



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

PA 2090. 14. KE-





303111391M

**TAYLOR INSTITUTION LIBRARY
OXFORD OX1 3NA**

PLEASE RETURN BY THE LAST DATE STAMPED BELOW

Unless recalled earlier

| | | |
|--------------------|--|--|
| 24 APR 2001 | | |
| 17 APR 2001 | | |

ΤΩ:

ΦΙΛΟΓΕΝΕΣΤΑΤΩ: ΚΑΙ ΜΟΥΞΟΦΙΛΕΣΤΑΤΩ:

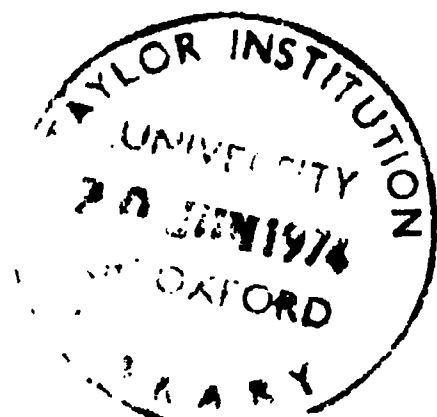
ΚΥΡΙΩ: ΚΥΡΙΩ:

ΑΝΔΡΕΑ, ΣΥΓΓΡΩ:

ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ

ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΗΤΟΙ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΑΣΜΑΤΩΝ

ΥΠΟ

ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΑΣΜΑΤΑ

Ἡρωικά. Κλεφτικά. Ἱστο-
ρικά. Ἐρωτικά. Λυρικά. Βακ-
χικά. Χοροὺ. Λιανοτράγου-
δα. Διάφορα. Ἀνθοδέσμη.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ «Ο ΚΟΡΑΗΣ»

1876

29.4.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Παραδίδων εἰς τὴν δημοσιότητα τὴν παροῦσαν «ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΝ» ἐξεπλήρωσα πόθον διακαῆ τὸν ὁποῖον πρὸ πολλοῦ ὑπέθαλπον ἐν τῇ καρδίᾳ μου. Ὁ πόθος οὗτος ἦτο νὰ συλλέξω ἐν ἐνὶ καὶ μόνῳ βιβλίῳ πάντα τὰ κάλλιστα ποιήματα τῶν καλλίστων παρ' ἡμῖν ποιητῶν, νὰ περιλάβω ἐν αὐτῷ τὰ ἐκ παραδόσεως περισωθέντα εἰς ἡμᾶς ἀρματωλικά ἢ κλέφτικα λεγόμενα ἄσματα, νὰ προσθέσω τὰ ἐν τῷ στόματι τοῦ λαοῦ κυκλοφοροῦντα καὶ ἐν ᾧ εὐθυμίας ἀδόμενα χαριέστατα καὶ ἐμφαντικώτατα δίστιχα καὶ ἐν τέλει νὰ προσθέσω τὴν φωνὴν τῶν ἀνθέων ἢ Ἀνθοδέσμην χάριν τῶν νεανίδων καὶ τῶν νέων ὅσοι βαυκαλιζόμενοι εἰσέτι ὑπὸ τῶν χρυσῶν ὀνείρων τῆς ἰδανικότητος τέρπονται παραδιδόμενοι εἰς τὴν ἀθώαν ταύτην διασχέδασιν· πάντα δὲ ταῦτα νὰ συναχθῶσιν ἐν ἐνὶ τόμῳ μήτε ὀγκώδει μήτε πενιχρῷ. Κατὰ πόσον ἐπέτυχον τοῦ σκοποῦ ἃς μαρτυρήσῃ ὁ πρῶ-
θελήσῃ νὰ παραβάλῃ τὴν ἐμὴν Ἀνθολογίαν τὴν τυχοῦσαν ποιητικὴν συλλογὴν ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθεισῶν. Ἐν ἀπάσαις ταῖς λοιπαῖς συλλογαῖς ἐπάρχει ὕλη ἀτάκτως συμπεφορημένη εἴτε πλειότερα

τοῦ δέοντος καὶ καθιστῶσα τὸ βιβλίον δυσβάστακτον, εἴτε ὀλιγωτέρα καὶ καθιστῶσα τοῦτο εἶδος τι φυλλάδας. Τούναντίον ἐν τῇ ἐμῇ συλλογῇ κατεβλήθη πᾶσα ἡ δυνατὴ προσπάθεια οὐ μόνον ἡ ὕλη νὰ ᾖ ἐκλεκτὴ καὶ μετὰ μέτρου συνηγμένη, ἀλλὰ πλείστη φροντὶς νὰ καταβληθῇ περὶ τὴν ἀπέλασιν τῶν τυπογραφικῶν σφαλμάτων καὶ τὴν κανονικὴν κατάταξιν τῶν τε ποιημάτων καὶ τῶν ποιητῶν πρὸς ἀποφυγὴν παραπόνων, ἅτινα μόνον διὰ τῆς τοιαύτης κατατάξεως νομίζομεν ὅτι εἶναι δυνατόν νὰ ἀποφευχθῶσι.

Καὶ ἐνῶ τοιαύτη ὅσον ἔνεστι τελεία εἶναι ἡ ἀνὰ χεῖρας Ἀνθολογία καὶ τοσοῦτον ὑπερτερεῖ πασῶν τῶν ἄλλων, μολαταῦτα ἡ τιμὴ αὐτῆς εἶναι εὐτελεστάτη καὶ τούτου ἕνεκα προσιτὴ τοῖς πᾶσι, καὶ αὐτῷ τῷ ἀποροτέρῳ. Καυχῶμαι λοιπὸν οὐχὶ ἀδίκως ὅτι ἄνευ οὐδεμιᾶς ιδέας κερδοσκοπίας προσφέρω εἰς τὸ κοινὸν, ἀνάγνωσμα τερπνὸν καὶ χρήσιμον.

Ἐν Ἀθήναις 1 Ἰανουαρίου 1876.

ΑΝΕΣΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΑΣΜΑΤΑ

ΗΡΩΙΚΑ, ΚΛΕΦΤΙΚΑ καὶ ΙΣΤΟΡΙΚΑ.

Τῆς Ἐλευθερίας τᾶνθη
Εἶναι δῶρα τοῦ Θεοῦ.
Ποῦ αὐξάνουν φυτευμένα
Εἰς τὰ σπλάγχνα τοῦ λαοῦ.

Γ. Χ. ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Λ Σ Μ Α Τ Α

ΗΡΩΙΚΑ, ΚΛΕΦΤΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑ.

1. ΑΣΜΑ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΡΙΟΝ

(ὕπὸ Ῥήγα Φεραίου.)

Ὡς πότε, παλληκάρια, νὰ ζῶμεν 'ς τὰ στενά,
Μονάχοι, 'σὰν λιοντάρια, 'ς ταῖς ράχαις 'ς τὰ βουνά;
Σπηλαιῖς νὰ κατοικοῦμεν, νὰ βλέπωμεν κλαδιὰ,
Νὰ φεύγωμ' ἀπ' τὸν κόσμον γιὰ τὴν πικρὴ σκλαβιά;
Νὰ χάνωμεν πατρίδα, ἀδέλφια καὶ γονεῖς,
Τοὺς φίλους τὰ παιδιὰ μας κι' ὅλους τοὺς συγγενεῖς;
Καλὴτέρα μιᾶς ὥρας ἐλεύθερη ζωὴ,
Παρὰ σαράντα χρόνων σκλαβιὰ καὶ φυλακὴ.
Τί σ' ὠφελεῖ κι' ἀνζήσης καὶ εἶσαι 'ς τὴν σκλαβιά;
Στοχάσου πῶς σὲ φένουν καθ' ὥρα 'ς τὴν φωτιά.
Αὐθέντης, ἔραγουμάνος Βεζύρης ἂν σταθῇς,
Ὁ τύραννος σὲ κάμνει ἀδίκως νὰ χαθῇς.

Δουλεύεις ὅλ' ἡμέρα εἰς ὅ,τι κι' ἂν σοῦ 'πῇ,
Κι' αὐτὸς πασχίζει πάλιν τὸ αἷμα νὰ σοῦ πιῇ·
'Ανδρεῖοι καπετάνοι, παπάδες, λαῖχοι
Σχοτώθηκαν κι' ἀγάδες ἀπ' ἀδικο σπαθί.
Κι' ἀμέτρητ' ἄλλοι τόσοι καὶ Τοῦρκοι καὶ Γραικοί,
Ζωὴν καὶ πλούτη χάνουν χωρὶς κάμμι' ἀφορμή.
'Ο Σοῦτσος, ὁ Μουρούζης, Πετράκης, Σκαναβῆς,
Γκίκας καὶ Μαυρογένης καθρέπτῃς εἶν' νὰ ἰδῇς.
Σᾶς κράζει ἡ πατρίς σας, σᾶς θέλει, σᾶς πονεῖ,
Ζητεῖ τὴν συνδρομήν σας μὲ μητρικὴν φωνή.
'Η 'Ρούμελη σᾶς κράζει μ' ἀγκάλας ἀνοιχτάς,
Σᾶς δίδει πλοῦτον, τόπον, ἀξίας καὶ τιμάς.

Ἐλᾶτε μ' ἓνα ζῆλον εἰς ἐτοῦτον τὸν καιρὸν,
Νὰ κάμωμεν τὸν ὄρκον ἐπάνω 'ς τὸν Σταυρόν.
Συμβούλους προκομμένους μὲ πατριωτισμὸν,
Νὰ βάλωμεν, εἰς ὅλα νὰ δίδουν ὁρισμὸν.
'Ο νόμος νᾶναι πρῶτος καὶ μόνος ὁδηγὸς,
Καὶ τῆς πατρίδος ἓνας νὰ γίνῃ Ἀρχηγός·
Γιατί κ' ἡ ἀναρχία ὁμοιάζει τὴν σκλαβιά·
Νὰ ζῶμεν ὡς θηρία εἶν' πλὺθ σκληρὴ φωτιά.
Καὶ τότε μὲ τὰς χεῖρας 'ψηλὰ 'ς τὸν οὐρανὸν,
'Ας εἴπωμ' ἐκ καρδίας αὐτὰ πρὸς τὸν Θεόν.

«ὦ Βασιλεῦ τοῦ κόσμου! ὀρκίζομαι εἰς Σὲ,
»Στὴν γνώμην τοῦ τυράννου νὰ μὴ ἐλθῶ ποτέ.
»Μήτε νὰ τὸν δουλεύσω, μήτε νὰ πλανηθῶ,
»Εἰς τὰ ταξίματά του νὰ μὴ παραδοθῶ.
»Ἐν ὅσω ζῶ 'ς τὸν κόσμον, ὁ μόνος μου σκοπός,
«Γιὰ νὰ τὸν ἀφανίσω νὰ ᾔηται σταθερός.

» Πιστὸς εἰς τὴν Πατρίδα, συντρίβω τὸν ζυγὸν,
» Ἀχώριστος θὰ ἦμαι ἀπὸ τὸν ἀρχηγόν.
» Κι' ἂν παραβῶ τὸν ὄρκον ν' ἀστράψ' ὁ οὐρανός,
» Καὶ νὰ μὲ κατακαύσῃ νὰ γίνω ὅσον καπνός».

2. ΕΤΕΡΟΝ.

Ὁ καιρὸς, ἀδελφοί, τῆς ἐλευθερίας φθάνει,
Καὶ τὸ γένος ἡμῶν τὰς δυνάμεις του λαμβάνει.
Γενναῖοι Ῥουμελιῶται
Μωραῖται καὶ νησιῶται,
Τὸ αἷμα τῶν τυράννων χύστε ποταμηδόν.

Μὴ φοβεῖσθε, Γραικοί, ὅτι εἷσθε τάχα ὀλίγοι,
Ἡ πατρίς μας, ἰδοὺ, τὰς ἀγκάλας της ἀνοίγει.
Ὁ τύραννος κλονεῖται,
Τὴν πτῶσίν του φοβεῖται.
Ὁ ζῆλος τῆς πατρίδος ἅς λάμψ' εἰς τὰς ψυχάς.

Μὴ φοβεῖσθε, Γραικοί, τοὺς λαοὺς τοὺς τρισβαρβάρους
Εἶναι ὄχλος πολὺς δίχως τόλμης τε καὶ θάρρους.
Εἰς φάλαγγας ταχθῆτε,
Γενναίως πολεμεῖτε.
Τὸ αἷμα τῶν τυράννων νὰ τρέξῃ πρὸ ποδῶν.

Ἡ ἀθλία Ἑλλάς εἰς βαρὺν ζυγὸν στενάζει·
Τοὺς πιστοὺς τῆς υἱοῦς εἰς βοήθειάν της κράζει.
Ἀλύσεις νὰ συντρίψουν,
Δεσμά της ν' ἀπορρίψουν,
Καὶ τρόπαια θριάμβου νὰ στήσουν κατ' ἐχθρῶν.

Σπαθί, σπαθί, σπαθί, σπαθί, σπαθί!
Δράξετ' Ἑλληνες, μεγάλοι καὶ μικροί.
Φωτιά, φωτιά, φωτιά, φωτιά, φωτιά!
Τρέξατ' Ἑλληνες, γυναῖκες καὶ παιδιά.

3. Ο ΤΟΥΡΚΟΜΑΧΟΣ ΕΛΛΗΝ

(ὑπὸ Κωνσταντίνου Κοκκινάκη.)

ὦ λυγρὸν καὶ κοπερὸν σπαθί μου
Καὶ σὺ, τουφέκι, φλογερὸν πουλί μου!
Ἐσεῖς τὸν Τοῦρκον σφάξατε,
Τὸν τύραννον σπαράξατε,
Νὰ ἀναστηθ' ἡ Πατρίς μου,
Νὰ ζήσῃ τὸ σπαθί μου.

Σπαθί μου, 'σὰν σ' ἀκούω νὰ γλιγγλίζῃς,
Καὶ σὺ, μαῦρον τουφέκι νὰ βομβίζῃς·
Νὰ στρώνωνται Τουρκῶν κορμιὰ,
'Αλλάχ! νὰ σκούζουν τὰ σκυλιὰ,
Αὐτ' εἶν' ἡ μουσική μου,
Ποῦ τέρπει τὴν ψυχὴ μου!

Ὡς τὸν οὐρανὸν ἀστράπτει καὶ βροντάει,
Βροχὴ, κατακλυσμὸς, βορρηᾶς φυσάει,
Κ' ἐγὼ γυρίζω τὰ στενὰ,
Καὶ ἀναβαίνω τὰ βουνὰ,
Ν' ἀναστηθῇ ἡ Πατρίς μου,
Νὰ ζήσῃ τὸ σπαθί μου.

Γιὰ τῆς Πατρίδος τὴν ἐλευθερίαν,
Γιὰ τοῦ Χριστοῦ τὴν πίστιν τὴν ἀγίαν,
Γι' αὐτὰ τὰ δύο πολεμῶ,
Μ' αὐτὰ νὰ ζήσω ἐπιθυμῶ.
Κι' ἂν δὲν τὰ ἀποκτήσω,
Τί μ' ὠφελεῖ νὰ ζήσω;

Ἡ ὥρα ἔφθασεν, ἡ σάλπιγξ κράζει·
Ἀπὸ χαρὰν σχιρτῶν τὸ αἷμα βράζει!
Τὸ μπάμ, τὸ μπούμ! τὸ γλὶν γλὶν γλί!
Ἀρχίζει νὰ βροντοβολῇ,
Κ' ἐγὼ τοὺς Τούρκους σφάζω,
«Ζήτω Ἑλλάς!» φωνάζω.

4. Ο ΚΛΕΦΤΗΣ. (*)

(Ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Ρ. Παγκαβῆ).

Μαύρ' εἶν' ἡ νύκτα 'ς τὰ βουνά,
'Σ τοὺς βράχους πέφτει χιόνι.
'Σ τὰ ἄγρια, 'ς τὰ σκοτεινά,
'Σ ταῖς τραχιαῖς πέτραις 'ς τὰ στενά,
Ὁ Κλέφτης ξεσπαθώνει.

'Σ τὸ δεξιὸ χέρι του γυμνὸ,
Βαστᾷ ἀστροπελέκι·
Παλάτι ἔχει τὸ βουνὸ,
Καὶ σκέπασμα τὸν οὐρανὸ,
Κ' ἐλπίδα τὸ τουφέκι.

(*) Κλέφτας ὠνόμαζον οἱ Τούρκοι τοὺς πρὸ τῆς ἐπαναστάσεως ἐπὶ τῶν ὁρέων διαιτωμένους ἀδουλώτους Ἕλληνας καὶ ἐξ αὐτῶν ἐφορμῶντας ἐνόπλως ὑπὲρ τῶν στεναζόντων ὑπὸ τὴν δουλείαν ἀδελφῶν αὐτῶν.

Φεύγουν οἱ τύραννοι χλωμοὶ
Τὸ μαῦρό του μαχαίρι·
Μ' ἰδρῶ-α βρέχει τὸ ψωμί,
Ξέρει νὰ ζήσῃ μέ τιμὴ,
Καὶ ν' ἀποθάνῃ ξέρει.

Τὸν κόσμ' ὁ δόλος διοικεῖ
Κι' ἡ ἄδικ' εἰμαρμένη·
Τὰ πλούτη ἔχουν οἱ κακοί,
Κ' ἐδῶ 'ς τοὺς βράχους κατοικεῖ
Ἡ ἀρετὴ κρυμμένη.

Μεγάλοι ἔμποροι πωλοῦν.
Τὰ ἔθνη 'σάν κοπάδια·
Τὴν γῆν προζίδουν καὶ γελοῦν.
Ἐδ' ὅμως ἄρματα λαλοῦν.
Στ' ἀπάτητα λαγκάδια.

Πήγαινε, αἶλα τὴν ποδιά
Ποῦ δοῦλοι προτκηνοῦνε.
Ἐδῶ 'ς τὰ πράσινα κλαδιά
Μον' τὸ σπαθί τους τὰ παιδιὰ
Καί τὸν Σταυρὸν φιλοῦνε.

Μητέρα, κλοῖς! Ἀναχωρῶ·
Νὰ μ' εὐχηθῇς γυρεύω·
Ἐνὰ παιδὶ σὲ ὑπερῶ,
Ὅμως νὰ ζήσω δὲν ἔμπορῶ
Ἄν ζῶ γιὰ νὰ δουλεύω.

Μὴ κλαῖτε, μάτια γαλανὰ,
Φωτῆρες ποῦ ἀρέσω,

Τὸ δάκρυόν σας μὲ πλανᾷ·
Ἐλεύθερος ζῶ 'ς τὰ βουνά,
Κ' ἐλεύθερος θὰ πέσω.

Βαρυὰ, βαρυὰ βοῖζ' ἡ γῆ, . . .
Ἕνα τουφέκι πέφτει.
Παντοῦ τρομάρα καὶ σφαγὴ,
Ἐδῶ φυγὴ κ' ἐκεῖ πληγὴ..
Ἐσκότωσαν τὸν κλέφτη.

Σύντροφοι ἄσκεποι, πεζοί,
Τὸν φέρνουν λυπημένοι,
Καὶ τραγουδοῦν ὅλοι μαζῇ·
«Ἐλεύθερος ὁ κλέφτης ζῇ,
Κ' ἐλεύθερος 'πεθαίνει».

5. Ο ΙΠΠΕΥΣ.

(Ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Ρ. Ραγκαβῆ)

Ἦς τὴν μέσσην τὸ σπαθί μου.
Τὸ ἄλογον μαζῇ μου
Καὶ ἴσ' ἀν' πουλὶ πετῶ,

Ἦς ἀν' ῥίψω τὸ τουφέκι,
Ἦς τύχη τί μὲ πλέκει
Ποτέ μου δὲν ῥωτῶ,

Ἦς ἀν' ἄρ' ἡ τύχη
Τὸ βόλι νὰ μὲ τύχει
Καλὰ τὸ καρτερῶ.

Ἄν αὖρ' ὁμῶς θέλει
Κἄν τώρα, δὲν μὲ μέλλει,
Κἄν τώρα θὰ χαρῶ.

Αὐτὸς ἂν κολακεύῃ,
Καὶ ἄλλος ἂν δουλεύῃ,
Κ' ὁ τρίτος τυραννῇ.

Δὲν εἶν' ὁ στρατιώτης
Ἦ δοῦλος ἢ δεσπότης·
Ἐλεύθερα φρονεῖ.

Ὅταν μὲ γνέφουν κόποι,
Ὅταν βροντᾷ τὸ τόπι,
Γελῶ καὶ τραγουδῶ,

Κ' ἐπάνω 'ς τ' ἄλογό μου
Τοῦ σκοτεινοῦ μου δρόμου
Τὰ βάραθρα πηδῶ.

Ὁ κόσμος ἐδικός μου,
Κ' ἐγὼ εἶμαι τοῦ κόσμου,
Καὶ ὥς περνᾷ, περνῶ.

Κ' εἰς ὅλα τὰ συμβάντα
Ἐμπρός μου βλέπω πάντα
Καὶ πίσω δὲν γυρνῶ.

Μὴ κλαῖς, ὠραία κόρη!
Ὅπισ' ἀπὸ τὰ ὄρη
Ὁ δρόμος μ' ὁδηγεῖ.

Παντοῦ ὠραίας βρίσκω
Καὶ ποῦ ποτὲ δὲν μνήσκω
Πατρίς μου εἶν' ἡ γῆ.

Μιά τουφεκιά σφυρίζει·
Ὁ Χάρος δρεπανίζει·
Βουκέφαλ' ἐμπροστά!

Μολύβια ὅταν βρέχη,
Τὸ αἷμα ὅταν τρέχη,
Ἐμπρός! ποιὸς μὲ βαστᾷ;

Κ' ἂν ἔφθασ' ἡ ἡμέρα
Ποῦ θὰ μὲ ρίψ' ἡ σφαῖρα
Ἐ τῆς μάχης τὴν βοήν,

Γελῶντας ὡς γελοῦσα,
Πεθαίνοντας ὡς ζοῦσα,
Ἀφίνω τὴν ζωήν.

6. Ο ΣΚΟΠΟΣ.

(Ἐπὶ Γ. Παράσχου).

Μὲ τὸ κράνος βαρὺ ἔς τὸ σκοτάδι,
Μὲ τὴν λόγχην σὲ χέρι θρασὺ,
Στὴ φωτιά, ἔς τὸ βουνό, ἔς τὸ λαγκάδι
Τὴν πατρίδα φυλάττω· «τίς εἶ;»

Κουρασμένη σὲ δάφνη ἀποκάτω
Γύρε τώρα, Πατρίδα μου ἐσύ·
Ἀγρυπνὸς σου Σκοπὸς σὲ φυλάττω
Ὡς νὰ ἔλθῃ ἡ ὥρα «τίς εἶ;»

Οὐρανὸς γαλανὸς ἀπὸπάνω·
Τρέμ' ἡ πούλῃα ἔς τὸ πλάγι χρυσῇ,
Συντροφιά μου τ' ἀηδόνι τὸ πλάνο,
Τραγουδάει μαζί μου· «τίς εἶ;»

Τὸν χειμῶνα τὰ ἔλατα γέρνουν,
Πέφτει χιόνι βροχὴ περισσῇ.
Τρικυμίαις, σκοτάδια μὲ δέρνουν,
Πλὴν τὰ πνίγ' ἡ φωνή μου· «τίς εἶ;»

Στὴ φωτιά τὰ παιδιά ξαπλωμένα,
Ἄλλοι πέζουν, κοιμοῦντ' οἱ μισοί . . .
Κοιμηθῆτε, συετρόφια καϋμένα,
Νυχτερεύει τὸ χρέος· «τίς εἶ;»

Κρότος ὅπλων! ἐφόδου σημεία . . .
Στῆτε, στῆτε, τὸ σύνθημα σύ·
Σάντα Ῥόζας (*) —χ' ἐγὼ Σφακτηρία.—
Εἴσθε φίλοι· περνᾶτε· «τίς εἶ;»

Τίν' ὁ κόσμος γιὰ μᾶς τὰ λιοντάρια;
Πατρίς, δόξα, γυναῖκες, κρασί·
Σὲ μυρσίνης μᾶς θάπτουν κλωνάρια,
Καὶ ἡ μνήμη φωνάζει· «τίς εἶ;»

Κᾶπου, κᾶπου, κᾶμμιὰ μαυρομμάτα
(Ἄχ! ποιὸς ψεύστης τὸ κάλλος μισεῖ!)
Σὰ νεράϊδα μοῦ κόβει τὴ στράτα,
Σὰν ἱππότης τῆς λέγω· «τίς εἶ;»

(*) Φιλέλλην Πεδεμόντιος ἐκ τῶν ἰδρυτῶν τοῦ τακτικοῦ κατὰ τὸν ἀγῶνα, πεσὼν ἐνδοξῶς ἐν Σφακτηρίᾳ.

Ὁ πολίτης . . . τί τίτλος! ἃ κρῖμα·
Ἡ ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου νοσεῖ!
Ἀἶτὸς εἶνε κλεισμένος σὲ μνήμα,
Κ' εἰς κανένα δὲν λέγει: «τίς εἶ;»

Κ' ἐγὼ πρῶτα περνοῦσα 'ς τὰ δάση
Μὲ ψυχὴ φοβισμένη, μισή·
Πλὴν ὁ Ἄρης ἂν τώρα περάσῃ,
Κ' εἰς τὸν Ἄρη θὰ κράξω· «τίς εἶ;»

Μόνον ὅταν διαβαίνουν ἐμπρός μου
Ψαλμωδίαῖς, λαμπάδαις πυρσοῖ,
Σταυρωμένος περνᾷ ὁ Χριστός μου,
Καὶ δὲν λέγω 'ς ἐκεῖνον· «τίς εἶ;»

Κουρασμένη σὲ δάφνη ἀποκάτω
Γύρε, γύρε, Πατρίδα μου ἐσύ.
Ἀγρυπνός σου Σκοπὸς σὲ φυλάττω,
Ὡς νὰ ἔλθῃ ἡ ὥρα . . . «τίς εἶ;»

7. ΤΟ ΕΩΘΙΝΟΝ.

(ὑπὸ Γ. Παράσχου.)

Ξυπνᾶτε μὲ τὴν σάλπιγγα, ξυπνᾶτε μὲ τ' ἀηδόνι,
Κι' ὀρθοὶ, λαβόντες! τὸ σπαθί,
Τὴν μπαγιονέτα σας κι' ὀρθοὶ
Ξυπνᾶτε! ξημερόνει.

Γιὰ ἰδέτε πῶς γέ' ἀγάπη σας σταῖς ῥεματιαῖς χαράζε
Χρυσὸς λοχίας 'ς τὰ βουνά
Γιὰ σᾶς ὁ ἥλιος ξεκινᾷ
Καὶ 'ς τ' ἄρματα! φωνάζει.

Ξυπνᾶτε, ξυπνᾶτε! ἡ σάλπιγξ ἤχει,
Ἐμπρὸς ἡ σημαία καὶ βῆμα ταχὺ,
Καὶ βῆμα ταχὺ,
Καὶ βῆμα ταχύ!

Ἀδελφωμένοι 'ς τὸ σπαθὶ καὶ σύντροφοι 'ς τὸ βόλε
Φαιδροὶ ξυπνᾶτε! καὶ μαζῇ
Ἴππεῖς, ζευγίται καὶ πεζοὶ
Στὰ ὅπλα τρέχουν ὅλοι.

Αὐτὸς ποῦ βλέπεις ἔκαμε διαμάντι τὸ σπαθὶ του·
Τὸ βλέπει πῶς λαμποκοπεῖ,
Καὶ τὸ κρεμᾷ σὰν ἀστραπὴ
Στὴ μέση τῇ χυτῇ του.

Ξυπνᾶτε ξυπνᾶτε! ἡ σάλπιγξ ἤχει,
Στὴ μέση τὸ ξίφος καὶ βῆμα ταχὺ,
Καὶ βῆμα ταχὺ,
Καὶ βῆμα ταχύ!

Τὸ ἄλογό του παρεκεῖ ἓνας ἵππεὺς χτενίζει,
Κ' αὐτὸ σὰν κάτι νὰ ζητῇ
Τῇ χαίτῃ τῇ μεταξωτῇ
Κινᾷ καὶ χρεμετίζει.

Ἐκείνος, μόλις 'ς τὸ πλευρὸ τοῦ κανονιοῦ ξαμόνει,
Κι' ὁ διευθέτης ὁ βαρὺς
Σὰν φύλλο τρέμει, ποῦ θαρρεῖς,
Πῶς θὰ τὸ κάμη σκόνῃ.

Ξυπνᾶτε, ξυπνᾶτε! ἡ σάλπιγξ ἤχει,
Ἐμπρὸς τὸ κανόνι καὶ βῆμα ταχύ,
Καὶ βῆμα ταχύ,
Καὶ βῆμα ταχύ!

Θέλεις νὰ ζήσης; Ἦ δειλὲ, κάμε φτερά καὶ πέτα.
Δέν σοῦ βαστᾷ; Μεταβολή!
Ἐδῶ τὸ βόλι ἀντιλαλεῖ
Κ' ἀστράφτει μπαγιονέττα.

Τιμὴ καὶ νιάτα νὰ χαρῇ ὁ στρατιώτης ξέρει·
Τὴν καραμπίνᾱ 'ς τὰ βουνά,
Σταῖς χώραις μάτια γαλανὰ
Καὶ δάφνας 'ς τὸ λιμέρι.
Ξυπνᾶτε, ξυπνᾶτε! ἡ σάλπιγξ ἤχει
Τὴ δάφνη 'ς τὸ στήθος καὶ βῆμα ταχύ,
Καὶ βῆμα ταχύ,
Καὶ βῆμα ταχύ!

Ἐγὼ σὰν Τούρκους ἔβλεπα πῶς κυνηγῶ στὰ δάση·
Ἦτο μελίσσι! Σατανᾶ.
Χτυπῶ, τσακίζουν—μ' ἐξυπνᾶ
Ἡ σάλπιγξ ποῦ νὰ σκάσῃ.

Ἦ, πότε νὰ ξυπνήσωμεν κ' ἐμεῖς, παιδιὰ καυμένα,
Στοῦ Ῥήγα πάλι τὸ χορὸ,
Καὶ ν' ἀσπασθῶμεν τὸ σταυρὸ
Μ' ἀδέλφια πονεμένα!

Ευπνᾶτε, ξυπνᾶτε ! ἡ σάλπιγξ ἤχει,
Τὸν σάκκο 'ς τοὺς ὤμους καὶ βῆμα ταχὺ
Καὶ βῆμα ταχὺ,
Καὶ βῆμα ταχύ!

Ἐκεῖ χλωρὸ παράμερα σὲ λυγαριᾶς κλωνάρια
Ἀναστενάζει ἓνα παιδὶ,
Καὶ κάπου κάπου τραγουδεῖ
«Ὡς πότε παλῆ κάρια...»

Ευπνᾶτε μὲ τὴν σάλπιγκα, ξυπνᾶτε μὲ τ' ἀηδόνε,
Κ' ἐμπρὸς λεβέντες ἐν στολῇ·
Ῥοδίζει 'ς τὴν Ἀνατολὴν,
Στὸν Πίνδο ξημερῶν εἰ.

Στὰ ὄπλα 'ς τὰ ὄπλα! ἡ σάλπιγξ ἤχει
Ἐμπρὸς ἡ σημαία καὶ βῆμα ταχὺ,
Καὶ βῆμα ταχὺ,
Καὶ βῆμα ταχύ!

8. Ο ΕΘΝΟΦΥΛΛΕ.

(Ὑπὸ Γ. Παράσχου.)

Α΄.

Σηκωθῆτε, σηκωθῆτε
Ἀπ' τὸν ὕπνο τὸν βαθύ,
Κ' ἐμπρὸς ὅλοι, μὴν ἀργῆτε,
Τὸ τουφέκι, τὸ σπαθί!

Εἰς τὸ βῆμα τὸ ταχύ σας
Κ' εἰς τὴν λόγχη πὴν βαρεῖα
Ἄς ἀναστηθοῦν μαζί σας
Δάση, πόλεις καὶ χωριά.

Φθάνουν πλέον τόσοι χρόνοι
Ντροπιασμένοι, ταπεινοί,
Ποῦ τὸ αἰσχος μᾶς πλακώνει
Κ' ἡ ψευτιά μᾶς τυραννεῖ

Παντοῦ τώρα μπαγιονέττα,
Παντοῦ θάρρος καὶ φωτιά . . .
Τρέξ' ἀηδόνι μου καὶ πέτα
Εἰς τῆς Κύθνου τὴν ἰτιά.

Σὲ δακτυλιδένια μέση
Τὸ σπαθὶ κ' ἐγὼ φορῶ,
Κι' ὅπως θέλω καὶ μ' ἀρέσῃ,
Τὴν πατρίδα μου φρουρῶ.

Ἄν τὰ χέρια προδοσία
Νὰ μοῦ δέσῃ προσπαθῇ.
Στάσου! λέγω τολμητία,
Π α λ α μ ἦ ὀ ι κ α ἰ σ π α θ ί!

Δὲν ντροπιάζω τ' ἄρματά μου,
Τὰ στολίζω μὲ μυρτιά,
Καὶ βοῖζει τ' ὄνομά μου
Ἵ τοῦ δεσποτισμοῦ τ' αὐτιά.)^{δὶς}

Β΄

Φοιτητῆς καὶ στρατιώτης
Σὰν τὸ σύννεφο περνῶ,
Κ' εἶμαι δίκοπη νεότης,
Ἀστραπὴ μὲ κεραυνό.

‘Ρίχν’ ἡ πούλι’ ἔς τὰ ἄρματα μου
Μυστικαῖς ἀκτίναῖς τρεῖς,
Κ’ εἶν’ αὐταῖς τὸ σύνθημά μου
Λόγχη, Νόμος καὶ Πατρις.

Μὲ πληγὴν ἂν πέσω πρώτη
Στὴν πατρίδα μου πιστός,
Πέφτω σὰν τὸ Δυοβουνιώτη
Στὸ κανόνι πλαγιαστός.

Καὶ ἔς τὸ πλάγι τοῦ Παγώνη
Ξεκουράζω τὸ κορμὶ,
Ποῦ νεκρός, θαρρεῖς, ξαμόνει,
Κι’ ἀπ’ τὸ μνήμα πολεμεῖ.

Ἐθνοφύλακες καϋμένοι!
Πάει πλέον ἡ σκλαβιά,
Καὶ δὲν λυώνομε δεμένοι
Σὰν λιοντάρια ἔς τὰ κλουδιά.

Εμπρὸς τώρα! νέος, γέρος,
Ὅ καθένας θὰ φανῇ
Στὸ ξεσπάθωμα Φαβδιέρος,
Λεωτσάκος ἔς τὴ θανή.

Κ’ ἡ ἐλευθερία πάλι
Στηριγμὲν’ εἰς κεραυνό,
Μὲ τὸ Διάχο θὰ προβάλλῃ
Σὰν καὶ πρῶτα ἔς τὸ βουνό. } δις

Γ.

Τ' ὄνομά μας, ὅλο μύρον,
Ἐζυμώθη μυστικὰ
Ἀπ' τὰ αἵματα μαρτύρων
Καὶ λουλούδια νεκρικά.

Ἀπὸ ἄμετραις θυσίαις
Καὶ πληγαῖς σπαρακτικαῖς
Ἀπὸ θλίψαις, ἐξορίαις,
Ἀνακρίσεις, φυλακαίς.

Κι' ὅλ' αὐτὰ λειτουργημένα
Μ' ἓναν ὄρκο σεβαστὸν,
Συγχωνεύονται εἰς ἓνα
Τὸ σπαθὶ ὁποῦ βαστῶ.

Ἄν δὲν θέλῃ, πρὶν ἀκμάσῃ,
Ἐνα ἔθνος νὰ χαθῇ,
Στὸ πλευρό του ἅς κρεμάσῃ
Ἐθνοφύλακος σπαθί.

Τὸ φοροῦς' ἡ ἀρχαιότης
Στὸ περίφημο στενὸν,
Εἰς τὴν Κιάφαν ὁ Σουλιώτης,
Ὁ Μανιάτης 'ς τὸ βουνό.

Κι' ὅταν ἔπεφτες σφαγμένος,
Κωνσταντῖνε, σὰν ἀετὸς,
Ἐνας ἦσουν εἰς τὸ Γένος
Ἐθνοφύλαξ ζηλευτός.—

Τοῦ χρυσοῦ Μωραϊτίνη
Τὸ σπαθὶ κ' ἐγὼ φορῶ,
Ποῦ δροσιὰ καὶ μόσχο χύνει
Στὸ νησὶ τὸ θλιβερό.

}δὲς

Δ΄

Καὶ πετῶ μὲ τοῦ Σκαρβέλη
Τὸ ἡμίκοπο «τίς εἶ;»
Ποῦ παράπονά μᾶς στέλει
Ἀπ' τὸ ἔρημο νησί.

Λιονταρόπουλα σφιγμένα
Ἀγκαλιὰ τὴν ἀγκαλιὰ,
Κρυφοπαίζουν τὰ καῦμένα,
Στὴν πικρὴν ἀκρογιαλιά,

Κι' ὅταν ἄνεμος τὰ γέρνη
Ἡ τὸ κῦμα τὰ κινῇ,
Στεναγμὸς πνιγμένος φέρνει,
ΟΠΛΙΣΘΗΤΕ, μία φωνή.

—

9 ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. ΜΑΡΤΙΟΥ.

(Ὑπὸ Διονυσίου Σολομοῦ.)

Σὰν τὴ σπῖθα κρυμμένη στὴν στάχτη
Ἐκρυβότουν γιὰ ἡμᾶς ἑλευτεριά,
Ἦλθε ἡ μέρα, πετιέται, ἀνάφτει,
Ἐξανοίχθη σὲ κάθε μεριά.

Ἦλθε ἡ ἡμέρα, φωνάξαν τὰ χεῖλη
Ποῦ κλεισμένα τὰ εἶχε ἡ σκλαβιά,
Καί μὲ μιᾶς ἐπετάχθησαν χίλιοι
Κι' ἄλλοι χίλιοι πετιῶνται μὲ μιά.

Τρέχουν, ἄρματ' ἀρπάζουν μὲ βία,
Τὸ σταυρὸ γιὰ σημεῖο ἕνας βαστᾷ,
Καὶ γυναῖκες παιδιὰ τοὺς φωνάζουν,
Ὅρκισθῆτε γιὰ τὴν ἑλευτεριά.

Τούτ' ἡ ἡμέρα π' ὁ Θεὸς εἶχε στείλει
Τὸν Υἱόν του στὸν κόσμον γιὰ ἡμᾶς.
Τούτ' ἡ ἡμέρα ἀδέλφια καὶ φίλοι,
Εἶναι ἡμέρα μεγάλης χαρᾶς.

Σὰ θεριά ὅλοι ὠρμήσανε τότε,
Μπαίνουν μέσα εἰς τὴν Ἑκκλησία,
Συγχωροῦνται, τσ' ἀγκάλαις ἀνοίγουν,
Πέρνουν ὅλοι τὴν Θεία εὐλογία.

Τί εὐλογία ἦτον ἐκείνη ἡ Θεία!
Τῶν Ἑλλήνων ἀνάφτει ἡ καρδιά,
Τὸ σταυρὸ γιὰ βοήθεια εἶχαν πάντα
Κ' ἀποκτήσαν μ' αὐτὸν ἑλευθεριά.

10. ΘΟΥΡΙΟΝ.

(Ὑπὸ Στεφάνου Κανέλλου.)

Τί καρτερεῖτε, φίλοι καὶ ἀδελφοί,
καὶ δὲν κινεῖσθε μὲ γλῶτταν καὶ σπαθί ;
Ἴδου, καιρὸς μας ἔφθασε,
ἡμέρα δόξης ἔλαμψε.
Λοιπὸν ὀρμαῖτε, κράζοντες
τὸ ἐλελεῦ ! καὶ σφάζοντες.

Δοῦλοι σεῖς πλεόν μὴν καταδέχεσθε
μήτε νὰ ᾔσθε, μήτε νὰ λέγεσθε.
Ἐλεύθερα φρονήσατε,
γενναίως πολεμήσατε·
Καὶ τ' ἄρματά σας δράξατε,
ἐχθροὺς κατασπαράξατε !

Ὁ Λεωνίδας καὶ ὁ Θεμιστοκλῆς,
Ἐπαμεινώνδας καὶ μέγας Περικλῆς,
ἴδιοί μας ἦσαν πρόγονοι
καὶ τοῦ Διὸς ἀπόγονοι.
Λοιπὸν ὀρμαῖτε, καὶ σπαθιά
γυμνῶστε πάλιν κοπτερά !

Ὡς ὅλον τὸν κόσμον καιρὸς νὰ δείξωμεν,
νὰ μᾶς κηρύξουν ἅς προσπαθήσωμεν,
ὅτ' εἴμεθα οἱ γνήσιοι
Ἑλλήνων οἱ ἀπόγονοι.
Λοιπὸν ὀρμῶμεν, κράζοντες
τὸ ἐλελεῦ ! καὶ σφάζοντες.

Πατρίς μᾶς κράζει, δεῦτε ᾗς δράμωμεν·
σάλπιγξ φωνάζει, νίκας ᾗς κάμωμεν.

Ὡς ἀετοὶ πετάξωμεν
βαρβάρους νὰ σπαράξωμεν.

Λοιπὸν ὀρμᾶτε, καὶ σπαθιά
γυμνῶστε πάλιν κοπτερά!

Καὶ ὅταν λάμψη ἐκεῖν' ἡ ποθητὴ
ῶρα θριάμβου, εἰς τοὺς ἐχθροὺς φρικτὴ,
τιμὰς καὶ δῶρα ἔχουσι
νὰ μᾶς ἀντιβραβεύσουσι.

Λοιπὸν ὀρμᾶτε, καὶ σπαθιά
γυμνῶστε πάλιν κοπτερά!

Ὡ παμφιλτάτῃ Ἑλλάς, πατρίδα μας,
ἰδὲ τὸν ζῆλον, τὴν προθυμία μας.

Γυμνὰ σπαθιά βαστάζομεν,
καὶ ὁμοφώνως κράζομεν:

«Νὰ ζῆ, νὰ ζῆ καὶ τρεῖς νὰ ζῆ,
Πίστις, Πατρίς, Γένος μαζή.»

—

11. ΠΡΟΤΡΟΠΗ.

(Ὑπὸ Στεφάνου Κανέλλου).

Παιδιὰ Ἑλλήνων, τί καρτερεῖτε;
τ' ἄρματα πιάστε, ἦρθ' ὁ καιρός!

Ὡς τοὺς ξένους τόπους ὡς πότ' ἀργεῖτε;
τρέξετ', ἐλᾶτε, ὅλ' ἐνωθῆτε,
καὶ ὁ ἀγῶνας εἶν' ἱερός!

Ἦμον' ἐλπίδα κ' ἡ σωτηρία
εἶν' τὸ τουφέκι καὶ τὸ σπαθί!
μ' αὐτὰ θὲ νᾶρθ' ἡ ἐλευθερία
κ' ἡ εὐνομία θὰ στηριχθῇ.

Ὁ πόλεμός μας δὲν ὁμοιάζει
μὲ βασιλέων δοξομανῶν·

Θεὸς καὶ φύσις μᾶς τὸν προστάζει,
τὸ Εὐαγγέλιον μᾶς φωνάζει
κατὰ βαρβάρων Ἀγαρινῶν.

Νόμους καὶ ἥθη καὶ τὴν τιμὴν μας,
ζωὴν καὶ πίστιν καὶ ἀρετὴν,
μᾶς τὰ ἀρπάξαν οἱ τύραννοί μας,
οἱ αἱμοβόροι, οἱ μισητοί!

Γραικοὶ γενναῖοι, τὰ βλέμματά σας
τί τὰ γυρνᾶτε πρὸς τὸν Βορρῆά;

Εἰς τὴν ὁμόπιστη γεινονιά σας,
ἀναισθησία γιὰ τὰ δεινά σας,
κοιμᾶτ' ὁ θρόνος πολλὰ βαρειά!

Ἐκεῖν' οἱ ἄσπλαγχνοι Ἰνδιάρχαις,
ποῦ τὴν Εὐρώπην καταπατοῦν,
ὄλους ἐμάγευσαν τοὺς μονάρχαις
Καὶ 'ς τὰ δεινά μας ἀναισθητοῦν.

Ἄν ὅσοι χώραν 'ς τοὺς θρόνους ἔχουν,
ὥς λυσσασμένοι Τουρκομανεῖς,
τὸ μισοφέγγαρο τὸ συντρέχουν,
μὴ φοβηθεῖτε ποσῶς κανεῖς!

Ἡ νίκη εἶναι ᾽ς τὴν θέλησί μας·
θὲ νὰ συντρίψωμεν τὸν ζυγὸν,
ἂν βάλωμ' ὅλοι τὴν δύναμί μας
καὶ τὴν ὁμόνοιαν ὁδηγέιν.

Γραικοί, σηκῶτε ! οἱ Τοῦρκοι σφάζουν,
μᾶς ἀλυσόνουν καὶ μᾶς πωλοῦν !
λυσοῦν, μουγκρίζουν, θάνατον βράζουν
ξεσχίζουν, καίγουν, τὸ πᾶν ῥημάζουν,
᾽ς τὰ αἵματά μας παντοῦ κυλοῦν.

Ἀδέλφια, ὅποιος μεσ' ᾽ς τὴν καρδιά του
αἰσθάνετ' αἷμα Ἑλληνικόν,
ᾶς ἔρθ' ᾶς τρέξῃ μὲ τ' ἄρματα του
νὰ χύσῃ αἷμα Ὀσμανικόν !

Αἷμα τυράννων τῶν ἀφρισμένων,
Χριστιανομάχων τῶν φονικῶν·
Θεοῦ καὶ νόμων ἀγριωμένων
ἐχθρῶν ἀσπόνδων καὶ λυσσασμένων,
αἷμα θηρίων, αἷμα Τουρκῶν
χύσατ', ἀδέλφια ! ἐκδικηθῆτε !
ἐκδικηθῆτε ! ἦρθ' ὁ καιρός !
εἰς τὴν πατρίδα ὅλ' ἐνωθῆτε,
καὶ ὁ ἀγῶνας εἶν' ἱερός !

12. ΝΟΥΘΕΣΙΑΙ.

(Ὑπὸ Στεφάνου Καρέλλου).

Τὰ παλληκάρια τὰ καλὰ
δὲν κλέπτουν, δὲν ἀρπάζουν·
μόνον τυράννους πολεμοῦν,
τὸ δίκαιον παντοῦ τιμοῦν,
μισοῦν τὴν τυραννίδα,
καὶ ζοῦν γιὰ τὴν πατρίδα.

Τὰ παλληκάρια τὰ καλὰ
ὥσάν ἀδέλφια ὁμονοοῦν,
’ς τοὺς ἀρχηγούς των εὐπειθοῦν
καὶ τοὺς ἐχθρούς των ἀψηφοῦν·
εἰς τὴν εἰρήνην εἶν’ ἀρνιά,
’ς τὸν πόλεμον λιοντάρια!

Τὰ παλληκάρια τὰ καλὰ
δὲν σφάζουν ὅπως λάχῃ·
μόν’ τοὺς ἐχθρούς, ποῦ προσκυνοῦν
καὶ τ’ ἄρματα παραχωροῦν,
τοὺς δείχνουν εὐσπλαγχνίαν
κί’ ἀδελφικὴν καρδίαν.

Τὰ παλληκάρια τὰ καλὰ,
ὅταν συνευθυμοῖνε,
πίνουν μὲ δάκρυα τὸ κρασί
κι’ ὅλα φωνάζουνε μαζή:
«Ζήτω Ἑλλάς, πατρίς μας.
ἀνὰ ζῆ ἡ ἑνωσίς μας!»

13. ΕΚ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΥ ΥΜΝΟΥ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ.

Όλα τὰ ἔθνη πολεμοῦν,
καὶ ὅς τοὺς τυράννους των ὁρμοῦν·
ἐκδίκησιν γυρεύουν,
καὶ τοὺς ἐξολοθρεύουν·
καὶ τρέχουν γιὰ τὴν δόξα
μὲ χαρὰ ὅς τὴ φωτιά.

Κ' ἐκεῖνοι ποῦ ἀποχοτοῦν
ὅ,τι κι' ἂν θέλουν ἀποκτοῦν..
Διέτε τὴν Ἰταλίαν
πῶς πῆρ' ἐλευθερίαν,
καὶ τρέχει γιὰ τὴ δόξα
μὲ χαρὰ ὅς τὴ φωτιά.

Ἔτσι κ' ἐμεῖς, ὦ ἀδελφοί,
νὰ σηκωθοῦμεν μὲ ὁρμὴ,
ἐκδίκησιν ζητοῦντες,
τυράννους ἀπολοῦντες,
γιὰ τὴν ἐλευθερίαν
μὲ χαρὰ, ἔμπρὲ παιδά!

Ὡς πότε ἐμεῖς ὑπομονὴ
καὶ νὰ μὴ ῥεῖν φωνή;
σὰ ν' ἄμαστε δεμένοι,
ζοῦμεν τυραννισμένοι
καὶ καταφρονημένοι·
ὅς τὴ φωτιά, ἔμπρὲ παιδιά

“Ολα τὰ ἔθνη τὸ θωροῦν
καὶ πάλ’ εὐθύς τὸ ἀποροῦν,
πῶς τέτοια παλληκάρια
ποῦναι σὰν τὰ λιοντάρια
νὰ ζοῦν ’ς τὴν τυραννίαν
’ς τὴ φωτιά, μπρὲ παιδιά !

Λοιπὸν τινάξετε γιὰ μιὰ
τὴν τυραννίαν καὶ σκλαβιά·
παράδειγμά μας εἶναι
τῶν προπατόρων μνημαί,
καθὼς ἐκεῖνοι ζοῦσαν
’ς τὴ φωτιά, μπρὲ παιδιά !

Καπετανέοι ἀδελφοί,
ἥρωες, ἄνδρες θαυμαστοί,
καιρὸς εἶν’ πολεμεῖτε,
τυράννους μὴν ἀφῆτε
τ’ ἀδέλφια μας νὰ πνίξουν·
’ς τὴ φωτιά μπρὲ παιδιά !

Νὰ λάμψη πάλιν ’λευθεριά,
ὥς ἦταν τότε μιὰ φορά,
’ς ἐσᾶς χρυσὰς κολῶνας
νὰ στήσουν εἰς αἰῶνας,
νὰ ἦναι διὰ μνήμην
’ς τὴ φωτιά, μπρὲ παιδιά !

Ἀλέξανδρε τώρα νὰ βγῆς
ἀπὸ τὸν τάφον καὶ νὰ ἰδῆς

τῶν Μακεδόνων πάλιν
ἀνδρίαν τὴν μεγάλην,
πῶς τοὺς ἐχθροὺς αὐτοὶ νικοῦν
καὶ πῶς δρμοῦνε ᾽ς τὴ φωτιά!

Ὁ Λεωνίδας ποῦ νὰ ζῇ
μὲ τοὺς τρακόσιους του μαζῇ,
νὰ ἰδῇ τὸν Σπαρτιάτη
πῶς ρίχνεται σὰν ἄτη,
καὶ τρέχει γιὰ τὴν δόξα
μὲ χαρὰ ᾽ς τὴ φωτιά.

Αὐτοὺς κ' ἐμεῖς τοὺς θαυμαστοὺς
ἥρωας κ' ἄλλους ἐκλεκτοὺς
ᾧς μιμηθῶμεν τώρα,
μὴ χάνωμεν τὴν ὥρα,
ὅτ' εἶναι πρόγονοί μας·
᾽ς τὴ φωτιά, μπρὲ παιδιά!

Ν' ἀρχίζουν τώρα νὰ λαλοῦν,
μὲ ὄργανα νὰ κελαδοῦν
ἡ Μοῦσαις τὴν ἀνδρία μας,
τώρα ᾽ς τὴν ἑλευθεριά μας,
πῶς τρέχομεν μὲ πόθον
καὶ χαρὰ ᾽ς τὴ φωτιά.

14. Ο ΕΛΛΗΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΟΘΩΜΑΝΟΥΣ.

Ὁ Ἕλλην ὑπερήφανος μὲ ἄστικτον τὸ ὄμμα,
Ἐπὶ τῆς γῆς ὁποῦ πετᾶ
Δυνάμεις νέας ἀποκτᾶ
Ὡς νᾶχῃ γίγα σῶμα.

Τὴν γῆν μετρᾶ μὲ τὸ σπαθί, τὴν ἔβρεξε μὲ αἷμα,
Ὅπου, τὸ ὄμμα σταματᾶ
Τρόπαια νίκης ἀπαντᾶ,
μυρία μὲ ἐν βλέμμα.

Πατρίς, Θρησκεία καὶ Τιμὴ, αὐτὰ εἶν' εἰδωλὰ του
Τὸ πᾶν δι' αὐτὰ περιφρονεῖ,
Καὶ δὲν τὸν μέλλει, ἂν φωνῇ
Τὸν κράζῃ τοῦ θανάτου.

Δὲν τὸν τρομάζουν φρούρια, στρατεύματα καὶ σὺλοι,
Εἰς μίαν χεῖρα μὲ σπαθί,
Ἐχθροὺς μυρίους ἀπωθεῖ,
Κι' εἰς ἄλλην μὲ πιστόλι.

Ὡς χεῖμαρρος καταστροφῆς, ἡ τῆς μάχης τὸ πεδίο
Μοιράζει φόνους καὶ πληγὰς,
Τρομάρας φόβους καὶ σφαγὰς,
Ἐχθροὺς ἐμπρὸς τοῦ θύων.

Καὶ νικηφόρος σταματᾶ, πατῶν ἐπὶ πτωμάτων
Καὶ ρίπτει βλέμμα φοβερόν
Καὶ πάντοθεν βλέπει σωρόν,
Τῶν νεκρικῶν θυμάτων.

Ἔχομεν προπάτορας ἄνδρας γενναίους,
Αὐτοὺς τοὺς Ἥρωας τοὺς ἡμιθέους,
Λεωνίδα, Περικλῆν καὶ τὸν Θεμιστοκλῆν.
Οὗτοι ἐπολέμησαν ὑπὲρ Πατρίδος,
Καὶ δι' ἐξάλειψιν τῆς Τυραννίδος,
Οὗτοι ἀντεμείφθησαν μὲ δόξαν πολλήν.
Ψυχὰς τῶν Ἡρώων ἐκείνων γενναίων,
Τὰ ἔθνη τοῦ κόσμου θαυμάζουν κοινῶς.

Ποῦ εἶσαι γλυκύτατε συμπατριῶτα,
Τῆς Σπάρτης γέννημα, καὶ νομοδότα;
Εὐπνα γενναιότατε, Λυκοῦργε θαυμαστέ,
Ἡ Πατρίς, τὰ τέκνα σου σὲ προσκαλοῦσι,
Τοὺς σοφοὺς νόμους σου ἀναζητοῦσι,
Τοὺς ἐνθουσιάζοντας τοὺς Ἕλληνας ποτέ,
ὦ ἄπιστοι Τοῦρκοι! ἐπάρατον γένος!
Τὸ τέλος σας ἦλθε· νικᾶσθε λοιπόν.

Ῥήτωρ Δημόσθενης, ποῦ εἶσαι τώρα;
Καὶ σὺ, ὦ Σώκρατες, ἔλθετε τώρα,
Νὰ ἐνθουσιάσετε τὰ τέκνα ἡμᾶς.
Καὶ νὰ καταστήσετε ἥρωας ἄλλους;
Ὡς τοὺς προγόνους μας, ἄνδρας μεγάλους,
Διὰ ν' ἀπολαύσωμεν βραβεῖα καὶ τιμὰς.
Ὡς πότε ἀχρεῖον βάρβαρον γένος,
Τὴν γῆν τὴν πατρίαν ἡμῶν νὰ πατῇ;

15. ΠΡΟΤΡΟΠΗ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΥΠΕΡ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

(Ὑπὸ Κ.λεάνθους τοῦ Σαμίου.)

ὦ γενναῖοι Ἕλληνες, φίλοι Πατρίδος,
Ἔως πότε βάσανα τῆς τυραννίδος ;
Ἔως πότε ἄθλιοι καὶ ὑπὸ τὸν ζυγόν ;—(δὺς)
Τῆς ἐλευθερίας μας ἦλθεν ἡ ὥρα,
Σάλπιγξ τοῦ Ἄρεως μᾶς κράζει τώρα,
Δεῦτε, φιλελεύθεροι, ὀρμᾶτε κατ' ἐχθρῶν.—(δὺς)
Ἡ δόξα, τὸ κράτος ἀγρίων τυράννων
Ἄς πέσῃ, ἅς σδέσῃ τὸ γένος αὐτῶν !

Ἔως πότε τύραννοι νὰ βασιλεύουν.
Καὶ τὴν Πατρίδα μας νὰ δυναστεύουν,
Καὶ νὰ βασανίζωσιν ἡμᾶς ἀνηλεῶς ;
Φθάνουν ὅσα πάσχομεν τοσοῦτους χρόνους,
Πάθῃ τ' ἀφόρητα, θλήψεις καὶ πόνους·
Νῦν τὴν σωτηρίαν μας ἡὐδόκησ' ὁ Θεός.
Ἑλλάς, ἡ Πατρίς μας, δακρύει, στενάζει,
Τὸ ἔλεος κράζει τῶν τέκνων αὐτῆς.

Δράμωμεν, ἥρωες, ἐκδικηθῶμεν,
Ἕλληνες εἴμεθα, μὴ φοβηθῶμεν·
Οἱ ἐχθροί μας πίπτουσι μὲ φόβον πανικόν,
Χαῦνοι καὶ δειλόκαρδοι πῶς εἰμπορῶσι !
Μ' ἀνδρείους Ἕλληνας ν' ἀντισταθῶσι !
Αὐτῶν ἡ ἀνδρεία εἶν' δῶρον φυσικόν.
Ἄς λάβωμεν ὅπλα, καὶ ἄγωμεν πάντες,
Καὶ πλέον δὲν εἶναι καιρὸς ἀνοχῆς.

Καὶ τραγωδεῖ «Τὸν Ἑλληναδὲν τὸν τρομάζουν πλήθη
Ἐχθρῶν, καὶ ὅταν προσβληθῇ,
Ἐξεύρει νὰ ἐκδικηθῇ,
Ἀτρέφει καρδίαν ἔς τὰ στήθη,

Οἱ πρόγονοί του ἔδωκαν παράδειγμα νὰ μάθῃ.
Χιλιάδες εἰς νὰ πολεμῇ,
Δάση λογχῶν νὰ ἔπιθυμῇ,
Νὰ μὴ τὸν μέλλ' ἂν πάθῃ.

Μὲ λύσαν του συνέτριψε, τὰς δουλικὰς ἀλύσους,
Ἀπείρους στείλας ἐνωρίς,
Ἐχθροὺς τοῦ γένους του φθορεῖς,
Ἐ τοῦ ἄδου τὰς ἀβύσσους.

Ὁ Ἕλλην τοὺς φοβερισμοὺς ἀκούει ἀταράχως,
Ἀτμόπλοι' ὅσα δυνηθοῦν,
Μὲ νότας ἅς διευθυνθοῦν,
Ὁ Ἕλλην μὲν ὡς βράχος.

Τὴν κεφαλὴν του ἔστεψαν, ὡς τώρα δάφναι νίκης,
Δὲν τὸν τρομάζει ἀπειλὴ,
Μηδ' οἱ ἐχθροὶ ἂν εἶν' πολλοὶ,
Νικῶνται μετὰ φρίκης.

Ἡρωϊσμός ἔς τὰς φλέβας του τὸ αἷμα ἀναβράζει,
Ἐν εὖμα μόνον καρτερεῖ,
Καὶ θὰ τὸν ἰδῆς αὐθωρεῖ,
ΕΜΠΡΟΣ! ΕΜΠΡΟΣ! νὰ κράζῃ.

Τί λοιπὸν βραδύνομεν ; Τί καρτεροῦμεν ;
Πλέον ταχύτερον ἅς προχωροῦμεν
 "Ολοι μὲ ὁμόνοιαν καὶ ἐνθουσιασμόν.
Νέοι πατριῶταί μου προθυμηθῶμεν,
"Ἡ νὰ νικήσωμεν, ἢ νὰ χαθῶμεν.
 Θάνατος ὁ ἐνδοξος εἶν' ἴδιον ἡμῶν!
 Γενναῖοι ὀπλῖται! ὁμοῦ πολεμεῖτε,
 Τοὺς τούρκους φωνεῖτε, Σικτίριν μπουρντά.

Γένος ἀσέβαστον, κατηραμένον,
Γένος ἀπάνθρωπον, καὶ κομπασμένον,
 Πῶς τὸ ὑποφέρομεν οἱ "Ελληνες ἡμεῖς ;
"Ἄνδρες φιλελεύθεροι, δοῦλοι, ὡς πότε;
Καὶ τὰ ἀνδράποδα ἡμῶν δεσπόται ;
 Τοῦτο δὲν εἶν' ἴδιον Ἑλλήνων τῆς τιμῆς
 Οἱ τύραννοι φρίττουν, τρομάζουν καὶ πίπτουν
 Τὸ « βَاي, βَاي φωνάζουν μπιζιμ χαλιμίζ ! »

Αἰμοδόρε τύραννε, Σουλτὰν χασάπη !
Ποῦ εἶναι τῶν φίλων σου ἡ τόσ' ἀγάπη ;
 "Εσβυσεν ἡ δόξα σου σχεδὸν ὀλοτελῶς ;
"Εφθασεν ἡ πτῶσίς σου ἀπὸ τὸν θρόνον
Δὲν ἔχεις δύναμιν δὲν ἔχεις τόνον·
 Θεία εἶν' ἀπόφασις νὰ πέσης παντελῶς,
 Λοιπὸν ἀδελφοί μου, εἰς τί δειλιᾶτε ;
 "Ορμᾶτε κτυπᾶτε Θεὸς μεθ' ἡμῶν !

16. Η ΕΛΛΑΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΗΣ:

(Ὑπὸ Ῥήγα Φεραίου.)

ὦ παιδιὰ μου

Ὀρφανά μου

Σκορπισμένα ὧ καὶ ἐκεῖ!

Διωγμένα,

Ὑβρισμένα

Ἀπ' τὰ ἔθνη πανοικί!

Ευπνεῖστε τέκνα! καὶ ἦλθεν ἡ ὥρα

Ευπνεῖστε ὅλα, τρέξατε τώρα,

Κ' ἦλθεν ὁ δεῖπνος ὁ μυστικός!

Ποῦ μὲ κόπους

Κατὰ τόπους

Τρέχετε γιὰ μιὰν τροφήν,

Εἰς δεσπότης

Κι' ἰδιώτας

Δούλου δέχεσθε μορφήν.

Ευπνεῖστε τέκνα κ. τ. λ.

Νύκτα ἡμέρα,

Ὡς ἡ σφαῖρα

Περιφέρεσθε εἰς τὴν γῆν,

Προπατεῖτε,

Προσπαθεῖτε,

Δόξης ναῦρητε πηγὴν.

Ευπνεῖστε, τέκνα, κ. τ. λ.

Καὶ ποθεῖτε
Νὰ φανῇτε
'Σ τὴν Πατρίδα εὐπειθεῖς.
Νέος 'βγαίνει
Γέρων 'μδαίνει
'Απ' τὰ ξένα ὁ καθεῖς,

Ευπνεῖστε, τέκνα, κ. τ. λ.

Κι' ἀπομένει
'Ἡ 'ποθαίνει
'Ενδεής καὶ δύστυχής.
Κ' ἐγὼ πλέον
Τελευταῖον
Μένω μόνη ἀτυχής.

Ευπνεῖστε, τέκνα, κ. τ. λ.

Συναχθῇτε
Νὰ ἰδῇτε,
Τὰς πληγὰς μ' ἐλεεινῶς.
Πῶς τὸ αἷμα
Τρέχει ρεῦμα,
'Απ' τὰς φλέβας μου δεινῶς.

Ευπνεῖστε, τέκνα, κ. τ. λ.

Τὴν στολὴν μου
Τὴν καλὴν μου
Ἐσχισμένην τὴν φορῶ,
Σφαλισμένην
Καὶ δεμένην
Μὲ ἀλύσους τὴν θορῶ.

Ἐυπνεῖστε, τέχνα, κ. τ. λ.

Δὲν βαστάζω
Ὅλο κράζω,
Θάνατόν μου, τὸν πικρὸν,
Σὰν μ' ἀφῆτε
Κι' ἀμελῆτε
Σωτηρίας τὸν καιρόν.

Ἐυπνεῖστε, τέχνα, κ. τ. λ.

7. ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΚΑΡΑΙΣΚΑΚΗΝ.

Ἡ νίκη τρέχουσα μὲ στεφάνους
Τὰς πεδιάδας τῆς Ἀττικῆς,
Ἀνάνδρους φεύγουσα Μουσουλμάνους,
Ἄνδρας ἐζήτει μισοτυράννους
Καὶ φίλους δόξης ἡρωϊκῆς.

Μ
Κα

Μόλις
Κα
Ἰδοῦσα
Τοῦ ἡρώ
Τοῦ ἀ

Ἦχὼ μὲ βίαν κατερχομένη
Ἀπὸ τοὺς λόφους τοὺς ἱεροὺς,
Τῆς ἀναγγέλλει τὸ τί συμβαίνει,
Κι' ὅτι ὁ Ἥρωσ τὴν ἀναμένει
Καραϊσκάκης κτυπῶν ἐχθρούς.

Ἡ νίκη φθάνει 'ς τὸν προμαχῶνα
Ὅπου ὁ Ἥρωσ μάχην κροτεῖ,
Κι' ὡς Μιλτιάδης 'ς τὸν Μαραθῶνα
Μὲ τοὺς ἀφροὺς 'ς τὴν σιαγῶνα
Τοὺς νέους Πέρσας καταπατεῖ.

Τότε ἡ νίκη ἀγαλλιῶσα
Παρουσιάζεται μὲ σπουδὴν,
Κι' ἀπ' τὴν χαρὰν τῆς ὅλης σκιρτῶσα,
Τὴν Καλλιόπην κινεῖ βοῶσα
Εἰς ἐπινίκιον τὴν ᾠδὴν.

Ἀξίως ὕμνησον, ὦ θεά μου,
Τὸν ἀριστεὰ καὶ νικητὴν.
ἣν ἀδικήσης τὸν Ἥρωά μου,
οαῖσκάκην· τὸ καύχημά μου,
Φίλης Πατρίδος τὸν ζηλωτὴν.

Ἡ Μοῦσα ἀνοίγει στόμα
διακόπτεται λυπηρῶς,
εἴφνης νὰ πέσῃ πτῶμα
'ς μας αὐτὸ τὸ σῶμα
'ρομήτου ἐκεῖν' ἀνδρός.

Ἄλλ' ἀναπαύου τυράννων φρίκη,
Καραϊσκάκη μου θαυμαστέ!
Διπλοῦν τὸν στέφανον τῶρ' ἡ Νίκη
Σὲ τὸν προσφέρει, ὅπως σ' ἀνήκει
Εὖγέ σου, κράζει φίλε πιστέ.

Ἡ μὲν Πατρίς σου σὲ ἐστερήθη,
Καὶ θρηνωδοῦσα πενθηφορεῖ.
Σοῦ δὲ τὸ ὄνομ' ἀθανατίσθη,
Καραϊσκάκης ἐνεθρονίσθη,
Τῶν ἀθανάτων ὅπου χοροί.

18. ΘΟΥΡΙΟΣ.

Ἡ σάλπιγξ μᾶς κράζ' εἶναι φίλοι καιρὸς,
Ἴδέτ' αἱ σημαῖαι πῶς πνέουν·
Τριγύρω μας στίλβει χαλκὸς φλογερὸς,
Καὶ θάρρος τὰ στήθη μας καίουν.
Ἐμπρὸς ὁ νέος ἔμπρὸς ζητεῖ. (δὺς)
Τὴν ὁρμὴν πλήν ἡ τάξις δεσμίαν κρατεῖ.

Ταχθῆτε εἰς στοίχους. Μὲ πόδα ταχὺν
Μετράτε τὸ εὐτακτον βῆμα,
Ἐμπρὸς εἰς τὴν μάχην μ' ἀνδρείαν ψυχὴν.
Προσμέν' ἡ Πατρίς μας τὸ θῦμα.
Καὶ ἂν πρέπ' εἰς δεσμὰ καθεῖς μας νὰ ζῇ, (δὺς)
Ἄς σπεύσωμεν ὅλ' εἰς τὸν ἄδην μαζή.

Βραχὺς εἶν' ὁ βίος κα' ἡ δόξα μακρά,

Κ' ἡ μοῖρα τοῦ τάφου βεβαία.

Τὰ δάκρυα εἶναι τῶν δούλων πῖκρα,

Κ' ἡ δάφνη τῆς νίκης ὠραία.

Ἐμπρὸς, ἀτρομήτως ἔμπρὸς,

(δὺς)

Ἡ ἔνδοξος ζῶ ἢ πίπτω λαμπρῶς.

Ἡ τύχη γυρίζει' ὥς τὸν ταχὺν τροχόν,

Χωρίζει καὶ πάλιν ἀρπάζει

Ἄν σήμερον ζῶ ἐντρυφῶν κι' εὐτυχῶν,

Ὁ ἄνεμος ἔξαφναν' ἀλλάζει.

Τὸν θάνατον πλὴν ἐὰν δὲν ψηφᾶς,

(δὺς)

Μὴ φοβοῦ τοῦ ἀσάτου καιροῦ τὰς στροφάς.

Τὸ ξῖφος ἐχθρῶν νὰ θερίζη σωρούς

Ὡς ῥύαξ νὰ τρέχῃ τὸ αἷμα,

Καπνοὺς τὰ ξερνᾷ ὁ χαλκὸς φλογερούς,

Τοῦ νέου ν' ἀνάπτῃ τὸ βλέμμα,

Φωναὶ καὶ πληγαὶ καὶ βρονταὶ καὶ βοή,

(δὺς)

Πατριῶται, ἰδοὺ ἡ λαμπρὰ ζωή.

Μὴ θοβῆσθε τὸν κρότον τῆς μάχης κανεῖς.

Τοῦ γενναίου, ἡ τόλμη εἶναι θώραξ.

Ἴσως κείμεθ' ἀπόψε νεκροὶ καὶ πρηνεῖς,

Καὶ τὰ σπλάγχνα μας τρώγει ὁ κόραξ.

Πλὴν ἀκόμη αὐτὴν μας τὴν χεῖρα νεκρὰν (δὺς)

Θέλει βλέπ' ὁ ἐχθρὸς καὶ θὰ φεύγῃ μακράν.

Πλὴν ἀκτύετ' ἡ σάλπιγξ καὶ πάλιν ἤχει.

Ἀσπασθῆτε τὴν κόρην ποῦ κλαίει,
Τοὺς χρυσοῦς τῆς δεσμοῦς ἅς συντρίψ' ἡ ψυχὴ.

Κυματοῦν αἱ σημαῖαι γενναῖαι!

Ἀλλὰ ἔσχατον ὁδὸτε γλυκὺν ἀσπασμόν· (δὺς)

Ἡ Πατρίς σᾶς ζητεῖ τὸν δεινὸν χωρισμόν.

Οἱ λόχοι προβαίνουν, ἡ μάχη βροντᾷ,

Ἡ σφαῖρα εἰς φλόγας σφυρίζει·

Ἡ νίκη ἐμπρὸς μας, τὴν βλέπω πετᾷ,

Κ' ἡ φήμη τὰ σύννεφα σχίζει.

Ἐμπρὸς! καὶ ἂν ὅλοι σφαγῶμεν μαζῇ, (δὺς)

Ὅστις πέσῃ λαμπρὸς μετὰ θάνατον ζῇ.

19. Ο ΥΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΜΑΧΟΜΕΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ.

(Ὑπὸ Κωνσταντίνου Κοκκινάκη.)

Λαμπρὸς ποτε φωσφόρος τῶν νυκτῶν.

Ἐφώτιζε σκηνὰς τὰς Ἑλληνίδας·

Ἐκεῖ πλησίον τὴν λόγχην του κρατῶν,

Ἐτραγωδοῦσεν ὁ νέος Πελοπίδας.

«ὦ Ζέφυροι τερπνοί! πετᾶτ' εὐθύς,

«Μηνύσατε ἔς τὴν φίλην μου Ἑλλάδα

«Διὰ τὴν δόξαν σου Πατρίς,

«Διὰ τὴν δόξαν σου Πατρίς,

«Φρουρῶ ἐδῶ εἰς τὴν κοιλάδα,

«Εἰς τὴν κοιλάδα».

Τηρεῖ τὴν λάμψιν τοῦ ἐχθρικοῦ πυρός,
Καὶ σιωπᾷ ἔς τὸν τόπον του θεμένος
Ἡ νύκτα χρόνος, ὁ Ἕλληρ ζωηρός,
Καὶ τραγωδεῖ ἔς τὴν λόγχη στηριγμένος,
«ὦ Ζέφυροι τερπνοὶ κ. τ. λ.»

Ὁ Ἥλιος τὸν πόλεμον κινᾷ,
Αὔριον εἶν' ἡμέρα τῆς ἀνδρίας,
Κι' ἂν ἀποθάνω ἔς τὴν λόγχην μου σιμᾷ,
Ὑπὲρ Πατρίδος καὶ τῆς Ἐλευθερίας,

Πετᾶτε πάλιν, ὦ Ζέφυροι τερπνοί!
Εἰπέτε ἔς τὴν φίλην μου Ἑλλάδα:
«Διὰ τὴν δόξαν σου, Πατρίς,
«Διὰ τὴν δόξαν σου, Πατρίς,
«Ἀπέθανε εἰς τὴν κοιλάδα,
Εἰς τὴν κοιλάδα.»

20. ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.

ὦ Μητέρα,
Μιὰν ἡμέρα,
Μὴ λυπῆσαι θὰ χαρῆς.
Τοὺς σκοπούς μας
Τοὺς κρυφούς μας
Θὰ ἰδῆς καὶ θ' ἀπορῆς.
Δράξατ', ἀδέλφια, ρομφαίας, βέλη.
Ἐλευθερίαν ζητεῖ καὶ θέλει
Ἡ Μήτηρ μας.

Πῶς ποθοῦμεν

Νὰ ἰδοῦμεν

Τὴν ἀρχαίαν σου μορφήν

Στολισμένην,

Ζηλευμένην,

Καὶ τοῦ κόσμου κορυφήν.

Δράξετ' ἀδέλφια, ρομφαίας, βέλη κτλ.

Πῶς μητέρων

Καὶ πατέρων

Αἱ πληγαὶ δὲν μᾶς πονοῦν ;

Τὰ δεινὰ των

Κ' ἡ σκλαβιά των

Τὴν καρδιά μας δὲν λυποῦν ;

Δράξετ', ἀδέλφια, ρομφαίας, βέλη κτλ.

Ἦλθ' ἡ ὥρα

Φθάνει ὡς τώρα

Ὁ ἐχθρὸς νὰ τυραννῇ !

Μ' ἄγριον ὕφος

Καὶ μὲ ξίφος

Ὅποιος θέλει ἄς φανῇ.

Δράξετ' ἀδέλφια, ρομφαίας, βέλη κτλ.

Συναγμένοι

Ἐνωμένοι

Μαζῇ ὅλοι μιὰν στιγμήν,

Ἄς θρεθῶμεν,

Νὰ ριφθῶμεν

Ὡσὰν λέοντες μ' ὀρμήν.

Δράξετ' ἀδέλφια, ρομφαίας, βέλη κτ

Σάλπιγξ κράζει,

Μᾶς φωνάζει

Ἵ τῶν ἐχθρῶν μας τὴν σφαγὴν.

Ἐλλὰς, πάλιν

Εἰς τὴν πάλην

Ἐβγα δόξασε τὴν γῆν.

Δράξετ', ἀδέλφια, ρομφαίας, βέλη κτ

21. ΘΡΗΝΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΜΑΡΚΟΝ ΒΟΤΣΑΡΗΝ

Ἕλληνες, κλαύσωμεν ἄνδρα γενναῖον

Τὸν Μάρκον Βότσαρην ἥρωα νέον·

Οὗτος ἀπέθανε λαμπρῶς νικῶν.

Τοῦτον τὸν ἥρωα ἄς μιμηθῶμεν,

Τὴν ἐλευθερίαν μας ἐὰν ποθῶμεν,

Καὶ θέλει θραύσωμεν ἐχθροὺς ἡμῶν.

Ἄνδρες ὁμόνοια ἔς ἡμᾶς ἀνήκει

Καὶ ὁ ὑπέρτατος μᾶς τάζει νίκη,

Νίκην βεβαίαν τε καὶ ἀσφαλῆ.

Τοῦρκοι σκληρότατοι! Ἄν ἐφονεύθῃ

Ὁ Μάρκο-Βότσαρης, δὲν ἴλιγοστεύθῃ

Ἡ ἐναντίον σας Ἑλλήνων ὁρμή.

Ἦρωα Βότσαρη Ἡπείρου θαῦμα!
Ἵς ὄλους τοὺς Ἑλληνας ἄφησες τραῦμα·
Σῶμά σου ἐχάσαμεν οὐκ ἀρετάς.
Ὑπαγε ἀθάνατε ἔς τὰς οὐρανίους
Σκηναὶς τοῦ Πλάστου μας μὲ ὕμνους θείους,
Καὶ δέου πάντατε διὰ ἡμᾶς.

22. ὙΜΝΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄.

(Ὑπὸ Γ. Παράσχου).

Μὲ τὸ ἔαρ τῆς Ἑλλάδος
Καὶ τοὺς ὕμνους τῶν πτηνῶν
Ὁ Μονάρχης μας ὡς ἄστρον
Ἐπεφάνη πρωϊνόν.

Ἐκ τῆς Βαλτικῆς ὡς ἄστρον
Οὐρανόπεμπτον ἐφάνη
Καὶ χρυσὴν αἰσθητὰ νύμφης
Ἡ Ἑλλὰς ἀναλαμβάνει.

Σὲ προικίζουσι πατρίς μου
Μ' ἓνα φίλημα στοργῆς
Καὶ μέ τὸν ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΣΟΥ,
Τρεῖς Βασίλισσαι τῆς γῆς.

Καὶ λαμβάνεις ἄρραβῶνα
Τιμαλφῇ τῆς καλονῆς Σου
Τὴν ἐπτάφωτον πλειάδα
Τῆς χρυσῆς μας Ἐπτανήσου.

(δὺς)

Φώτιζέ τον σκέπαζέ τον
Πολυέλεε Θεέ !
Εἰς αὐτὸν προσβλέπουν τόσαι
Τεθλιμμέναί γενεαί.

Δὸς Θεέ νὰ συγκεράνη
Τὴν πικράν μας Ἱστορίαν
Ἐχων σύνθημα τὴν δόξαν
Καὶ σκοπὸν τὴν εὐνομίαν.

Λαοπρόβλητος Μονάρχης
Ὡς τὸ ἔαρ μειδιῶν
Ἰσχὺν ἔχει τὸν λαόν του
Καὶ τὰ στήθη μας ναόν.

Ὁ κυρίαρχος ὁπόταν
Ὅλος δόξα καὶ νεότης
Εἰς τὸν Βόσπορον μᾶς φέρει
Βασιλεὺς καὶ στρατιώτης.

(δὺς)

23. ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΜΑΡΤΥΡΕΣ.

Εἰς τὴν Κύθνον ἓνα βῆμα
Ἀπὸ τὴν ἀκρογιαλιά,
Τρι᾽ ἀδέρφια ᾽ς ἓνα μνῆμα
Ἀναπαύοντ' ἀγκαλιά !

Δέν τοὺς ἔθαψαν παππάδες
Δέν τοὺς ἀναψαν κεριά!
Τοὺς ἐπῆραν οἱ φονιάδες
Καὶ τῆς μέσης τὰ λουριά!

Κοιμηθῆτε παλληκάρια!
Σᾶς σκεπάζουν καὶ τοὺς τρεῖς
Δάφνης καὶ ἰτιᾶς κλωνάρια,
Καὶ σᾶς κλαίει ἡ Πατρίς!

Ἔπεσες τὸ πρῶτον θῦμα,
Λεωτσάκε! Κ' οἱ ἐχθροὶ,
Ὅταν σ' ἔβαζαν στὸ μνήμα
Ὅλοι ἔτρεμαν ὠχροί.

Καὶ μακρὰν σου εἶχαν φέρει
Τὸ σπαθί σου μὲ σιγὴν,
Μὴ τὸ φοβερό σου χέρι
Τὸ ἀρπάσῃ μὲ ὀργήν!

Σ' ἔθαψαν βαθειὰ μὲ βίαν,
Τρέμοντες τὸν οὐρανὸν,
Καὶ σ' ἐπλάκωσαν μὲ μίαν,
Μίαν πέτραν ὡς βουνόν! . . .

ὦ ἀνδρεῖε Μωραϊτίνη!
Ὅταν ἔπεσες καὶ σὺ
Ἐκυτρίνισ' ἡ σελήνη,
Κ' ἐκλονίσθη τὸ νησί!

Ἐδακρύσαν τὰ λιθάρια,
Στέναξ' ἡ ἀκρογιαλιὰ,
Κ' ἔπαυσαν εἰς τὰ κλωνάρια
Τ' ἄσματά τους τὰ πουλιά.

Στρέψε Μοῦσα κι' ἄλλο θῦμα
Κλαίει ἐκεῖ ἓνα πουλί,
Καὶ τὸ μνήμά του τὸ κύμα
Ἀγκαλιάζει καὶ φιλεῖ.

Τάφον ἔλαβες, Σκαρβέλη,
Ἐν ὁλόκληρο νησί!
Ν' ἀποθάνῃ ποιὸς δὲν θέλει
Γιὰ τὸ ἔθνος ὥς ἐσύ;

Ἄμποτε 'ς τὴν ἴδια κλίνην
Νάπεφτα μὲ σᾶς τοὺς τρεῖς,
Ξένος εἰς τὴν καταισχύνην
Ποῦ λαμβάνει ἡ Πατρίς!...

ὦ σεῖς ὅπου νὰ σκοτῶστε
Τέτοιους πῆγατε βλαστούς!
Τί ψυχὴ θὰ παραδῶστε
Ἀθεόφοβοι γι' αὐτούς;

Δὲν θ' ἀκοῦστε «καλημέρα»
Ἀπὸ στόμα κἀνενός,
Κι' ὅπου βλέπετε μητέρα,
Θὰ σᾶς πλήττῃ κεραυνός.

Σὰν φονιάδες θὰ γυρνᾶτε
Μισημένοι, μοναχοί,
Καὶ τὸν Χάρον θὰ ζητᾶτε
Νὰ σᾶς πάρῃ τὴν ψυχὴ!

Τὰ βαμμένα σας ποδάρια
Ὅπου, ὅπου κ' ἂν πατοῦν,
Θὰ μαραίνουν τὰ χορτάρια
Καὶ ἀγκάθια θὰ πετοῦν!

Τῆς Πατρίδος ἡ κατάρρα
Καὶ τοὺς δυὼ θὰ κυνηγῇ,
Κι' ὥς ὁ Κάϊν μὲ τρομάρα
Θὰ πλανᾶσθε εἰς τὴν γῆ! ...

Καὶ μιὰ ἡμέρα, ξαπλωμένα
Θενὰ εὗρουν σ' ἐρημιὰ,
Ἀπὸ λύκους φαγωμένα,
Τ' αἰταφά σας τὰ κορμιά! ., .

24. Η ΑΛΩΣΙΣ ΤΗΣ ΤΡΙΠΟΛΙΤΣΑΣ.

(Ὑπὸ Διονυσίου Σολομοῦ.)

- 1 Ἀκούω κούφια τὰ τουφέκια,
Ἀκούω σμίξιμο σπαθιῶν,
Ἀκούω ξύλα, ἀκούω πελέκια,
Ἀκούω τρίξιμο δοντιῶν.
- 2 Ἄ ! τί νύκτα ἦτον ἐκείνη,
Ποῦ τὴν τρέμει ὁ λογισμός ;
Ἄλλος ὕπνος δὲν ἐγένη
Πάρεξ θάνατος πικρός.
- 3 Τῆς σκηνῆς ἡ ὥρα, ὁ τόπος,
Αἱ κραυγαῖς, ἡ ταραχὴ,
Ὁ σκληρόψυχος ὁ τρόπος
Τοῦ πολέμου οἱ καπνοί.
- 4 Καὶ ἡ βρονταῖς, καὶ τὸ σκοτάδι
Ὅποῦ ἀντίσκαφε ἡ φωτιὰ,
Ἐπαράστεναν τὸν ἄδην
Ποῦ ἀκαρτέριε τὰ σκυλιὰ.
- 5 Τ' ἀκαρτέριε.—Ἐφαίνοντο ἱσκιοὶ
Ἀναρίθμητοι γυμνοί,
Κόρες, γέροντες, νεανίσκοι,
Βρέφη ἀκόμη εἰς τὸ βυζί.

6 Ὅλη μαύρη μυομιγκιάζει,
Μαύρη ἢ ἐντάφια συντροφιά
Σὰν τὸ ροῦχο ὁποῦ σκεπάζει,
Τὰ κρεβάτια τὰ στεριά.

7 Τόσοι, τόσοι ἀνταμωμένοι
Ἐπετιοῦντο ἀπ' τὴν γῆ,
Ὅσοι εἶν' ἄδικα σφαγμένοι
Ἀπὸ τούρκικην ὀργή.

8 Τόσα πέφτουνε τὰ θερισμένα
Ἀστάχια εἰς τοὺς ἀγρούς.
Σχεδὸν ὅλα ἐκεῖ τὰ μέρη
Ἐσκεπάζοντο ἀπ' αὐτούς.

9 Θαμποφέγγει κἀνὲν ἄστρο
Καὶ ἀναδεύοντο μαζή,
Ἀναβαίνοντας τὸ κάστρο
Μὲ νεκρόσιμον σιωπή.

10 Τότε αὐξάνει τοῦ πολέμου
Ὁ χορὸς τρομακτικά,
Σὰν τὸ σχόρπισμα τοῦ ἀνέμου
Ἐ τοῦ πελάου τὴν μοναξιά.

11 Κτυποῦν ὅλοι ἀπάνω κάτου
Κάθε κτύπημα ποῦ εὐγεῖ,
Εἶναι κτύπημα θανάτου
Χωρὶς νὰ δευτερωθῇ.

- 42 Κάθε πῶπα ἰδρώνει ῥέει·
Λές καὶ ἐκεῖθεν ἡ ψυχὴ,
Ἄπ' τὸ μῖσος ποῦ τὴν καίει
Πολεμάει νὰ πεταχθῇ.
- 43 Κύττα χέρια ἀπελπισμένα
Πῶς θερίζουνε ζωαῖς,
Χάμου πέφτουνε κομμένα
Χέρια, πόδια, κεφαλαῖς.
- 44 Παντοῦ φόβος καὶ τρομάρα·
Καὶ φωναῖς καὶ στεναγμοί·
Παντοῦ κλάψα, παντοῦ ἀντάρα·
Καὶ παντοῦ ξεσχισμοί.
- 45 Ἦταν τόσοι· πλέον τὸ βόλι
Εἰς τὰ αὐτὰ δὲν τοὺς λαλεῖ,
Ὅλοι χάμου ἐκείτοντ' ὅλοι
Εἰς τὴν τέταρτη αὐγὴ.
- 46 Σὰν ποτάμι τὸ αἷμα ἐγίνη,
Καὶ κυλάει 'ς τὴν λαγκαδιὰ,
Καὶ τὸ ἄθῳον χόρτον πίνει
Αἷμα ἀντὶς γιὰ δροσιὰ.
- 47 Τῆς αὐγῆς δροσάτο ἀέρι
Δὲν φυσᾷς τώρα ἐσὺ πλιό,
Τῶν ψευδοπίστων τὸ ἀστέρι
Φύσα, φύσα εἰς τὸ Σταυρό.
-

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΛΟΧΟΥ.

(Ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Ρ. Παγκαβῆ)

...σούν ἐκεῖ, ὦ βλάστημα; γονέων Βυζαντίων,
...μήτριάς εἰς ἄνεσιν καὶ εἰς τρυφήν αὐξήσας,
...λὴν μόλις τὴν ἀνάκρουσιν ἀκούσας τῶν πολέμων
...αὶ τὴν χρυσὴν σου φωλεὰν περιχαρῶς ἀφήσας,
...αὶ εἰς τὰ ὄρη ἀνελθὼν μὲ πτέρυγας ἀνέμων,
...εὐγενὴς καρδίᾳ σου Πατρίδα πνέει ὅλη·
...κρώσιμα ἐμβλήματα τὰ ὅπλα σου σκεπάζουν·
...ὀφθαλμοὶ σου τοὺς ἐχθροὺς μετροῦν σπινθηροδόλοι!
...ὀπαδοὶ τοῦ ἴστανται. Πῶς! δειλιοῦν; διστάζουν;
...πὸ τὰς χεῖρας τοῦ ἐνὸς ἀρπάζει τὴν σημαίαν·
...μπρός! ἐμπρός εἰς τοὺς ἐχθροὺς μὲ ξίφος γυμνωμένον,
...εἰς τὸν σωρὸν ἐπέπεσε τὸν μᾶλλον πυκνωμένον,
...αὶ σχίζει ἔς τοὺς συντρόφους τοῦ μὲ τὴν ῥομφαίαν
...πτὰ κατέσφαξε, κ' ἐπτὰ πληγαὶ θανατηφόροι
...ξήντλουν τὰς δυνάμεις τοῦ καὶ ὅμως ἐπροχώρει.
...ἐνῶ δὲ πάλιν ὕψωνε τὴν χεῖρα καὶ ὀγδόην,
...ἐπιπηδῆσας ἄγριος ἵππεὺς τῆς Νουμιδίας,
...ἐπὶ τὴν αἰχμὴν τοῦ εὗρηκε τὸν τόπον τῆς καρδίας.
...εἰς τὴν ὑγρὰν τὸν ἔρριψεν αἵματωμένην χλόην.
...ὅταν εὗρέθη ἔπειτα τὰς μετ' αὐτὴν ἡμέρας,
...κόμ' ἡ χεὶρ τοῦ λαβὴν ἐκράτει τῆς μαχαίρας,
...πύχαι τῆς σημαίας τοῦ ἐκάλυπτον τὸ πτώμα!
...αὶ τὸν σταυρόν τῆς ἔσφιγγεν μὲ τὸν νεκρόν τοῦ σόμα.

—Κοιμοῦ! ὁ ὕπνος σου γλυκὺς, πολεμιστὰ τῆς Θράκης!
Ἐὰν αἰώνιον ζητεῖ τοῦ τάφου σου τὸ χῶμα!
Κατ' ὄναρ εἰς τὸν ὕπνον μου πολλάκις,
Κρατεῖς ἀσπίδ' Ἀχαιῆν καὶ περικεφαλαίαν,
Μὲ νεύεις εἰς τὸ ξιφὸς σου, μὲ δίδεις τὴν σημαίαν,
Μὲ λέγεις ὡς ἀπέθανες ὁμοίως ν' ἀποθάνω,
Ὑπὲρ Πατρίδος θάνατος, εἶναι ζωὴ ἐπάνω.»

26. Ο ΕΙΣ ΔΡΑΓΑΤΣΑΝΙ ΘΥΣΙΑΣΘΕΙΣ

ΙΕΡΟΣ ΛΟΧΟΣ.

(Ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Σούτσου.)

Εἰς τοῦ ὕπνου τὰς ἀγκάλας ἀναπαύετο ἡ πόλις·
Ἦτον ὥρα μεσονύκτων καὶ ὁ λύχνος τοῦ θαλάμου
Εἰς τὸ ἀγρυπνόν μου μάτι ἔφεγγε θολὰ καὶ μόλις·
Βαθμηδὸν ἀπεναρκώθην κ' ἔκλεια τὰ βλέφαρά μου
Πλὴν τὸν ἱερόνμας λόχον σ' ὄνειρόν μου παρ' ἐλπίδα
Καὶ τὸν ἑκατόνταρχόν του τὸν Δημήτριόν μου εἶδα·
Ὅσιν εἶχε τοῦ θανάτου κ' ἔστεκε συλλογισμένους·
Ὁ ἀτρόμητός μας λόχος γύρω του συναθροισμένους,
Ἐξοχος εἰς τὴν ἀνδρείαν, τὴν νεότητα τὰ κάλλη.

Εἰς τὸν νοῦν μου ἀνεχάλει.

Τὸν ἐν Θερμοπύλαις λόχον τοῦ μεγάλου Λεωνίδα,
Καὶ τὸν ἑκατόνταρχόν του, τὸν Δημήτριόν μου εἶδα·
Ἐρριψε τ' ὠχρόν του βλέμμα εἰς τὸ βλέμμα μου ἐπ' αὐτόν·
Μ' ἀνεγνώρησε μ' ἀσπασθῆ καὶ μὲ εἶπε «θ' ἀποθάνω»

Καὶ γυμνώσας μέγα ξίφος βῆμα ἥνοιξε δρομαῖον
Μόνος κατὰ χιλιάδων καὶ πεζὸς κατὰ ἱππέων.
Κ' ἔτρεχε μ' αὐτὸν ὁ λόχος σφάγιον εἰς τὴν Πατρίδα·
Καὶ τὸν ἑκατόνταρχόν του τὸν Δημήτριόν μου εἶδα
Νὰ σαλεύουν καὶ νὰ τρέμουν εἶδα ὅλας τὰς κοιλάδας·
Εἶδα, εἶδα νὰ γεμίζουν ἀπὸ Τούρκων χιλιάδας
Τοῦ βουνοῦ αἰράχαι ὅλαι καὶ τοῦ δάσους ὀλ' αἰ κόχαι·
Κ' ἤκουσα φωνὴν μεγάλην κρᾶζουσαν «Γενναῖε Λόχε,
Εἰς τὰς φλόγας, εἰς τὰ ξίφη ἀκολούθει με καὶ πήδα·»
Καὶ τὸν ἑκατόνταρχόν του τὸν Δημήτριόν μου εἶδα,
Καὶ τὸν εἶδα τοὺς βαρβάρους εἰς τὴν γῆν νεκροὺς νὰρίπτει
Νὰ κτυπᾷ καὶ νὰ κτυπᾶται, νὰ σηκώνεται νὰ πίπτει·
Κ' ἔτρεξα τὴν συνδρομὴν μου εἰς τὸν ἥρωα νὰ φέρω,
Καὶ μὲ εἶπεν «ἀποθνήσκω... νέος ἔπεσα... πλὴν χαίρω.
Εἰς τῆς δόξης τὸν ἀγῶνα ἔλαβα κ' ἐγὼ μερίδα.»
Κ' αἵματοβρεγμένον ὅλον τὸν Δημήτριόν μου εἶδα.
Δραγατσάνι! τῆς Δακίας μέρος ἄσημον τὸ πάλαι,
Γύρω σου περιπλανῶνται σκιαὶ σήμερον μεγάλαι·
«Τρισενδόξου, λέγω, μάχης ἔνδοξος ἐστάθη μάρτυς·
»Εἰς τοὺς κόλπους μου οἱ νέοι τριακόσιοι τῆς Σπάρτης
»Ἐχυσαν τοῦ αἵματός των τὴν ὑστερινὴν ρανίδα,
»Καὶ τὸν ἑκατόνταρχόν των τὸν Δημήτριόν των εἶδα.»

27. Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ.

Ὁ Ὀλυμπος καὶ ὁ Κίσαβος τὰ δυὸ βουνὰ μαλόνουν,
Γυρίζει τότε ὁ Ὀλυμπος καὶ λέγει τοῦ Κισσάβου.
Μὴ μὲ μαλώνης Κίσαβε κονιαροπατημένε !
Ἐγώμ' ὁ γέρος Ὀλυμπος, 'ς τὸν κόσμον ξακουσμένος.
Ἐχω σαράντα δυὸ κορφαὶς, καὶ ἐξήντα δυὸ βρυσοῦλαις.
Πᾶσα βρύσις καὶ φλάμπουρον, κάθε κλαδὶ καὶ κλέφτης.
Καὶ 'ς τὴν ψυλὴν μου κορυφὴν αἰετὸς εἶν' καθισμένος
Καὶ 'ς τὰ νύχια του κρατεῖ κεφάλι ἀνδρειωμένον.
—Κεφάλι μου, τί ἔκαμες, καὶ εἶσαι κερματισμένον ;
—Φάγε πουλὶ τὰ νιάτα μου, φάγε καὶ τὴν ἀνδρείαν μου.
Νὰ κάμης πῆχυν τὰ φτερά, καὶ πιθαμὴν τὸ νύχι.
'Σ τὸν Λοῦρον, 'ς τὸ Ξηρόμερον, ἄρματωλὸς ἐστάθην,
'Σ τὰ Χάσια καὶ 'ς τὸν Ὀλυμπον δώδεκα χρόνια κλέφτης.
'Εξήντ' ἀγάδες σκότωσα, καὶ ἔκαψα τὰ χωριά τους.
Καὶ ὅσους 'ς τὸν τόπον ἄφησα καὶ Τούρκους καὶ ἄρβανίτας.
Εἶναι πολλοὶ πουλάκι μου καὶ μετρημὸν δὲν ἔχουν
Πλὴν ἦρθε καὶ ἡ ἀράδα μου 'ς τὸν πόλεμον νὰ πέσω.»

28. ΕΓΕΡΤΗΡΙΟΝ.

(Ὑπὸ Κωνσταντίνου Κοκκινάκη.)

Δεῦτε, παῖδες τῶν Ἑλλήνων
Ἄνδρες, φίλοι τῶν κινδύνων
Ἡ Πατρίς σᾶς προσκαλεῖ!
Σάλπιγξ τῆς Ἐλευθερίας
Πανταχοῦ διαλαλεῖ!
Τὰ ὅπλα λάβωμεν,
Ἑλληνες, ἄγωμεν!

Ποταμηδὸν ἐχθρῶν τὸ αἷμα ἄς τρέξῃ πρὸ ποδῶν!

Ἔως πότε τυραννία;
Ἔως πότε ἡ δουλεία;
Ἔως πότε ὁ ζυγός;
Ζήτω ἡ ἐλευθερία.
Τῶν καλῶν ὁ χορηγός!
Τυράννους διώξωμεν,
Πατρίδα σώσωμεν,

Κ' ἐλεύθεροι εἰς τοὺς αἰῶνας ζήσωμεν ἄδελφοί.

Ἀπὸ τῆς μητρὸς τὰ μέλη,
Τὰ ἀπὸ τυράννων βέλη
Πληγωμένα φοβερά,
Τρέχουσιν ἀδιακόπως
Αἵματα τὰ ζωηρά.
Τρέχουσι αἵματα
Σχεδὸν ὡς ρεύματα.

Ἡ κοινὴ μήτηρ ἀποθνήσκει, σπεύσώμεν ἀδελφοί.

Δράμωμεν, ἐκδικηθῶμεν·
Ὅλοι ᾗς θανατωθῶμεν
Μετὰ δόξης καὶ τιμῆς.
Ἐντροπὴ νὰ δουλωθῶμεν
Ὡς ἀνδράποδα ἡμεῖς.
Ἀνάλωμα πυρὸς
Ἄς γίνῃ ὁ ἐχθρός.

Ἐκδίκησις δικαιοσύνη, θῦμα ἐλεεινόν.

Ὁ Λεωνίδας μᾶς φωνάζει
Ἐκ τοῦ τάφου του μᾶς κράζει
«Ἡ τοι τὰν, ἡ ἐπὶ τὰν»
Εἶναι ἴδιον Ἑλλήνων
Τὸ ἐνδόξως τελευτᾶν.
Ἑλληνες ἄγωμεν!
Τὰ ὅπλα λάβωμεν,

Θάνατος ἔστω μετὰ δόξης, ἡ ἔντιμος ζωὴ!

Οἱ προπάτορες φωνάζουν,
Καὶ αἰχμάλωτοι προστάζουν
Νὰ μὴ ζῶμεν εἰς τὴν γῆν.
Ἦ ἐλεύθεροι ᾗς τὸν κόσμον,
Ἦ ᾗς τὸν ἄδην μὲ τιμὴν!
ῤίψωμεν τὸν ζυγόν,
Λάβωμεν ὁδηγόν.

Στὴν δόξαν τῆς Ἐλευθερίας ζήσωμεν ἀδελφοί!

Τῆς Ἑλλάδος ἱστορίας
Τῶν Ἑλλήνων ἀριστείας,
Προπατόρων ὁ αἰὼν,
Τῶν ἡρώων τῆς Εὐρώπης
Εἶναι ἴδιος ἡμῶν
Τὰ ἔθνη ἀποροῦν
Καὶ μᾶς κατηγοροῦν,

Πῶς ὑποφέρομεν δουλείαν ἡμεῖς οἱ ἥρωες.

Τρόπαια τοῦ Μαραθῶνος
Δὲν ἀφάνισεν ὁ χρόνος,
Αἰωνίως διαρκοῦν,
Καὶ τὴν δόξαν τῶν προγόνων,
Πάντοτε διατηροῦν.
Τῶν ὅπλων ἡ κλαγγὴ
Καὶ τρομερὰ βοή.

Εἶν' ἱκανὴ νὰ κόψῃ τυράννων τὴν ζωὴν.

Μὲ τριακοσίους ἄνδρας
Λεωνίδας μυριάδας
Θανατώνει τῶν ἐχθρῶν,
Καὶ τὸ σῶμά του 'ς τὴν δόξαν
Καταθάπτεται νεκρόν.
ὦ Ἕλληνες θρηνεῖ,
Κλαίει καὶ ἐκφωνεῖ,

Μήτηρ ἡ τεθλιμμένη, «Τέχνα μου τελευτῶ!»

Θερμοπῦλαι μαρτυροῦσι,
Καὶ τρανῶς ὁμολογοῦσι,
Μυριάδες τῶν Περσῶν
Ὅτι εἶναι φονευμένοι.
Παρά τῶν Σπαρτιατῶν.
Μῆτερ! Ὑπομονή.
Εἴμεθα ἱκανοί.

Τὸ αἷμα τῶν τυράννων νὰ πλοῦμε μὲ χαράν.

Ἑλληνες ἀνδρειωμένοι!
Ἔως πότε δουλωμένοι!
Δεῦτε ἄγωμεν λοιπόν,
Ἐνωθῶμεν Μακεδόνες
Μετὰ τῶν Σπαρτιατῶν.
Τύραννοι φρίξατε,
Τὰ ὅπλα ρίψατε,

Ὡς λέοντες ἡγριωμένοι ὀρμοῦμεν καθ' ὑμῶν.

Δεῦτε παῖδες τῶν Ἑλλήνων,
Οἱ ἀπόγονοι ἐκείνων
Τῶν ἡρώων θαυμαστῶν,
Ἐλθετ' εἰς τὴν συμβουλήν μου
Μοιρασθῆτε τὸν μισθόν,
Τύραννοι φρίξατε!
Τὰ ὅπλα ρίψατε,

Ὅταν ἀντιπαραταχθῆτε εἰς τὰ ὅπλα τῶν Γραικῶν

Λογισθῆτε πῶς αἰῶνας,
Χρόνους καὶ Ὀλυμπιῶνας,
Ὅτι κλαίει ἡ Ἑλλάς·
Σπλαγχνισθῆτε τὴν Πατρίδα,
ἣτις ἦτον ἡ κριπίδα
Εἰς τὰς γνώσεις τὰς σοφάς.
Ἄς πέσουν οἱ ἐχθροὶ,
Σωροὺς, σωροὺς νεκροὶ,

Ὅταν ἀντιπαραταχθῶσιν εἰς τὰ ὄπλα ἡμῶν.

Υ Μ Ν Ο Σ

29. ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ.

Libertà vo cantandó, ch' è sì cara,
Come sa chi per lei vita rifiuta.

DANTE.

(Ὑπὸ Διονυσίου Σολομοῦ.)

4

Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν κόψι
Τοῦ σπαθιοῦ τὴν τρομερὴ,
Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν ὄψι,
Ποῦ μὲ βιά μετράει τὴν γῆ.

- 2 Ἀπ' τὰ κόκκαλα βγαλμένη
Τῶν Ἑλλήνων τὰ ἱερά,
Καὶ σὰν πρῶτα ἀνδρειωμένη,
Χαῖρε, ὦ χαῖρε Ἐλευθεριά !
- 3 Ἐκεῖ μέσα ἑκατοικοῦσες,
Πικραμένη, ἐντροπαλή,
Κ' ἓνα στόμα ἀκαρτεροῦσες,
Ἔλα πάλι, νὰ σοῦ πῇ.
- 4 Ἀργιε ν᾿ ἄλθῃ ἐκείνη ἡ ἡμέρα
Καὶ ἦταν ὅλα σιωπηλὰ,
Γιατὶ τ᾿ ἄσκηζε ἡ φοβέρα,
Καὶ τὰ πλάκονε ἡ σκλαβιά.
- 5 Δυστυχῆς ! παρηγορία
Μόνη σοῦ ἔμενε νὰ λῆς
Περασμένα μεγαλεῖα,
Καὶ διηγῶντάς τα νὰ κλαῖς.
- 6 Καὶ ἀκαρτέρει, καὶ ἀκαρτέρει
Φιλελεύθερη λαλιὰ,
Ἐνα ἐκτύπαιε τ᾿ ἄλλο χέρι
Ἀπὸ τὴν ἀπελπισιά.
- 7 Κ' ἔλεες πότεᾶ ! πότε βγάνω
Τὸ κεφάλι ἀπὸ τς' ἐρμιαῖς ;
Καὶ ἀποκρίνοντο ἀπὸ ἄνω
Κλάψαις, ἀλυσσες, φωναῖς.

8

Τότε ἐσήκονες τὸ βλέμμα
Μὲς τὰ κλάυματα θολὰ,
Καὶ εἰς τὸ ροῦχό σου ἔσταζ' αἷμα,
Πληθὺς αἷμα Ἑλληνικό.

9

Μὲ τὰ ροῦχα αἵματωμένα,
Ξέρω, ὅτι ἔβγαινες κρυφά,
Νὰ γυρεύῃς εἰς τὰ ξένα
Ἄλλα χέρια δυνατά.

10

Μοναχὴ τὸν δρόμον ἐπῆρες,
Ἐξανάλθες μοναχὴ
Δὲν εἶν' εὐχολαίς ἢ θύραις,
Ἐὰν ἢ χρεία ταῖς κουρταλῇ.

11

Ἄλλος σοῦ ἐκλαψε εἰς τὰ στήθα,
Ἄλλ' ἀνάσασι καμμιὰ
Ἄλλος σοῦ ἔταξε βοήθεια
Καὶ σὲ γέλασε φρικτά.

12

Ἄλλοι, ὦϊμέ! 'ς τὴν συμφορὰ σου
Ὅποῦ ἐχαίροντο πολὺ,
Σύ ρ ε ν α ὕ ρ η ς τὰ παι δ ι ᾶ σου,
Σύρε, ἔλεγαν οἱ σκληροί.

13

Φεύγει ὀπίσω τὸ ποδάρι,
Καὶ ὀλογλίγωρο πατεῖ
Ἡ τὴν πέτρα, ἢ τὸ χορτάρι,
Ποῦ τὴν δόξα σοῦ ἐνθυμεῖ.

14 Ταπεινότατη σοῦ γέρνει
Ἢ τρισάθλια κεφαλῇ,
Σὰν πτωχοῦ ποῦ θυροδέρνει
Κ' εἶναι βάρος του ἢ ζωῇ.

15 Ναί· ἀλλὰ τώρα ἀντιπαλεύει
Κάθε τέκνο σου μέ ὄρμη,
Ποῦ ἀκατάπαυστα γυρεύει
Ἢ τὴν νίκη, ἢ τὴν θανή.

16 Ἀπ' τὰ κόκκαλα βγαλμένη
Τῶν Ἑλλήνων τὰ ἱερὰ,
Καὶ σὰν πρῶτα ἀνδρειωμένη,
Χαῖρε, ὦ χαῖρε, Ἑλευθεριά!

17 Μόλις εἶδε τὴν ὄρμή σου
Ὁ οὐρανός, ποῦ γιὰ τς' ἐχθρούς,
Εἰς τὴν γῆ τὴν μητρικὴ σου
Ἐτρεφ' ἀνθία καὶ καρπούς.

18 Ἐγαλήνευσε κ' ἐχύθη
Καταχθόνια μιὰ βοή,
Καὶ τοῦ Ῥήγα σου ἀπεκρίθη
Πολεμόκραχτη ἡ φωνή.

19 Ὅλοι οἱ τόποι σου σ' ἐκράξαν,
Χαιρετῶντάς σε θερμὰ,
Καὶ τὰ στόματα ἐφωνάξαν
Ὅσα αἰσθάνετο ἡ καρδιά.

20

Ἐφωνάξανε ὡς τ' ἀστέρια
Τοῦ Ἰονίου καὶ τὰ νησιὰ,
Κ' ἐσηκώσανε τὰ χέρια
Γιὰ νὰ δείξουνε χαρά.

21

Μ' ὅλον ποῦται ἀλυσσωμένο
Τὸ καθένα τεχνικὰ,
Κ' εἰς τὸ μέτωπον γραμμένο
Ἔχει «ψ ε ὕ τ ρ α ἐ λ ε υ τ ε ρ ι ᾶ,»

30 ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ.

Νάμουν πουλὶ νὰ πέταγα νὰ πήγαινα τοῦ ψήλου,
Ν' ἀγνάντευα τὴν Ῥούμελη, τὸ δόλιο Μεσολόγγι.
Ποῦ πολεμᾷ μετὴν Τουρκιὰ μετέσσαρους Πασάδες,
Κ' οἱ πρῶτοι τῆς Ἀρβανιτιᾶς με δώδεκα χιλιάδες.
Πέφτουν κανόνια στὴν στεργιά καὶ μπόμπες τοῦ πελάγου,
Κι' αὐτὰ τὰ λιανοντούφεκα σὰν ἄμμος τῆς θαλάσσης...
Τοὺς λέγουν νὰ παραδοθοῦν, τοὺς λέν νὰ προσκυνήσουν,
Μικροὶ, μεγάλοι φώναξαν. «Στ' ἄρματα νὰ σταθοῦμεν,
Πατρίδα νὰ γλυτώσωμεν ἢ νὰ θανατωθοῦμεν».
Τοῦρκοι τὸν Μάρκο φώναξαν, νὰ ἔγῃ νὰ προσκυνήσῃ,
Καὶ βιλαέτια τῷταζαν νὰ ἔχ' ἄρματολίκι.
Ἐγὼ Τουρκιὰ δὲν προσκυνῶ, τοὺς παλιαρβανίτας,
Θέλω βαστάξει πόλεμον με τοὺς Μεσολογγίτας.
Καὶ ἡῦρα δύνამες πολλαῖς, ἡῦρα καὶ πᾶλληκάρια,
Ὅπου βαροῦσι τ' ἄρματα, στέκονται σὰν λιοντάρια.
Μονάχοι των νταγχιάντησαν ἡμέραις εἴκοσι δύο,
Ἡμέρα, νύκτα πόλεμος, καὶ ἄϋπν' εἰς τὸ κρῦο.
Τότε μιντάτσια ἔφθασαν οἱ Πελοποννησιῶτες,
Μαζή μετὸν Πετρόμπεη, καὶ μερικοὶ νησιῶτες.

Φέρνουν μπαϊράκ' ἀπὸ τὸν Μωριά, τὰ σένουν σὸ χαντάκι
 Τότε οἱ Τοῦρκοι ἔπιναν χίλια λογιῶν φαρμάκι.
 Ὅμῃρ πασᾶς ἐφώναξε, κράζει τοὺς Ἀρβανίτας,
 Τζοχανταραίους διαλεκτοὺς τοὺς Ἀληπασαλίδαις.
 Ποῦ ἔστε τζοχανταραῖοί μου, τ' Ἀλῆ πασᾶ τζιράκια ;
 Τώρα τιμεῖστε τὴν Τουρκιᾶ, ρίχθῃτε ἔς τὰ χαντάκια.
 Ὅλοι τοὺς ὠρκισθήκανε Ἀμέτι Μουαμέτη,
 Στὸ Μεσολόγγι νὰ ἐμβοῦν νὰ κάμουν κιαμέτι.
 Ἡμέρα τῶν Χριστουγενῶν, προτοῦ νὰ ξημερώσῃ,
 Ἀλλάχ! ἀλλάχ, ἐφώναξαν, κ' ἔκαμαν τὸ γιουρούσι.
 Οἱ Τοῦρκοι σκάλαις ἔβαλαν ν' ἀναίβουν στὸ χαντάκι,
 Κι' ἀπὸ βολιαῖς, κι' ἀπὸ σπαθιαῖς ἐπιπτον σὰν βαθράχοι.

31. ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ.

Δὲν θέλ' ὁ Μάρκος Ἑλληνας αὐτὸν νὰ τὸν θρηνῶμεν,
 Πλὴν θέλ' ἡμεῖς εἰς τοὺς ἐχθροὺς ἥρωες νὰ φανῶμεν
 Εἰς τοὺς ἐχθροὺς τυράννους μας ἀνδρείαν ὑπερτάτην
 ὦ ! Ἑλληνας νὰ δείξωμεν ἡμεῖς μεγαλοτάτην.
 Τὸ αἷμά του ἐπιποθεῖ νὰ τό ἐκδικηθῶμεν,
 Καὶ ὅχ' αὐτὸν νὰ κλαίωμεν, πλὴν νὰ τὸν μιμηθῶμεν,
 Ὁ ἐκ τοῦ τάφου Μπότσαρης καὶ νῦν ἀναστενάζει,
 Διψᾷ νὰ πίνη αἷματα, Τούρκων ἐχθρῶν φωνάζει·
 Ἴδου λοιπὸν ὦ Ἑλληνας ὁ φίλος τῆς Παλλάδος.
 Τί ἐκφωνεῖ ὁ Στρατηγὸς τῆς δυτικῆς Ἑλλάδος,
 Νὰ κράξωμεν γενναίως ὅλ' ὁμοθυμαδόν,
 Νὰ χύσωμεν τὸ αἷμα, Τούρκων ποταμηδόν,

Βαρβάρους καὶ ἀνάνδρους οὐδεὶς μὴ φοβηθῇ,
Τοῦ πάλαι Λεωνίδα τριακόσιους μιμηθῇ.
Ἐξώσομεν τοὺς Τούρκους ταχέως ἐξ αὐτῆς,
Πατρίδος μας Ἑλλάδος τῆς ὑπερποθητῆς.
Ὅμόνοϊαν φιλίαν, ἀγάπ' ἀδελφικὴν,
Νὰ ἔχωμεν φωνάζει ψυχὴν ἥρωϊκὴν.
Καὶ τὴν ἀσυμφωνίαν μεγάλως ἐκφωνεῖ,
Νὰ φύγωμεν διότι φθορὰν μᾶς προξενεῖ.
Ἀφίνει ἐπομένως αὐτὸς διαταγὴν,
Νὰ ἔχωμεν στοὺς νόμους ἡμεῖς ὑποταγὴν.
Καὶ πάλιν ἐκ τοῦ τάφου ὁ Μάρκος ὁμιλεῖ,
Ἀκούσατε τί κράζει καὶ τί παρακαλεῖ.
Ὅλοι τουφέκι καὶ σπαθὶ
Νὰ δράξωμεν ἐπιποθῇ.
Νὰ σφάξωμεν τυράννους,
Ἐχθροὺς Μωαμεθάνους.
Βαρβάρους Μουσουλμάνους.

32. ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ.

Τὶ ἀστραπαὶ 'ς τὴν Δύσιν καὶ βρονταί! Τί τρομερὰ
Ἀντιλαλοῦν Ἀσίας τὰ πλευρά!
Καρδιά μου, τί τρέχ' ἐλεεινὴ,
Καὶ ὁ Τριταῖος σὲ βαστᾷ καὶ ἅμα ἔνθους ἡδονῇ;
»Λάμπ' ὁ Οὐρανὸς (φωνὴν ἀκούω τότε)
»Ζέφυρος τερπνὸς νεφέλην πατριῶται!
»Φέρει λευκὴν 'ς τὰ ὑψηλὰ πετᾷ.
»Ὡς ἄγγελος πτερόεις μὲ τὰ πτερ' ἀνοικτά».
ὦ Οὐρανέ! φωνάζω καὶ πηδῶ ἀπ' τὴν στρωμνὴν,
Καὶ παρευθὺς κινῶ πρὸς τὴν φωνήν.

Ἵς τὸ Αὐλωνάκι τρέχω μὲ χαρὰν,
Ὁ Ζέφυρος ἐδρόσιζε περιοχὴν πολλὰ λαμπράν.
Πέριξ ὁ λαὸς μ' ἀλλαλαγμὸν θωροῦσαν
»Μέγας ὁ Θεός! τὰ ὄρ' ἀντιλαλοῦσαν.
Ἐφώναξα, δακρύων πρὸς δυσμὰς,
Θεέ! τί τὸ σημεῖον αὐτὸ δηλοῖ ἡμᾶς ;»

ὦ ἱερὰ Ἐλευθερία! Σὲ, ἐσὲ θωρῶ,
Κί ὡς Οὐρανοῦ σὲ δῶρον λακταρῶ.
Ἐλευθερίᾳ μ' ἀγκάλας ἀνοικτὰς
Ἡ Σάμος σου σὲ καρτερεῖ εἰς τὰς κλεινὰς αὐτῆς ἀκτάς.
Διὰ νὰ σωθῇ ἀφ' ὅσους πάσχει πόνους,
Νὰ σ' ἀξιωθῇ τοὺς δέκα τώρα χρόνους.
Φθάνουν, Θεά! τῆς Σάμου τὰ δεινὰ,
Ἐλα νὰ τῆς δροσίσης τοὺς κάμπους καὶ βουνά.

«Ἐως ἐδῶ (ἀκούεται φωνή) τοῦ ὀρισμοῦ.
»Εἶν' ἡ γραμμὴ, πικροῦ μας χωρισμοῦ.
»ὦ Σάμιοι! Σᾶς ἀποχαιρετῶ,
»Ἵπὲρ τὰ ὄρια αὐτὰ δὲν συγχωροῦμαι νὰ πετῶ.
»Φίλοι μου πιστοὶ, θαρσεῖτε πλὴν γενναῖοι!
»Ἀνδρες θαυμαστοὶ, καὶ γέροντες καὶ νέοι!
«Ὅσοι λαοὶ δικαίως μὲ ζητοῦν,
»Μ' εὐρίσκουν ἕως τέλους καὶ δόξαν ἀποκτοῦν.»

Στέφεις λοιπὸν, Θεά! Καὶ παραιτεῖς ἓνα λαὸν,
Πολυπαθῇ, βοῶ δακρυρροῶν.
Δὲν σὲ μαλάττει κλαυθμηρὰ ἡχώ,
Φωνάζουσα κατόπιν σου φωνὰς Σαμίων δυστυχῶν.
Κλαύσατε βουνά, θρηνήσατε κοιλάδες,
Κάλλη θερινά, ὠραῖαι πεδιάδες.

Τύχην κακὴν τῆς γῆς σας τῆς λαμπρᾶς,
Ὡ ἐποχὴ δακρύων, κ' ἡμέρα ἀποφράς!
Εἰπέτε σεῖς, ἂν ἄνθρωποι σιγοῦν, Κέρκη Φτεριὰ
Ὡ Ἀμπελε, Καρδούνη καὶ Μπουνιᾶ.

Παράλια πυρφόρα, καὶ ἐσὺ,
Πολύπειρε Πορθμὲ τῆς Σάμου, καὶ Μυκάλη θαυμαστῇ,
Τὰ ἐπταετῇ φρικτὰ τῆς Σάμου πάθη,
Πῶς καὶ διατὶ 'ς τὰ ὄπλ' ἀνδρεία 'στάθη.
Ἐλευθεριὰ, σὺ εἶσαι κ' ἡ ἀρχή,
Καὶ ὁ σκοπὸς εἰς ὅλα, ἡ τῶν ἐθνῶν ψυχή.

Λοιπὸν Θεά! ἡ πρέπει νὰ χαθῇ ἀπὸ τὸ πᾶν,
Ἡ εὐκλεὲς ἡ Σάμος μιὰν φορὰν,
Ἡ πρέπει σὺ μὲ δόξαν εἰς αὐτὴν

Ν' ἀνοίξης, τέλος τῆς μητρὸς Ἑλλάδος θύραν τὴν κλειστὴν
Πρώτῃ εἶν' αὐτῇ, καὶ νε' ἀπόφασίς της.
Σὲ θ' ἀναζητεῖ καὶ μέχρι τῆς θανῆς της,
Ἀλλ' ὦ Θεά! τὸ τέλος μὴν ἀργῇ,
Τὴν κρίσιν της ἅς κρίνουν ὁ Οὐρανὸς κ' ἡ Γῆ!

33. ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΖΗΤΩ.

Κλονεῖτ' ἡ γῆ, βογχοῦν οἱ κάμποι,
Ἀναστενάζουν τὰ βουνὰ,
Κι' ἀπ' ἀστραπὲς καὶ θάρρος λάμπει
Ὁ Ἕλληνα ποῦ περνᾷ.

Ἐμπρὸς τοῦ πόλεμον κυττάζει,
Τραβᾷ τὴν σπάθην καὶ φωνάζει,
Σύνταγμα ζητῶ, ρίχνομαι πετῶ.
Εἰς κανόνια, βόμβες καὶ φωτιὲς πατῶ.
Κ' ἡ ματιὰ μου σφάζει. (δὶς)

Ἐμπρὸς μὲ θάρρος ἀδελφοί μου !

Σ' αὐτὸ τὸ χῶμα ποῦ πατῶ,
Ὅγδόντα Τούρκους τὸ σπαθί μου
Καὶ Μαύρους ἔφαγ' ἑκατό.

Τυράννων δούλους δὲν τρομάζει,
Κτυπᾷ, βροντᾷ καὶ φλόγες βγάζει,
Κι' ὅσον τὸ κρατῶ, Σύνταγμα ζητῶ, κτλ.

Ἀπὸ τὸν πέτρινόν της θρόνον
Ἡ Ἀκροκόρινθος βροντᾷ,
Κινεῖ ζυγὸν τεσσάρων χρόνων,
Τὸν θρίαμβόν μας χαιρετᾷ

Ὁ Τιμολέων μὲ φωνάζει,
Τὸ αἷμά μου γιὰ δόξαν βράζει,
Σύνταγμα ζητῶ, ρίχνομαι πετῶ, κτλ.

Ἀκούω βρόντους καὶ φοβέρες,
Βλέπω στρατοὺς ὄρμῳ, πηδῳ,
Πηδῳ, κ' οἱ τέσσαρες αἑρέες
Τοὺς σκόρπισαν πρὶν τοὺς ἰδῶ.

Ἐμπρὸς ἡ νίκη μὲ φωνάζει,
Κ' ἡ Πατρίς δάφνας μ' ἐτοιμάζει.
Ῥίχνομαι πετῶ, Σύνταγμα ζητῶ, κτλ.

Ἐμπρὸς μας φέρει τὴν σημαίαν
Ἡ τροπαιοῦχος Ἀθηνᾶ.
Κτυπᾷ μὲ φλογερὰν ῥομφαίαν
Ὅπου πατεῖ κι' ὅπου περνᾷ.

Τῶν δούλων τοὺς σωροὺς τρομάζει,
Καὶ θάρρος 'ς τὴν ψυχὴν μου βάζει.
Σύνταγμα ζητῶ, ρίχνομαι πετῶ, κτλ.

Τὸ Σύνταγμά μου ἂν στηρίξω
Μέσα 'ς τὸ αἷμά μας βαρῶ,
Τὸν ξένον τύραννον ἂν ρίξω,
Χίλιους θανάτους δὲν ψηφῶ.
Κι' ἂν βρέχη βόλια σὰν χαλάζι,
Κι' ἂν λόχους ἡ μάχαιρα ἀρπάξῃ
Ῥίχνομαι πετῶ, Σύνταγμα ζητῶ, κτλ.

Κι' ἂν ἦλθ' ἡ ὥρα ν' ἀποθάνω
Τὸν θάνατον τῶν εὐγενῶν
Μαυρομειχάλ ἐσεῖς ἐπάνω,
Δεχθῆτέ με 'ς τὸν οὐρανόν.
Τὸ αἷμά σας' σὰν μύρον στάζει,
Τὰ βήματά μας ἀγιάζει.
Ῥίχνομαι πετῶ, Σύνταγμα ζητῶ.
Καὶ κανόνια, βόμβες καὶ φωτιές πατῶ
Ὁ τάφος σας μὲ κράζει. (δὺς)

34. Ο ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΙΑΚΟΣ.

Τρία πουλάκια κάθονται στοῦ Διάκου τὸ ταμποῦρι,
Τὸνα τηράει τὴν Λειβαδιὰ καὶ τᾶλλο τὸ Ζητοῦνι,
Τὸ τρίτο τὸ καλλήτερο μυριολογᾷ καὶ λέγει·
Πολλὴ μαυρίλλα πλάκωσε, μαύρη σὰν καλιαχοῦδα,

Μὴν ὁ Καλύβας ἔρχεται, μὴν ὁ Λεβεντογιάννης,
 Οὐδ' ὁ Καλύβας ἔρχεται οὐδ' ὁ Λεβεντογιάννης·
 Ὅμερ Βρυόνης πλάκωσε μὲ δεκοχτὼ χιλιάδες.
 Ὁ Διάκος σὰν τ' ἀγροίκησε πολὺ τοῦ κακοφάνη,
 Ψηλὴ φωνὴ ἐσήκωσε τὸν πρῶτό του φωνάζει·
 »Τὸ στράτευμά μου σύναξε, μάσε τὰ παλληκάρια,
 Δόστους μπαρούτη περισσὴ καὶ βόλια μὲ ταῖς φούχταις
 Γρήγωρα· καὶ νὰ πιάσωμε κάτω στὴν Ἀλαμάνα,
 Ποῦναι ταμπούρια δυνατὰ κ' ὠμορφα μετερίζια.»—
 Πέρνουνε τὰ λαφρὰ σπαθιὰ καὶ τὰ βαρεῖα τουφέκια,
 Στὴν Ἀλαμάνα φτάνουνε καὶ πιάνουν τὰ ταμπούρια.
 »Καρδιὰ παιδά μου φώναξε, παιδιά μὴ φοβηθῆτε,»
 Σταθῆτ' ἀνδρεῖοισὰν Ἕλληνες καὶ σὰν Γραικοὶ σταθῆτε.»
 Ἐκεῖνοι φοβηθήκανε κ' ἐσκόρπισαν στοὺς λόγκους.
 Ἔμειν' ὁ Διάκος στὴν φωτιά μὲ δεκοχτὼ λεβέντες,
 Τρεῖς ὥραις ἐπολέμαε μὲ δεκοχτὼ χιλιάδες.
 Σχίστικε τὸ τουφέκι του κ' ἐγένηκε κομμάτια.
 Σέρνει καὶ τὸ λαφρὸ σπαθὶ καὶ στὴ φωτιά χειμάει.
 Ἐχοψε Τούρκους ἀπειρους κ' ἑπτὰ μπουλουκπασίδες,
 Καὶ τὸ σπαθὶ του σχίστηκεν ἀπὸ τὴν φούχτα,
 Κ' ἔπεσ' ὁ Διάκος ζωντανὸς εἰς τῶν ἐχθρῶν τὰ χέρια.
 Χίλιοι τὸν πῆραν ἀπὸ μπρὸς καὶ δυὸ χιλιάδες ἔπισω,
 Κι' Ὅμερ Βρυόνης μυστικὰ στὸν δρόμον τὸν ἐρώτα,
 »Γένεσαι Τοῦρκος Διάκο μου τὴν πίστι σου ν' ἀλλάξης;
 Νὰ προσκυνᾷς εἰς τὸ τσαμὶ, τὴν ἐκκλησιὰ ν' ἀφήσης;»
 Κ' ἐκεῖνος τ' ἀπεκρίθηκε καὶ μὲ θυμὸ τοῦ λέγει·
 «Πάτε κ' ἐσεῖς κ' ἡ πίστη σας μурτάτες νὰ χαθῆτε,
 Ἐγὼ Γραικὸς γεννήθηκα, Γραικὸς θὰ νὰ παιθάνω.
 Ἄν θέλετε χίλια φλωριά καὶ χίλιους μαχμουτιέδες,
 Μόνον ἑπτὰ μερῶν ζωὴν νὰ μοῦ χαρίστε.

Ὅσο νὰ φτάσ' ὁ Ὀδυσσεὺς κι' ὁ Βάγιας ὁ Θανάσης.»
Ἄν τ' ἄκουσ' ὁ Χαλῖλ μπεης, ἀφρίζει καὶ φωνάζει·
Χίλια πούγγιὰ σᾶς δίνω 'γὼ κι' ἀκόμη πεντακόσια,
τὸν Διάκο νὰ χαλάσετε τὸν φοβερό τὸν κλέφτη·
κατὶ θὰ σβύση τὴν Τουρκιὰ κι' ὅλο μᾶς τὸ ντεβλέτι.»
τὸν Διάκο τότε πέρνουνε καὶ στὸ σουβλί τὸν βάζουν,
Ὀλὸρθο τὸν ἐστήσανε κι' αὐτὸς χαμογελοῦσε,
τὴν πίστιν τοὺς τοὺς ὕβριζε, τοὺς ἔλεγε μурτᾶτες,
Σκυλιὰ κι' ἂν μὲ σουβλίσατε ἓνας Γραικὸς ἐχάθη,
Ὅς εἶν' ὁ Ὀδυσσεὺς καλὰ κι' ὁ καπετὰν Νικήτας.
Ὅτοὶ θὰ φάνε τὴν Τουρκιὰ θὰ κάψουν τὸ ντεβλέτι.—

ΟΠΟΡΘΗΤΗΣ ΤΟΥ ΠΑΛΑΜΗΔΙΟΥ ΣΤΑΙΚΟΣ.

(Ὑπὸ Θεοδώρου Ὁρφανίδου.)

Ὡς σκοτεινὴ κι' ἀσέληνος μ' ἀστέρων λεγεῶνας
τὴν γῆν περικαλύπτει,
καρυβογγᾶ σχιζόμενος βορρᾶς εἰς καλαμῶνας,
καὶ σμερδαλέος κεραυνὸς εἰς δάση ἐπισκῆπτει,

Δὲν εἶν' ἀπάτη; ... στὴν βοὴν κυμάτων καὶ ἀνέμων
κρότος ἤχεϊ πλησίον;...

Ἢ ὁ τρομακτικὸς τῆς τρυκυμίας δαίμων,
Ὁ ἐπιτάττων λυσσωδῶς τὴν πάλιν τῶν στοιχείων

Ὀχι! ... Δὲν εἶναι ... ὥς σκιαὶ προβαίνουν λευκοφόροι
στὸ ἐβενῶδες σκότος,
καὶ αἰετοὶ ἐλεύθεροι, ὀλίγοι ὀπλοφόροι,
καὶ ἓνα τῶν ἡρωϊκῶν βημάτων των ὁ κρότος,

—Ποῦ τρέχετε ; ὦ ἥρωες, μὲ μανιώδεις φρένας
Ὁ ποῦς μας μὴ 'πλανήθῃ;
«Εἰς δόξαν ἢ εἰς θάνατον μὲ ἀπεκρίθη ἕνας
Μὲ πόνον ἀπὸ χάλκινα ἀναπηδῶντα στήθη.

Πλὴν τί ; ἀστράπτουν κεραυνοὶ τοῦ οὐρανοῦ τὸν θόλον
Καὶ τοῦ Παλαμηδίου
Φωτίζεται ἡ κορυφή, καὶ κρότοι πυροβόλων,
Καὶ μάχη μετὰ συριγμοῦ ἀκούεται ἀγρίου.

Τίς εἰς τὰ τεῖχη ἵσταται μὲ λάμπουσαν ῥομφαίαν
Μ' ἐξαστράπτων βλέμμα,
Μὲ τρίχωσιν περὶ καυστον, στήν χεῖρα μὲ σημαίαν.
Μὲ πρόσοψιν ἀκάθεκτον Τουρκῶν διψῶσαν αἵμα.

Τίς; εἶν' ὁ ἥρωες Στάϊκος ! Ἡ ζῶσα ἀκινδύνως
Ἡρωϊκὴ ταχύτης,
Εἶναι ὁ τρόμος τῶν ἐχθρῶν . . . ὁ ἴδιος ἐκεῖνος
Ὁ εἰς τὸ Ναύπλιον τραφεὶς παράφρων ψωμοζήτη.

Ἡ χεὶρ του εἶναι ὁδηγὸς εἰς ἑκατὸν ἀνδρείους,
Τρσφέντας εἰς τὴν μάχην,
Καὶ ἡ φωνὴ του κεραυνὸς εἰς χαύνους ἐναντίους
Στὸν πόλεμον προτείνοντας, ἀντὶ στήθεων τὴν ῥάγαν.

Εἰς ἄρμα τρέχων χρύσινον ὁ ἥλιος προβαίνει
Μὲ ῥόδα καὶ μὲ κρίνα,
Καὶ ἡ σημαία τοῦ σταυροῦ ἡ κυματιζομένη
Ἐφέλκει εὐεργετικῶς τὴν πρώτην του ἀχτῆνα.

Καὶ ἀντὶ δρόσου δάκρυα νὰ πέμπωσι ποικίλα
Αὐγάσματα χρωμάτων,

Τῆς φύσεως καλύπτουσι, τὰ ἄνθη καὶ τὰ φύλλα,
Σταγόνες ἀτμοπνέουσιν τῶν ἐχθρικῶν αἱμάτων.

Πλὴν φρίττω !.. Καὶ τὰ χεῖλη μου σπασμωδικῶς κινουῦνται
Χωρὶς νὰ τὰ νοήσω.

Ψυχρὸς μὲ περιβρέχ' ἰδρῶς, αἱ ὄψεις μου θολοῦνται,
Ὅταν μὲ θλίψιν στὸ παρὸν τὸν νοῦν ἐνατενίσω.

Πρὸς τί χυθέντα αἵματα ; πρὸς τὶ ἀγῶνες τόσοι ;
Καὶ τρόπαια ἀνδρείων ;

Τὸν τύραννον ἐξώσαμεν, κ' ἦλθε νὰ μᾶς ἐξώσῃ
Ὁ πεινασμένος ἀριθμὸς ἀρπακτικῶν ἀρπυιῶν.

Τὴν δυστυχίαν τὴν κοινὴν ὁ Στάϊκος νὰ φύγῃ
Ἡμπόρει τάχα μόνος ;

Ἐπαίτης βαρυνθεὶς τὴν γῆν, τὰς πτέρυγας ἀνοίγει,
Κ' εἰς τὰ ἡλύσια πετᾷ νὰ ζήσῃ εὐδαιμόνως.

Ὡς Μαυσωλεῖόν του λαμπρὸν συσσωρευμένον χῶμα
Κάνεις θὰ ἀπαντήσῃ,

Ἄγνωστον ἔτι κ' εἰς αὐτὸ τοῦ πατριώτου τ' ὄμμα
Τοῦ θέλοντος μὲ δάκρυον θερμὸν νὰ τὸν τιμήσῃ.

Πλὴν ὅτε εἰς τὴν ἱερὰν τῶν μεσονύκτων ὥραν
Οἱ ἄνεμοι κοιμῶνται,

Εἰς τὴν πλησίον τοῦ βουνοῦ ταφосπαρμένην χώραν,
Μὲ λέγουσιν, ὅτι σκιαὶ ἀτμόπλαστοι πλανῶνται.

Ἐν εἶδει ὁμηγύρεως περί σκιὰν μεγάλην
Ὡς φύλλα ψιθυρίζουν.

Ἀλλ' ὥς φανῇ τὸ λυκαυγὲς μ' ἀργὸν τὸ βῆμα πάλιν,
Καὶ γόνον μελαγχολικὸν στοὺς τάφους των γυρίζουν.

34. ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΕΡΟΝ ΛΟΧΟΝ.

Ἄς μὴ βρέξῃ ποτὲ
Τό σύννεφον, καὶ ὁ ἄνεμος
Σκληρὸς ἄς μὴ σκορπίσῃ
Τὸ χῶμα τὸ μακάριον
Ποῦ σᾶς σκεπάζει.

Ἄς τὸ δροσίῃ πάντοτε,
Μὲ τ' ἀργυρᾷ τῆς δάκρυα
Ἡ ῥοδόπεπλος κόρη
Καὶ αὐτοῦ ἄς ξεφυτρώσουν
Αἰώνια τ' ἄνθη.

Σᾶς ἄρπαξεν ἡ τύχη
Τὴν νικητήριον δάφνην.
Καὶ ἀπὸ μυρτιᾶν σᾶς ἐπλεξε
Καὶ πένθιμον κυπάρισσον
Στέφανον ἄλλον.

Ἄλλ' ἂν τις ἀποθάνῃ
Διὰ τὴν πατρίδα, ἡ μύρτος
Εἶναι φύλλον ἀνίμνητον,
Καὶ καλὰ τὰ κλαδιὰ
Τῆς κυπαρίσσου.

Ὁ γέρων φθονερός
Καὶ τῶν ἔργων ἐχθρός
Καὶ πάσης μνήμης ἔρπεται·
Περιτρέχει τὴν θάλασσαν
Καὶ τὴν γῆν ὅλην.

Ἀπὸ τὴν στάμνον χύνει
Τὰ ρεύματα τῆς λήθης,
Καὶ τὰ πάντα ἀφανίζει·
Χάνονται αἱ πόλεις χάνονται
Βασίλεια καὶ Ἔθνη.

Ἀλλ' ὅτε πλησιάσει,
Τὴν γῆν ὅπου σᾶς ἔχει
Θέλει ἀλλάξει τὸν δρόμον του,
Ὁ χρόνος, τὸ θαυμάσιον
Χῶμα, σεβάζων.

Αὐτοῦ ἀφοῦ τὴν ἀρχαίαν
Πορφυρίδα καὶ σκῆπτρον
Δώσωμεν τῆς Ἑλλάδος,
Θέλει φέρει τὰ τέκνα τῆς
Πᾶσα μητέρα.

Καὶ δακρυχέουσα θέλει,
Τὴν ἱερὰν φιλήσει
Κόνιν, καὶ εἰπεῖν. Τὸν ἔνδοξον
Λόχον, τέκνα μιμήσατε,
Λόχον Ἡρώων.

37. ΕΙΣ ΤΑ ΨΑΡΑ.

(Ὑπὸ Διονυσίου Σολομοῦ.)

Ἰστῶν Ψαρῶν τὴν ὀλόμαυρη ράχην
Περπατῶντας ἢ Δόξα μονάχην,

Μελετοῦσε τὰ λαμπρὰ παλληκάρια,
Καὶ στὴν κόμην στεφάνι φορεῖ,
Γενομένο ἀπ' ὀλίγα χορτάρια
Ποῦ εἶχαν μείνει στὴν ἔρημῃ γῇ.

38. ΠΑΡΑΚΕΛΕΥΣΜΑ.

(Ὑπὸ Κωνσταντίνου Κοκκινάκη.)

Παιδιὰ τοῦ Ἡρακλέους δράμετε, καὶ σπαθιά
Κρατεῖτε μ' ἓνα χέρι, μὲ τ' ἄλλο τὴν φωτιά !

Ὅρμήσατε γενναίως, ἔλθετ' ὅλοι μαζῇ,
Δείξατε τῶν Ἑλλήνων τὸ ἔθνος ὅτι ζῇ.

Σᾶς κράζει ἡ Πατρίς σας, σᾶς θέλει, σᾶς πονεῖ,
Ζητεῖ τὴν συνδρομὴν σας μὲ μητρικὴ φωνή.

Ὡς πότε, ὦ ἀδελφια, νὰ εἴμεθα ἡμεῖς,
Οἱ πάλαι δοξασμένοι, τώρα ἐκτὸς τιμῆς ;

Ἐλᾶτε συναχθῆτε ὅλ' οἱ πιστοὶ ὁμοῦ,
Νὰ τρέξωμ' ἐναντίον τυράννου τοῦ ὧμοῦ,

Εἰς φάλαγγας ταχθῆτε μὲ ὄμμα φοβερόν,
Προβαίνετε εὐκτάκτως μὲ πόδα σταθερόν.

Ὁ κρότος τῶν ποδῶν σας καὶ οἱ κονιορτοί,
Νὰ καταστρέψουν Τούρκους μὲ φαίνοντ' ἄρκετοί.

Τί σ' ὠφελεῖ, ὦ φίλε, σκλάβος κι' ἂν εὐτυχῆς,
Ὅταν Πατρίς καὶ Πίστις πρὸς σὲ εἶν' δυστυχῆς ;

Λοιπὸν καλὰ ξεφτέρια, παιδιὰ Ἑλληνικά,
Ἄς λάβωμεν τὰ ὅπλα τὰ ἐκδικητικά.

Κι' ἀμέσως καὶ προθύμως ἄς δείξωμεν μὲ μιὰ
Τὸ πῶς 'ς τὸν κόσμον ζῶμεν μὲ ὄπλα καὶ φωτιά!

Τώρα ὁ Ἀθηναῖος ἄς δείξῃ ὅτι ζῇ,
Ὅμοῦ κι' ὁ Σπαρτιάτης κι' ὁ Μακεδὼν μαζή.

Τώρα ὁ Θρᾶξ Ἀργεῖος καὶ πᾶς τις Θετταλός,
Ἄς δείξῃ πῶς ὡς Ἑλλήν ἑεύρει νὰ ζῇ καλῶς.

Τώρα ὁ Ἡπειρώτης κι' ὁ ἥρως Κρητικός,
Ἄς δείξῃ ὅτι εἶναι Ἑλλήν πολεμικός.

Τώρα καὶ σεῖς, ξεφτέρια, πουλιὰ αἰγιαλοῦ,
Κινήστε τὰ καράβια εἰς κτῆσιν τοῦ καλοῦ.

Ὑδραῖοι καὶ Σπετσιῶται κι' ἀδέλφια Ψαριανοί,
Ἐν τῷ Ἀρχιπέλαγός σας Τοῦρκος ἄς μὴ φανῇ.

Καὶ ἂν κανεῖς τολμήσῃ νὰ παρουσιασθῇ,
Ἐν τὰ βάθη τῆς θαλάσσης ἄς καταποντισθῇ!

Κ' ἐσεῖς, καλοὶ ποιμένες, σύλλογε ἱερεῖ,
Συντρέχετ' ὥστ' αἱ νίκαι νὰ ᾔναι φοβεραί.

Τώρα γονεῖς, μητέρες καὶ πᾶν συγγενικόν,
Συντρέξατε νὰ γένῃ τὸ πρᾶγμα γενικόν.

Ἀπόφασιν τελείαν ἄς κάμῃ ὁ καθείς:
Ἢ ζῶ χωρὶς δουλείαν, ἢ θνήσκω παρευθύς!

39. ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΟΥ.

Τ' ἀντρειωμένου τ' ἄρματα δὲν πρέπει νὰ πωλιοῦνται
Μὸν πρέπει τοὺς στὴν ἐκκλησιὰ κ' ἐκεῖ νὰ λειτουργοῦνται
Πρέπει νὰ κρέμονται ψηλὰ σ' ἀραχνιασμένο πύργο,
Ἡ σκούρια νὰ τρώῃ τ' ἄρματα κ' ἡ γῆ τὸν ἀντρειωμένο

40. ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΝ.

1 Ἴδου ὁ τῆς ἐδόξης καιρὸς
Ἴδου λαμπρὰ ἐποχή.
Θεὸς κραταῖος, φοβερός
Γενναίων στρατῶν συμμαχεῖ.

Πατρίς, Πατρίς!
Ἴδου τρέχομεν ὅλοι μαζῇ
Πατρίς, Πατρίς,

Μῆτερ, ἡρώς σεβαστή!
Καθεὶς ἐξ ἡμῶν χρεωστεῖ
Διὰ σέ νὰ θνήσκ' ἢ νὰ ζῇ.

2 Σαλπίγγων ὁ ἦχος ἤχεῖ.
Φρίττων ὁ ἐχθρὸς ὠχριαῖ.
Ἐμπρὸς... τίς ἐνθερμος ψυχὴ;
Τίς Ἑλλήν ποτὲ δειλιά;

Πατρίς, Πατρίς κτλ.

- 3 Ἄς δράμωμεν ὅλοι κοινῶς
Κατὰ τοῦ ἐχθροῦ τοῦ κοινοῦ
Ἄς λυθῇ δεσμός ὁ δεινός
Τοῦ πολυχρονίου δεινοῦ.

Πατρίς, Πατρίς, κτλ.

- 4 Τρέμετε Σουλτάνοι σκληροί,
Τρέμε μικρά τυραννίς.
Ἑλλήνων στρατός προχωρεῖ·
Γενοῦ ἐν τῷ ἅμ' ἀφανής.

Πατρίς, Πατρίς,
Ἴδου τρέχομεν ὅλοι μαζή.
Πατρίς, Πατρίς,

Μῆτερ, ἥρωϊς σεβαστή!
Καθεὶς ἐξ ἡμῶν χρεωστεῖ
Διὰ σέ νὰ θνήσκ' ἢ νὰ ζῇ.

41. ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΕΟΣΥΛΕΚΤΟΥ.

(ὑπὸ Θεοδώρου Γ. Ὁρφαρίδου).

Ἦχος τοῦ «Μαύρ' εἶν' ἡ νύκτα 'ς τὰ βουνά».

1. Χαίρετε ὄρη, καὶ δυρμοὶ,
Κρύα νερά καὶ δάση,
Ἄλλοῦ μὲ κράζει ἡ τιμή,
Καὶ ἡ ψυχὴ μου ἡ θερμὴ (δὶς)
Πρὸς ὥραν θὰ σᾶς χάσῃ (δὶς)
Θὰ σᾶς χάσῃ)

2 Τὸν φόρον της τὸν ἐθνικὸν,
 Πληρόνει ἡ νεότης
 Μὲ σάλπισμα ἡρωϊκὸν
 Εἰς τὸν στρατὸν τὸν τακτικὸν (δὺς)
 Καλοῦμαι στρατιώτης.)
 Στρατιώτης.) δις

3 Μὴ σκυθρωπάζετε γονεῖς!
 Καὶ μὴ λυπεῖσθε φίλοι!
 Ὅς τὸν κόσμον ἄνθρωπος κανεῖς
 Δὲν γίνεται περιφανὴς (δὺς)
 Ἄν ἀπρακτῇ ὡς στήλη).
 Καθὼς στήλη). δις

4 Γέρων! Ὁ ἥρως τῆς ἀκμῆς
 Δὲν ἦσουν τοῦ ἀγῶνος;...
 Ἄφες νὰ δρέψωμεν κ' ἡμεῖς
 Στεφάνους δόξης καὶ τιμῆς (δὺς)
 Καὶ μὴ τοὺς θέλεις μόνος!)
 Θέλεις μόνος.) δις

5 Μὲ τῆς πατρίδος τὸ σπαθί
 Ἦνὰ ὀπλιτθῇ ὀφείλει
 Ὅστις ζητεῖ νὰ τιμηθῇ,
 Ὅστις τὸ μέλλον της ποθεῖ (δὺς)
 Μεγάλον ν' ἀνατείλῃ!)
 Ν' ἀνατείλῃ,) δις

- 6 Τὸν ἤκουε σιωπηλῇ
 Καὶ ξηροδακρυσμένη
 Ἡ βοσκοποῦλα ἡ καλὴ,
 Καὶ τὸ δειλὸ τοῦ τοῦ φίλι (δὺς)
 Μὲ πόνον περιμένει.)
 Περιμένει.) δὺς
- 7 »Πιστὴ μου, πάλιν θὰ σ' ἰδῶ,
 Κι' ἂν φεύγω, θὰ γυρίσω
 »Ἐδῶ ποῦ ἔζησαμεν, ἐδῶ,
 »Πάλιν μὲ σὲ θὰ τραγουδῶ, (δὺς)
 »Πάλιν μὲ σὲ θὰ ζήσω.)
 Θὲ νὰ ζήσω.) δὺς
- 8 »Θὰ ἐπιστρέψω μ' εὐγενῇ
 «'Σ τὰ στήθη μου σημεῖα!
 »Ὅταν σὲ βλέπῃ θὰ φθονῇ
 »Πᾶσα φιλότιμος γυνὴ (δὺς)
 »Τοῦ φθόνου σου ἀξία.)
 Ἀξία.) δὺς
- 9 »Καὶ ἂν τοῦ ἔθνους ἡ φωνὴ
 »Εἰς θάνατον μὲ στείλῃ,
 »Τὸ ἔθνος μου θὰ μὲ θρηνῇ,
 »Καὶ τ' ὄνομά μου θὰ γενῇ (δὺς)
 »Ἀσμάτων ἴσως ὕλῃ.)
 ἴσως ὕλῃ.) δὺς

10. Εἶπε καὶ φεύγει ζωηρῶς·
 Καὶ ὁ στρατὸς κερδίζει
 Τὸν ἄνδρα ὅστις ἱλαρὸς,
 Ἄλλ' εἰς τὰ χρέη αὐστηρὸς, (δὺς)
 Τὰς τάξεις του στολίζει.) δις
 Στολίζει.)

11 Κ' ἡ βοσκοποῦλα ἡ καλὴ
 Προσμένει νὰ τὸν ἴδῃ...
 Χρόνοι ἀπέρασαν πολλοί...
 Ἄλλ' ὅστις εὐκλειαν φιλεῖ (δὺς)
 Τὸν ἔρωτα προδίδει.) δις
 Προδίδει.)

42, ΤΩΙ ΠΟΛΥΔΑΚΡΥΤΩΙ ΜΑΡΤΥΡΙ ΡΗΓΑΙ

(Ὑπὸ Γ. Χ. Ζαλακώστα.)

Ἐαυτὴν τῶν Χριστουγέννων
 Θεσσαλοὶ ἐλειτουργοῦντο
 Εἰς χωρίον μονωμένον,
 Εἰς ἀπόκεντρον ναὸν,
 Προσκυνοῦντες ἓνα, μόνον,
 Τρισυπόστατον Θεόν.

Τελειώνει ἡ λειτουργία
 Καὶ χαρμόσυνοι ἐξῆλθον
 Χωρικοὶ, πλὴν ἀγγαρεία
 Τοὺς προσμένει ποταπὴ·
 Τὸν ναὸν εἶχον ζωσμένον
 Ὀπλοφόροι σκυθρωποί·

Ἐποχὴ πικρᾶς δουλείας!
Εὐπρέπῳς ἐνδεδυμένος
Ἦλθε τότε νεανίας
Νὰ ἰδῇ τοὺς συγγενεῖς.
Δὲν τὸν εἶπαν, καλῶς ἦλθες,
Δὲν τὸν φίλησε κανεὶς.

Μὲ τὴν μάστιγα δαρμένοι,
Εἰς ἐν ρεῦμα βορβορῶδες
Ἐπερνοῦσαν φορτωμένοι
Ὡσὰν κτήνη, οἱ χωρικοὶ,
Καὶ ὁ νέος λυπημένος
Τοὺς ἐκύτταζεν ἐκεῖ.

Καὶ ἰδοὺ, τὸν πλησιάζει
Βάρβαρος μαστιγοφόρος.
Καὶ λοξὰ, λοξὰ κυττάζει,
Καὶ τοῦ λέγει μὲ ὀργήν.
Σχύψε κάτω καὶ φορτώσου,
Σχύψε, κτήνος, εἰς τὴν γῆν.

Ῥίπτει πλήρες νομισμάτων
Ἐν βαλάντιον ὁ νέος,
Ἄλλ' ὁ βάρβαρος φρυάττων
Τὸν ὠθεῖ ἀγριωπὰ,
Καὶ τοῦ δείχνει τὸ φορτίον,
Καὶ τὴν μάστιγα κτυπᾷ.

Φορτωμένος σάκκον σίτου,
Καλλημένος εἰς τὴν λάσπην,
Ἐσταμάτα, κ' ἡ ψυχὴ του

Πνιγομένη εἰς τὸν θυμὸν,
Ἐνα ἔχυσε σπαράκτην
Τῆς καρδίας, στεναγμόν.

— Ὅσοι οἱ κόκκοι τοῦ φορτίου
Τόσους ὄφεις θὰ σκορπίσω
Εἰς τὰ σπλάγχνα τοῦ θηρίου,
Ποῦ μὲ νύχια σκληρὰ
Πρὸ τριῶν μακρῶν αἰώνων
Μᾶς σπαράττει τὰ πλευρά. —

Καὶ τὴν αὔριον μὲ πήραν
Καὶ μὲ ράσον καλογήρου
Ἐπλανᾶτο κρούων λύραν
Μὲ χορδὰς μεγάλας τρεῖς,
Καὶ χορδαὶ τῆς λύρας ἦσαν
Δόξα, Πίστις καὶ Πατρίς.

Οὕτως ἤρχισε νὰ ψάλλῃ
Κ' ἐδυνάμονε τὸν ψάλτην
Ὁ θυμὸς δι' οὗ προσβάλλει
Ὁ μικρὸς τοὺς δυνατοὺς,
Ὁ θυμὸς ποῦ μεγαλύνει
Τοῦ Θεοῦ τοὺς ἐκλεκτούς.

Αὐτὸς ἔρριψε τοὺς σπόρους
Ὅπου σήμερον ἀνθίζουν,
Ἄλλ' εἰς ἄνδρας αἰμοδόρους
Εὔρε βάσανα σκληρὰ,
Κ' ἐκυλίσθη αἱματωμένος
Εἰς τοῦ Ἰστροῦ τὰ νερά.

Διαβάται τώρ' ἀκόμα
Ἄσχεπεῖς 'ς τὸ Βελιγράδι
Σκύπτουν καὶ φιλοῦν τὸ χῶμα
Καὶ τὴν ἄμμον τῆς ἀκτῆς,
Ὅπου ἔπεσεν ὁ Ῥήγας,
Ὁ Τυρταῖος ποιητής.

43. Ο ΑΡΜΑΤΩΛΟΣ.

Μάνα σοῦ λέω δὲν μπορῶ τοὺς Τούρκους νὰ δουλεύω,
Δὲν ἤμπορῶ, δὲν δύναμαι, ἐμάλλιασε ἡ καρδιά μου·
Θὰ πάρω τὸ τουφέκι μου νὰ πά' νὰ γένω κλέφτης,
Νὰ κατοικήσω στὰ βουνὰ καὶ ταῖς ψηλαῖς ραχούλαις,
Νάχω τοὺς λόγγους συντροφιά με τὰ θεριὰ κουβέντα,
Νάχω τὸν οὐρανὸ σκεπὴ, τοὺς βράχους γιὰ κρεβάτι.
Νάχω με τὰ κλεφτόπουλα καθημερνὸ λιμέρι.
Θὰ φύγω μάνα, καὶ μὴ κλαῖς, μόν' δός μου τὴν εὐχή σου.

Εὐχήσου με μανοῦλά μου Τούρκους πολλοὺς νὰ σφάξω.
Καὶ φύτευσε τρανταφυλλὰ καὶ μαῦρο καρυοφύλλι,
Καὶ πότιζέ τα ζάχαρι καὶ πότιζέ τα μόσχο·
Κίδσο' ποῦ ἀνθίζουν, μάνα μου, καὶ βγάνουνε λουλούδια,
Ὅυίός σου δὲν ἀπέθανε μόν' πολεμάει με Τούρκους,
Κὶ ἂν ἔρθῃ ἡμέρα θλιβερή, ἡμέρα φαρμακωμένη,
Καὶ μααραθοῦν τὰ δυὸ μαζὴ καὶ πέσουν τὰ λουλούδια,
Τότε κ' ἐγὼ θὰ λαβωθῶ, τὰ μαῦρα νὰ φορέσης».

.

Δώδεκα χρόνια πέρασαν καὶ δεκαπέντε μῆνες
Π' ἀνθίζαν τὰ τριαντάφυλλα καὶ ἀνοίγαν τὰ μπουμπούκια
Καὶ μιὰν αὐγὴ ἀνοιξιὰτικὴ, μιὰ πρώτη τοῦ Μαΐου,
Ποῦ κυλαδοῦσαν τὰ πουλιὰ καὶ ὁ οὐρανὸς γελοῦσε,
Μὲ μιᾶς ἀστράφτει καὶ βροντᾷ καὶ γίνεται σκοτάδι·
Τὸ καρυοφύλλι ἐστέναξε, τριανταφυλλιά δακρύζει,
Μὲ μιᾶς ξεράθηκαν τὰ δυὸ κα' ἔπεσαν τὰ λουλούδια.

—

44. Ο ΑΝΔΡΙΑΣ

ΤΟΥ ΛΟΙΔΙΜΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ Ε'.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ.

(Ὑπὸ Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου.)

Πῶς μᾶς θωρεῖς ἀκίνητος;... Ποῦ τρέχει ὁ λογισμός σου
Τὰ φτερωτά σου τὰ ὄνειρα;... Γιατί 'ς τὸ μέτωπό σου
Νὰ μὴ φυτρώνουν, Γέροντα, τόσαις χρυσαῖς ἀχτίδαις,
Ὅσαις μᾶς δίδ' ἡ ὄψις σου παρηγοριαῖς καὶ ἐλπίδαις;..
Γιατί 'ς τὰ οὐράνια χεῖλη σου νὰ μὴ γλυκοχαράζῃ,
Πατέρα, ἓνα χαμόγελο;... Γιατί νὰ μὴ σπαράζῃ
Μέσα 'ς τὰ στήθη σου ἡ καρδιά;... Καὶ πῶς τὸ βλέφαρό σου
Οὔτ' ἓνα δάκρυ ἐπρόβαλε, οὔτ' ἔλαμψε τὸ φῶς σου;...

Ὅλόγυρά σου τὰ βουνὰ κα' οἱ λόγγοι στολισμένοι
Τὸ λυτρωτὴ τους χαιρετοῦν. Ἡ θάλασσ' ἀγριωμένη
Ἀπὸ μακρὰ σ' ἐγνώρισε καὶ μ' ἀφρισμένο στόμα
Φιλεῖ, Πατέρα μου γλυκὲ, τὸ ἐλεύθερο τὸ χῶμα

Ποῦ σὲ κρατεῖ ὅς τὰ σπλάγχνατου... Θυμαῖσαι τὴν ἡμέρα,
Ὅπου κι' αὐτὴ ὅς τὸν κόρφο της σὰν τρυφερὴ μητέρα,
Πατέρα μου σ' ἐδέχτηκε.... Θυμαῖται ὅς τὸ λαιμό σου
Τὸ ματωμένο τὸ σχοινί... καὶ ὅς τ' ἅγιον πρόσωπό σου
Τ' ἄτιμα τὰ ραπίσματα... τὸ βόγχο... τὴ λαχτάρα...
Τοῦ κόσμου τὴν ποδοβολή... Θυμαῖται τὴν ἀντάρα...
Τὴν πέτρα ποῦ σοῦ ἔκρεμασαν... τὴ γύμνια τοῦ νεκροῦ σου
Τὸ φοβερὸ τὸ ἀνάβρασμα τοῦ καταποντισμοῦ σου...
Δὲν ἐλησμόνησε τὴ γῆ ποῦ σῶγινε πατρίδα
Οὔτε τὸ χέρι ποῦ εὐσπλαγχνο μ' ὀλόχρυσή χλαμύδα
Τὴν σάρκα σου ἐσαβάνωσε τὴ θαλασσοδαρμένη,
Ὅταν, Πατέρα μου, ἄκαρδοι, γονατισμέν' οἱ ξένοι
Τὸ αἷμά σου ἔγλυφαν κρυφὰ ὅς τὰ νύχια τοῦ φονιά σου...
Τώρα σὲ βλέπει γίγαντα, Πατέρα, ἡ θάλασσά σου...
Τὸ λείψανό σου τὸ φτωχὸ τὸ ποδοπατημένο
Τ' ἀνάστησ' ἡ ἀγάπη μας κ' ἐδῶ μαρμαρωμένο
Θὰ στέκη ὀλόρθο, ἀκλόνητο, κ' αἰώνιο θὲ νὰ ζήσῃ,
Νᾶναι φοβέρα ἀδιάκοπη ὅς Ἀνατολὴ καὶ Δύση...

Πενῆντα χρόνια ἐπέρασαν σὰν νᾶτανε μία ἡμέρα!
Γιὰ σᾶς ὅπου εἰσθε ἀθάνατοι φεύγουν γλυκαῖς, Πατέρα,
Πετοῦν ἡ ὥραις ἄμετραις ὅς τοῦ τάφου τὸ λιμάνι...
Γιὰ μᾶς... καὶ μόνη μιὰ στιγμὴ ἀρκεῖ νὰ μᾶς μαράνη...
Πενῆντα χρόνοι ἐπέρασαν κι' ἀκόμ' ἡ ἀνατριχύλα
Βαθειὰ μᾶς βόσκει τὴν καρδιά... Μὲ τὰ χλωράτης φύλλα
Ἀνθοβολεῖ κι' ὁ τάφος σου καὶ ὅς τὸ μνημόσυνό σου
Ὑψώνεται ὅς τὸν οὐρανὸ τὸ νεκρολίβανό σου
Μὲ τῶν ἀνθῶν τὴ μυρωδιὰ καὶ μὲ τὸ καρδιοχτύπι
Τοῦ κόσμου ποῦ ἐζωντάνεψες... Γέροντα, τί σοῦ λείπει;

Πῶς μᾶς θωρεῖς ἀκίνητος ;... ποῦ τρέχει ὁ λογισμός σου
Ποιὸς εἶν' ὁ πόθος σου ὁ κρυφὸς καὶ ποιὸ τὸ μυστικόν σου

Εἶχαν ξυπνήσει ἀνέλπιστα οἱ νεκρωμένοι δοῦλοι...
Κί ἀπὸ τὸ γέρο Δούναβι ὡς τ' ἄγριο Κακοσοῦλι
Ἔβγαζε γῆ καὶ θάλασσα....σεισμός, φωτιά, τρομάρα.
Σπαθὶ καὶ ξεθεμέλιωμα καὶ δάκρυ καὶ κατάρρα.
Ἐβρόντουν κι ἄστραφαν παντοῦ τὰ κλέφτικα λημέρια
Γοργὰ τοῦ χάρου ἐθέριζαν τ' ἀχόρταγα τὰ χέρια
Κ' ἦτον ὁ πόλεμος χαρὰ, τὰ φονικὰ παιγνίδια...
Μὲ μιᾶς θολώνουν τοῦ Ὀλυμποῦ τὰ χιονισμένα φρύδα
Καὶ μαῦρα νέφη ἀπλόνονται 'ς τοῦ Κίσσαβου τῇ ῥάχῃ
Ἀνατριχιάζουν τὰ κλαριά καὶ τὰ νερά κ' οἱ βράχοι
Μένουν παράλυτα, νεκρά, σὰν νᾶχε διαπεράσει
Κρυφὸ μαχαῖρι αὐτὴν τῇ γῇ κ' ἐσκότωσε τὴν πλάση

Εἶχε προβάλλει ἀπὸ μακρὰ πουλὶ κυνηγημένο
Σὰ σύγνεφο μὲ τὸ βοριά καὶ μαυροφορεμένο
Σκοτείδιασε τὸν οὐρανὸ μὲ τὰ πλατιά φτερά του
Καὶ μὲ φωνὴ ποῦ ἐξέσχιζε σκληρὰ τὰ σωθικά του
Ἐρέκαξε κ' ἐμούγκρισε... «Χτυπᾶτε πολεμάρχοι!»,
«Ἀπ' ἄκρη 'ς ἄκρη ὁ χαλασμός.Κρεμοῦν τὸν Πατριάρχ
Τοῦ μυστικοῦ διαλαλητῇ πέφτει 'ς τὴ γῆ, 'ς τὸ κῦμα
Τὸ φλογερὸ τὸ μήνυμα, κι' ἀπὸ ἓνα τέτοιο κρίμα
Ἐφύτρωσε ἄσβεστη φωτιά καὶ μὲ τὴ δύναμή σου
Ἐθέριεψε, ἐζωντάνεψε τ' ἄτιμο τὸ σχοινί σου
Κ' ἔγινε φίδι φτερωτό 'ς τὸν κόρφο τοῦ φονιᾶ σου..
Καλόγερε, πῶς δὲν ξυπνᾷς νὰ ἰδῇς τὰ θαύματά σου;

Ἀναστηλώνεται ὁ Μωριάς... ἡ Ῥούμελη μουγκρίζει.
Ἰδρώνουν αἶμα τὰ βουνά... τὸ δάκρυ πλημμυρίζει..

Παντοῦ παράπονο βαθύ, κ' ἀλαλαγμοὶ καὶ θρήνοι...
 Διαβαίνει μαύρ' ἢ ἀνοιξι... τὰ ῥόδα μας, οἱ κρίνοι
 Λησμονησμένα τήκονται καὶ τὰ πουλιὰ σκασμένα
 Ἀφίνουν ἔρμη τῇ φωλιά καὶ φεύγουνε 'ς τὰ ξένα...
 'Σ τοῦ Γερμανοῦ τὸ μέτωπο κρυφὰ γλυκοχαράζει
 Τοῦ γένους τὸ ξημέρωμα... πᾶσα ματιά του σφάζει..
 Διωγμέν' ἀπὸ τὸν Κάλαμο μὲ τὴν ψυχὴ 'ς τὸ στόμα
 Χιλιάδες γυναικόπαιδα δὲ βρίσκουν φοῦχτα χῶμα
 Νὰ μείνουν ἀκυνήγητα κι' ὁ χάρος δεκατίζει...
 Ῥυάζεται ὁ Βάλτος, σὰ θεριὸ τῇ χαίτη του ἀνεμίζει..
 Φλόγα παντοῦ καὶ σίδερο,... δὲ θ' ἀπομείνη λόθρα..
 'Σ τὴν Κιάφα νεκρανάστασι... 'Σ τοῦ Πέτα καταδόθρα..
 Πέτρα δὲ μένει ἀσάλευτη... κλαρὶ χωρὶς κρεμάλα..
 Ἑρμιὰ καὶ ξεθεμέλιωμα 'ς τὴν Τρίπολι, 'ς τοῦ Λάλα..,
 Κι' ὅταν τὸ χέρι ἐχόρταινε κ' ἔπεφτε στομωμένο
 Νὰ ξανασάνῃ τὸ σπαθὶ 'ς τὴ θήκη ξαπλωμένο
 Ἐφώναζε ὁ ἀντίλαλος... «Χτυπᾶτε πολεμάρχοι!..
 » Ἀπ' ἄκρη 'ς ἄκρη ὁ χαλασμός. Κρεμοῦν τὸν Πατριάρχη!

Φρυμάζουν τὰ Καλάβρυτα... Καπνίζει τὸ Ζητοῦνι....
 Κ' ἡ Μάνη ἢ ἀνυπόταχτη τεντώνει τὸ ρουθοῦνι
 'Σὰν τὸ καθάριο τ' ἄλογο, νὰ μυρισθῇ τ' ἀγέρι
 Ποῦ ταχυδρόμο τ' οὐρανοῦ μὲ τὰ φτερά του φέρει
 Τοῦ Διάκου τῇ σπιθοβολῇ καὶ τὴν ἀναλαμπή του...
 Ὁ υἱὸς τ' Ἀνδρούτζου 'ς τὴ Γραβιά στηλώνει τὸ κορμί του
 Κ' ἐπάνω του, σὰν νᾶτανε θεόχτιστο κοτρῶνι
 Συντρίβεται ἡ Ἀρβανητιά μὲ τὸν Ὁμέρ Βρυώνη..
 Φεγγοβολοῦν τὰ πέλαγα 'ς τὴν Τένεδο.. 'ς τὴ Σάμο
 Καὶ κάθε κῦμα πῶρχεται θὰ ξαπλωθῇ 'ς τὸν ἄμμο

Ξερνῶντας αἷμα καὶ φωτιά, φωνάζει... «Πολεμάρχοι !
Ἐκδίκησι... ἄσπλαχνη... παντοῦ... κρεμοῦν τὸν Πατριάρχη

Τὸ Σοῦλι τὸ ἀνυπόμονο φυλὰ 'ς τὸ Καρπενήσι
Τοῦ Βότζαρή σου τῇ ψυχῇ γιὰ νὰ σὲ προσκυνήσῃ
Σοῦ στέλλει αἵματος ἄλαχτη. Ἐπὶ τὸν τάφο του κλεισμένο
Τὸ Μισολλόγγι, σκέλεθρο, γυμνὸ, ξεσαρκωμένο
Δὲν παραδίδει τ' ἄρματα, δὲ γέρνει τὸ κεφάλι....
Κρατεῖ γιὰ νεκροθάφτη του τὸν Χρῆστο τὸν Καψάλη.
Τὸ ῥάσο τοῦ Δεσπότη του φορεῖ γιὰ σάβανό του
Καὶ φλογερὸ μετέωρο πετᾷ 'ς τὸν οὐρανὸ του
Καὶ θάφτεται ὀλοζώντανο... Ἐπὶ τὸ διάβα του τρομάζουν
Τ' ἀστέργια ποῦ τὸ κύτταζαν καὶ ταπεινὰ μεριάζουν..
Κλαρὶ δὲ φαίνεται χλωρὸ καὶ τὸ στερνὸ χορτάρι
Πῶμεν' ἀκόμα πρᾶσινο, τ' ἀράπικο ποδάρι
Τὸ μάρανε, τὸ σκότωσε... Χορτάσαν οἱ κοράκοι...
Ἐπὶ τῇ Ῥάχοβα, 'ς τὸ Δίστομο μὲ τὸν Καραϊσκάκη
Ἀδερφωμένο πολεμᾷ τῆς Λιάκουρας τὸ χιόνι...
Θερίζει τ' ἄσπλαχνο σπαθὶ κί ὁ πάγος σαβανώνει..

Πλαταίνει πάντα ἡ ἐρημιὰ καὶ τὸ σχοινὶ σου σφίγγει
Τοῦ λύκου μας τοῦ ἐπτάψυχου τ' ἀχόρταγο λαρίγκι..
Ὁ κόσμος ἀνταριάζεται... καὶ τὰ σκυλόδοντά του
Ξερριζωμένα πνίγονται μὲ τὰ ῥυασήματά του
Ἐπὶ τοῦ Ναβαρίνου τὰ νερά... καὶ φεύγει... Ἀναθεμά τον!..
Ἐσκόρπισαν τὰ σύγνεφα μὲ τ' ἀστραπόβροντά των
Καὶ κούφια ἀπέμεινε ἡ βοή τοῦ μαύρου καταρράχτη
Μ' αὐτά... μ' αὐτά τὰ κόκκαλα, τὰ τρίμματα τῇ στάχτη
Ἐχτίσαμε, πατέρα μου, τῇ πτωχικῇ φωλιά μας,
Κ' ἐκεῖθ' ἐφύτρωσε ἡ μυρτιά καὶ τὰ δαφνόκλαρά μας

Π' ἀνθοβολοῦν τριγύρω σου... Γιατί τὰ δάχτυλά σου
ῥακίνητα δέν εὐλογοῦν τὰ μαῦρα τὰ παιδιά σου;...

Στ' ἀνδρειωμένα σπλάγχνα σου μακρὰ ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα
Ἑρρίζωσε τόσο βαθειὰ τοῦ Χάρου ἢ φαρμακάδα

Π' οὔτε τοῦ Ῥήγα ἢ συντροφιά, καλόγερε δὲ φθάνει
Τὰ σφραγισμένα χεῖλη σου ν' ἀνοίξῃ νὰ γλυκάνῃ;. (α)

Οὔτε τὸ φῶς τὸ ἀκοίμητο ποῦ 'ς τὸ πλευρό σου χύνει
Αὐτό μας τὸ περήφανο τὸ φλογερὸ καμίνι; (β)

Οὔτε τὰ δένδρα τὰ πουλιά, τὰ πράσινα χορτάρια ...

Οὔτε τὰ βασιλόπουλα τοῦ θρόνου μας βλαστάρια

Ποῦ θάρχωνται νὰ χαιρετοῦν τοῦ ποιητῆ τῇ λύρα

Καὶ νὰ ῥωτοῦν πῶς ἔγινε τὸ ῥάσο του πορφύρα;...

Τί θέλεις, Γέροντ', ἀπὸ μᾶς; Δὲ νοιώθεις μιὰ ματιάσου

Πόσαις θὰ ἐφλόγιζε καρδιαῖς κ' ἀπὸ τὰ σωθικά σου

Πόση θὰ ἐβλάστανε ζωή;... Πῶς δὲν ξυπνᾷς. Πατέρα;..

Δὲ φέγγει μεσ' 'ς τὸ μνημῆμά σου οὔτε μιὰ τέτοια μέρα;.

Τὸ μάρμαρο μένει βουβό ... Καὶ θὰ νὰ μείνῃ ἀκόμα.

Ποιὸς ξέρει ὡς πότε ἀμίλητο τὸ νεκρικό του στόμα ...

Κοιμᾶται κί ὀνειρεύεται καὶ τότε θὰ ξυπνήσῃ,

Ὅταν 'ς τὰ δάση, 'ς τὰ βουνά, 'ς τὰ πέλαγα βροντήσῃ

Τὸ φλογερὸ μας κήρυγμα.. » Χτυπᾶτε, πολεμάρχοι!...

Μὴ λησμονεῖτε τὸ σχοινὶ, παιδιά, τοῦ Πατριάρχῃ!...

(α) Γνωστὸν ὅτι ὁ ἀνδριάς τοῦ Ῥήγα ἀνηγέρθη κατὰ τὴν δεξιὰν
πλευρὰν τοῦ Πανεπιστημίου.

(β) Τὸ Πανεπιστήμιον.

45. ΩΔΗ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ.

(Ὑπὸ Ἰακώβου Ρίζου Νερουλοῦ)

Ἄγριος τίγρις, δεινὸν θηρίον,
Τούρκων Σουλτάνος, εὐνούχων θρέμμα,
Ῥοφᾶ μέ λύσσαν Γραικικὸν αἷμα,
Αἷμα γερόντων, ἀνδρῶν, νηπίων!

Προστάζων φόνον Γραικῶν ἀθρόον,
Ὅπλιτῶν πλῆθος πανταχοῦ στέλλει·
Ἄλλ' ὁ στρατός του, δούλων ἀγέλη,
Ὁ δὲ στρατός μας, στρατὸς ἡρώων.

Μάτην ἀντέταττε χειρῶν βίαν,
Τάφρους ἐπάλξεις, ὕψη φρουρίων,
Καὶ πῦρ ἀπείρων του κανονίων
Πρὸς τῶν Ἑλλήνων τὴν εὐψυχίαν.

Εἰς τῆς Κορίνθου πετοῦν τὰ τεῖχη,
Μονεμβασίας οἱ πύργοι κλίνουν,
Τὸν Ναβαρῖνον ἤδη στολίζουν
Τῶν χαλκοστόμων κωδῶνων ἦχοι.

Κατὰ τῆς νέας ἤδη Περσίας
Νέοι ἀγῶνες εἰς Θερμοπύλας
Τὰς ὀλοχρύσους στολίζουν στήλας
Τῆς παμποθήτου Ἀθανασίας.



46. ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ.

(Υπὸ Μαρουῆλ Βερνάρδου)

Ἑλλήνων παῖδες, σπεύσατε! Ἴδου καιρὸς καὶ ὥρα
Ν' ἀναφανῶμεν ἥρωες ἔς τὸν κόσμον πάλιν τώρα.
Τὸν τύραννον, τὸν ἄπιστον Ἀγαρηνὸν ἐκεῖνον,
Τὸν καταιχμαλωτίσαντα τὸ γένος τῶν Ἑλλήνων,
Ὡς πότε ὑποφέρωμεν νὰ μᾶς ἐξουσιάζῃ
Μ' ἓνα ζυγὸν τόσον βαρὺν, καὶ νὰ μᾶς θυσιάζῃ
Στὸ βάρβαρόν του θέλημα τρεῖς ἡμισυ αἰῶνας
Γενναίως ἤδη τρέξατε, ἐμβᾶτε ἔς τοὺς ἀγῶνας,
Νέοι, παιδιὰ καὶ γέροντες, μικροὶ τε καὶ μεγάλοι,
Τὸν τύραννον νὰ διώξωμεν ὥρα δὲν εἶναι ἄλλη.
Ἐνθυμηθεῖτε ὅλοι μας τί ἦτον ἡ Ἑλλάς μας.
Καὶ ἴδετε μὲ δάκρυα τὰς τώρα συμφοράς μας.
Ἑλλήνων παῖδες! Δράμετε μὲ τολμηρὰν καρδίαν,
Καὶ λάβετε τὰ ἄρματα μὲ μεγαλοψυχίαν.
Καὶ πλέον ἐξυπνήσατε ἀπὸ τὴν ληθαργίαν,
Καὶ τρέξατε νὰ λάβετε πάλιν Ἐλευθερίαν.
Ἡμεῖς ποτὲ δὲν εἴμεθα τεχνῶν οἱ ἐφευρέται,
Ἐπιστημῶν διδάσκαλοι, τοῦ κόσμου νομοθέται;
Τότε ἡμᾶς δὲν ἔτρεμεν Ἀνατολὴ καὶ Δύσις;
Πῶς τώρα ἀπηυδῆσαμεν, ἢ μετεβλήθ' ἡ φύσις;
Ἐξέλθετε, προπάτορες, μέσ' ἀπὸ τὰ μνημεῖα!
Τὸ νὰ μᾶς ἐμψυχώσετε εἶναι μεγάλη χρεῖα.
Καὶ ὅλους νὰ ἐμπνεύσετε, ἀπόφασις νὰ γένη
Μὲ ἓνα ὄρκον σταθερόν νὰ μείνωμεν δεμένοι:
ἢ νὰ χυθῇ τὸ αἷμα μας ὡς ὕστερην ρανίδα,
ἢ νὰ ἐλευθερώσωμεν τὴν φίλην μας Πατρίδα!

47 ΘΟΥΡΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

(Ὑπὸ Μαρουήλ Βερνάρδου.)

| | |
|------------------------|------------------------|
| Ἕλληνες πατριῶται! | Ὁ βάρβαρος ὡς πότε, |
| Ἄνδρεῖοι στρατιῶται, | Γενναῖοι στρατιῶται, |
| Ὡς πότε ἔς τὸν ζυγόν; | Θέλει μᾶς τυραννεῖ; |
| Νικήσατε τυράννους, | Θερίσατε ἔς τὴν μάχην |
| Νὰ λάβετε στεφάνους | Μὲ δρέπανον τὸν στάχυν |
| Παρά τῶν ἀρχηγῶν. | Ἐχθρὸν τὸν ἀπηνῆ. |
| Καιρὸς νὰ σηκωθῆτε, | Μὴ δειλιᾶτε πλῆθος |
| Ὅλοι ν' ἀνδρειωθῆτε, | Ἐχθρῶν, ἀλλὰ μὲ ἦθος |
| Ν' ἀρπάξετε σπαθί. | Ἀνδρεῖον σοβαρὸ, |
| Ἀνατολή καὶ Δύσις, | Ὡς λέοντες χυθῆτε, |
| Σᾶς προσκαλεῖ ἐπίσης. | Ὡς ἀστραπὴ ρίφθῃτε |
| Κανεῖς ἄς μὴ σταθῇ! | Κατὰ τῶν βδελυρῶν. |
| Ἀπόγονοι Ἑλλήνων, | Ἕλληνες πατριῶται, |
| Τῶν θαυμαστῶν ἐκείνων, | Ἀνδρεῖοι στρατιῶται, |
| Τρέξετε μὲ ὀρμήν. | Ἡ τὰν, ἢ ἐπὶ τάν! |
| Μὲ καρτερὸν τὸ στῆθος | Ὡς λέοντες ὀρμᾶτε, |
| Καὶ μὲ ἀνδρεῖον ἦθος. | Ἐσχίσατε κτυπᾶτε |
| Νὰ λάβετε τιμὴν. | Νικᾶν, ἢ τελευτᾶν! |

48. ΕΤΕΡΟΣ ΘΟΥΡΙΟΣ.

(Ὑπὸ Μαρουῆλ Βερνάρδου.)

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| Ὡ ἀπόγονοι Ἑλλήνων | Ἡ πατρίς αὐτὴ σᾶς κράζει |
| Μιμηθῆτε τὸ ἐκείνων | Καὶ μὲ δάκρυα φωνάζει: |
| Φρόνημα τὸ σταθερόν, | «Δεῦτε τέκνα μου γλυκᾶ! |
| Καὶ τὸ ἦθος τὸ γενναῖον, | «Τὸν ἐχθρόν ἐκδικηθῆτε, |
| Τολμηρόν καὶ ῥωμαλέον | «Μ' ὅποιον τρόπον δυνηθῆτε, |
| Καὶ εἰς ὅλους τρομερόν. | Ἵνα παύσουν τὰ κακά. |
| Δόκκαλα ἀνδρειωμένα | «Ἀνδρειώθητε μὲ θάρρος, |
| Τῶν Ἑλλήνων, σκορπισμένα, | «Ἐκτινάξετε τὸ βάρος |
| Ἔως πότε εἰς φυγὴν; | «Καὶ μὴ χάνετε καιρόν. |
| Λάβετε χρηστὴν ἐλπίδα, | «Ὁ καθεὶς πρέπει νὰ ρίψῃ, |
| Σπεύσατε εἰς τὴν πατρίδα, | «Καὶ μὲ τόλμην νὰ συντρίψῃ |
| Τῶν ἡρώων τὴν πηγὴν. | «Τὸν ζυγὸν τὸν βδελυρόν. |
| Ὡ σοφοὶ πεπαιδευμένοι, | «Μιμηθῆτε τὴν παδείαν |
| Ὅθεν εἰσθ' ἐσκορπισμένοι | «Καὶ ἡρωϊκὴν ἀνδρείαν, |
| Συναχθῆτε βαθμηδόν. | Ἑλληνες, τὴν πατρικὴν |
| Ἦλθεν ὁ καιρὸς κ' ἡ ὥρα, | «Καὶ μὴ στέργετε διόλου |
| Δράμετ' ὅλοι σας τ' ὥρα, | «Παίγνια τοῦ κόσμου ὅλα |
| Τρέξατ' ὁμόθυμαδόν! | «Τὸ νὰ ἦσθε, ὦ Γραικοί! |

49. ΕΥΧΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ.

Ζεῦ Θεέ ! Θεῶν τε καὶ ἀνδρῶν ὁμοῦ πάντων Βασιλεῦ
ὦ σὺ, Μουσῶν, Χαρίτων, Ἀθηνᾶς, Ἑρμοῦ, Ἀπόλλωνος
[γόνεῦ !

Ἀθλων κόσμου ὑψίγυσε σταθμεῦ καὶ διανομεῦ !
Ἐπίβλεψον, ἐπίβλεψον, καὶ ἴδε πλεόν καὶ ἡμᾶς,
Ἄν ὑπάρχῃς Ζεὺς· καὶ τὴν ἀρετὴν ἀληθῶς τιμᾷς.
Εὖσπλαγχν' ἕως πότε ! Ἔως πότε πλῆθος συμφορῶν,
Ἄς ἐπανακάμψῃ πλεόν καὶ εἰς ἡμᾶς ὁ Χρυσοῦς Αἰὼν
Ἐκπληξον, κεραυνοφόρε ἐχθροὺς τῶν σοφῶν Γραικῶν.
Ῥίψον βροντώδη σου κεραυνόν, Θεέ ! Κατὰ τῶν ἀνταρτῶν
Φθάνει πλεόν, ἀγκυρομητα Ζεῦ ! Ἑλλήνων τὰ κακά
Ἐπίβλεψον ἐξ οὐρανοῦ, ναοὺς σου ἴδε τοὺς λαμπροὺς
Τοὺς τετεφρωμένους, φεῦ ! Λοιπὸν τί ἀργεῖς, Ζεῦ ! τοὺς
[κεραυνούς;

Ἀθλιοι ! ἕως πότε ! Ἔως πότε νῦξ δυστυχιῶν;
Ἄς ἐπαναλάμψῃ πάλιν καὶ ἡ ἡὺς τῶν εὐτυχιῶν.
Βρόντισον, ὑψιβρεμέτ' ἐρίγδουπε ! Βρόντον τρομερόν.
Πληξον σκληρῶς βαρβάρων κεφαλὰς, Θεέ ! Κεραύνωσάς
[δεινῶς.

Πάτερ ἄναξ ! Ἐπάκουσον ἡμῶν, καὶ βρόντησον ἐχθροὺς
Σπλαγχνίσθητι ὑψίθρονε ! Ἑλλάδα σῶσον ἐκ δεινῶν.
Καταταρταρώσας Ζεῦ ! Θρόνοντοῦ ἐχθροῦ τὸν τυραννικόν
Ἐπίβλεψον, ἐπίβλεψον, καὶ ἴδε πλεόν καὶ ἡμᾶς,
Ἄν ὑπάρχῃς Ζεὺς, καὶ τὴν ἀρετὴν ἀληθῶς τιμᾷς.

50. ΤΟ ΑΝΑΠΛΙ.

Τρεῖς Τουρκοπούλαις κάθονται σοῦ Ἀναπλιοῦ τὴν πόρτα
 Μυριολογοῦσαν κ' ἔλεγαν μυριολογοῦν καὶ λέγουν,
 Ὅτ' εἶν' τὸ κακὸ ποῦ γίνεται τὸν φετεινὸ τὸ χρόνο,
 Ποῦ κίνησε μιὰ κλεφτουριάμ' αὐτόνους τοὺς Σπαρτιάνους
 Κ' ἔκαμαν ὅλην τὴν Τουρκιὰ κ' ἐκλείστη μὲς τὰ κάστρα,
 Τὸ κρίμα νᾶχ' ὁ Βασιλιάς καὶ τ' ἄδικ' ὁ βεζύρης,
 Ποῦ δὲν μᾶς στέλνουν ζαχιρὲ νὰ πολεμοῦν τὰ κάστρα,
 Μπρὲ Ἀνάπλι γιὰ δὲ χαίρεσαι; γιὰ δὲν βαρεῖς παιγνίδια;
 Καὶ τί καλὸ ἔχω νὰ χαρῶ καὶ νὰ βαρῶ παιγνίδια;
 Στεριάς μὲ δέρν' ὁ Πρίγκιπας, πελάγ' ἡ Μπουπουλίνα,
 Πέφτουν κανόνια σὰν βροχὴ καὶ μπόμπες σὰν χαλάζι,
 Πέφτουν τὰ λιανοτούφεκα σὰν ἄμμος τῆς θαλάσσης.»
 Ὁ Ἀνάπλι δὸς τα τὰ κλειδιὰ, Ἀνάπλι παραδόσου.»—
 Ὁ Πῶς νὰ τὰ δώσω τὰ κλειδιὰ καὶ πῶς νὰ παραδώσω;
 Ποῦ μεν' μεντάτι πλάκωσε στεριάς καὶ τοῦ πελάγου.
 Φρεγάδες δεκατέσσαρες μαζῇ μ' ὀκτὼ ντελίνια
 Στεριάς ἀσκέρι δυνατὸ, χιλιάδες ἐβδομηῆντα
 Ἐπτὰ πασάδες ἔρχονται γιὰ νὰ μ' ἐλευθερώσουν
 Νὰ κάψουν χώραις καὶ χωριὰ, νὰ κλάψουνε μανάδες
 Νὰ ἐρημάξουν τὸν Μωριὰ νὰ σφάξουνε τοὺς κλέφταις
 Νὰ διώξουν τὴν Μανιατουργιά κ' οἱ Τοῦρκοι νὰ γλυτώσουν
 Ὁ Ἀνάπλι δὸς τα κλειδιὰ, Ἀνάπλι παραδόσου
 Καὶ νὰ ποῦ ἀπελπίστηκες καὶ ἀπὸ τὸ μεντάτι.»—
 Ὁ Πῶς νὰ τὰ δώσω τὰ κλειδιὰ καὶ πῶς νὰ παραδώσω;
 Ποῦ ἔγωμ' Ἀνάπλι ξακουστὸ κ' Ἀνάπλι παινεμένο
 Στὴν Πόλι καὶ ἔς τὴ Βενετιά μ' ἔχουν ζωγραφισμένο.»

51. ΜΑΡΚΟΣ ΜΠΟΤΣΑΡΗΣ.

Τρία πουλάκια κάθονται πέρα στα λιβαδάκια.
'Από βραδὺ μυριολογοῦν καὶ τὴν αὐγὴ φωνάζουν.
»Παιδιά μου Σκόντρας πλάκωσε με δύναμιν μεγάλη
Φέρει τὸν Τσελαδὶν μπέη, φέρει τὸν Νιαγιάφα
Τὸ Νικοθέα τὸ σκυλὶ τὸν χριστιανομάχο.»—
Αὐτὸς δὲ στέλνει γράμματα πρὸς τοὺς καπετανέους.
»Τώρα νὰ προσκυνήσετε, γιὰ νὰ σᾶς συμπαθήσω.
Θέλω τὸν Μάρκο Μπότσαρη δεμένο νὰ τὸν φέρτε
Γιὰ νὰ τὸν στείλω ζωντανὸν στὸν Βασιλιὰ στὴν Πόλιν.
'Ο Μάρκος ὅταν τ' ἄκουσε, τὸ μούστακό του στρέφει
Τὸν Λάμπρο Βέκκο ὁμιλεῖ, κρυφὰ τὸν συμβουλεύει.
»Λάμπρε μάζεψε, τὰ παιδιά, τὰ πρῶτα παλληκάρια,
Τὸ βράδυ θὲ νὰ φύγωμε στὸ Καρπενησ' νὰ πᾶμε.»—
Στὸ Καρπενησι πέζεψεν ἄνω στὰ λιβαδάκια,
Τὰ παλληκάρ' ἐρμήνευε, στέκει καὶ τὰ διατάζει.
»Παιδιά νὰ πολεμήσωμε τὸν Σκόντρα δὲν μπορούμε
Μόνον ὁρμὴ ἄς κάμωμε, κ' ἄς εἴμεθα κί ὀλίγοι.»—
Διακόσιοι διαλεχτήκανε μετὰ τὰ σπαθιά στὸ χέρι,
Πικρὴν ὁρμὴν κατέφεραν στοῦ Σκόντρα τὸ τσαντηρί,
Χίλιους διακόσιους ἔκοψαν χωρὶς τοὺς λαβωμένους.
'Ενας Λατῖνος τὸ σκυλὶ τὸ χέρ' ποῦ νὰ τοῦ πέσῃ.
Πικρὸ τουφέκι ἔρριψεν στοῦ Μάρκου τὸ κεφάλι.
Ψηλὴ φωνὴ ἀνέδωκεν ὅσον κ' ἂν ἐδυνήθη.
»Ποῦσαι μπρὲ Κώστα μ' ἀδελφέ; τὸν πόλεμο μὴ πάψῃ
Σουλιῶται μὴ με κλάψετε μὴ μαυραφορεθῇτε,
'Οτι με κλαίει ὅλ' ἡ Ἑλλάς, κλαίει ὅλο τὸ γένος.
Γράψετε στὴν γυναῖκα μου, τὴν δυστυχῇ γυναῖκα,
'Οποῦναι μέσα στὴν Φραγκιά, Ἀγκῶνα μὲς στὴν πόλιν.
'Εννοϊαν νὰ ἔχῃ τὸ παιδὶ, γράμματα νὰ τὸ μάθῃ.»—

52. ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΣ.

Παιὸς θὲ ν' ἀκούσῃ κλάμματα, δάκρυα καὶ μυρολόγια,
Διαβᾶτ' ἀπὸ τὴν Λειβαδιὰ καὶ σύρτε στὴν Βελίτσα.
Κ' ἐκεῖ ν' ἀκοῦστε κλάμματα, δάκρυα καὶ μυρολόγια,
Ν' ἀκοῦστε τὴν Ἀνδρούτσαινα τὴ μάνα τοῦ Δυσσέα,
Πῶς σκούζει, πῶς μυρολογᾷ καὶ σὰν τριγόνι κλαίει,
Σὰν περδικοῦλα θλίβεται καὶ σὰν παππὶ μαδιέται,
Σὰν τοῦ κοράκου τὰ φτερά μαυρίζ' ἢ φορεσιά της.
»Δὲν 'στοῦπα ἔγω Δυσσέαμου, δὲν 'στοῦπα ἔγω παιδίμου
Μὲ τὴ βουλή μὴν πιάνεσαι μὲ τοὺς καλαμαράδες;
Κάνουν τὸν Γούρα κεχαγιά καὶ τὸν Νικόλα πρῶτο.»

53. Ο ΚΑΡΑΙΣΚΑΚΗΣ.

Τρία πουλάκια κάθονται ἐπάνω στὸν Πειραία,
Μυριολογοῦσαν· κ' ἔλεγαν, μυριολογοῦν καὶ λέγουν·
Τρίτη, Τετράδῃ θλιβερῇ, Πέφτῃ φαρμακωμένη,
Παρασκευὴ ξημέρωσε, νὰ μ' εἶχε ἔξημερώσῃ.
Νησιῶτες κάμουν τὴν βουλή, νὰ πᾶν νὰ πολεμήσουν,
Ὁ Καραϊσκάκης τ' ἀκουσε, πολὺ τοῦ βαρυφάνῃ,
Καὶ τὸν Τσαούσην ἔκραξε καὶ τὸν σεῖζῃ λέγει·
»Σεῖζῃ στρῶσε τ' ἄλογο θὰ πάω νὰ πολεμήσω.
Καὶ το σπαθὶ τοῦ τῶβγαλε καὶ πάει νὰ πολεμήσῃ.»—
Καὶ στὴν Τουρκιὰ ποῦ πήγαινε γιὰ νὰ τοὺς πολεμήσῃ,
Πικρὴ βολιὰ τὸν χτύπησε, πικρὴ φαρμακωμένη,
Κι' ὅλο τ' ἀσκέρι κιότεψε κι' ὅλα τὰ παλληκάρια,
Κι' αὐτὸς τ' ἀσκέρι φώναξε στέκει καὶ τὸ διατάζει,
Παιδιά μ' νὰ μὴ σκορπίσετε κι' ἀφῆστε τὰ ταμπόρια,
Ἐγὼ θὰ πάω στὴν Κούλουρη νὰ γιάνω τὸν γιαρᾶμου

Σὲ πέντε ἡμέραις εἴμ' ἐδῶ, σὲ δέκα θὰ γυρίσω.»—
Κὶ οἱ στρατηγοὶ σὰν τ' ἄκουσαν, ἤγγαν νὰ πολεμήσῃ
Κὶ ὁ Κιουταχῆς τοὺς πλάκωσε μ' εἰκοσιοχτὼ χιλιά
Ἐμπρὸς τοὺς πῆρ' ὡς πρόβατα, σκοτώνει καὶ τοὺς χά
Χίλια κεφάλια πῆρ' αὐτῶν καὶ ζωντανοὺς τριακόσι
Κ' ἔτσι ἐχαθήκανε τ' ἀντρεῖα παλληκάρια.

54. ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΟΥ.

Ῥοδόλα κάτω στὸν γιᾶλὸ κάτω στὸ περιγιάλι,
Βάλε τὰ χέρια σου κουπιὰ τὰ στήθη σου τιμῶνι,
Καὶ τὸ λιχνό σου τὸ κορμὶ βάλε το 'σὰν καράβι.
Κὶ ἂν κάμῃ ὁ Θεὸς καὶ ἡ Παναγιά, νὰ πλέξῃς νὰ περάσῃ
Νὰ πᾶς εἰς τὰ λημέρια μας ὅπου εἶν' οἱ συντροφοί μ
Κὶ ἂν σ' ἐρωτήσ' ἡ συντροφιά τίποτε γιὰ τ' ἐμένα,
Νὰ μὴν εἰπῇς πῶς χάθηκα πῶς πέθανα ὁ καυμένος
Μόνο νὰ εἰπῇς πανδρεύθηκα στὰ ἔρημα τὰ ξένα·
Τὴν πλάκα ἤπῃρα πενθερὰ τὴ μαύρη γῆ γυναῖκα,
Τῆς γῆς τὰ λιανολίθαρα ἤπῃρα γυναικαδέλφρα.

55. ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΝ.

Βάλετε, παιδιὰ, 'ς τὴν Τουρκιὰ τὴν ἄνομη
Φωτιὰ, φωτιὰ, (φωτιὰ, φωτιὰ.)
Κάψτε, κάψτε τοὺς ἀπίστους. (δὶς)
Ἄγωμεν ἔμπρὸς γιὰ τὴν ἑλευτεριά.
(Γιὰ τὴν ἑλευτεριά.)

Ὡποία ἄντροπὴ, οἱ Γραικοί, οἱ ἥρωες,
Ἡμεῖς δειλοί!! (δὶς)

Ὅλοι, ὅλοι εἰς τὰ ὄπλα [δὲς]

Δράξωμεν εὐθὺς τουφέκια, σπαθιά.
(Τουφέκια, σπαθιά.)

Τοῦρκοι οἱ δειλοὶ ἄς γινοῦνε ἄφαντοι
Ἐπὶ τὴν Ἀραπιά. (δὲς)

Κεῖ ἄς πᾶν νὰ βασιλεύουν. [δὲς]

Ἄς πᾶν ἔσθ' ὁ Κιαμπέ, στήν Κόκκιν' Μηλιά.
(Ἐπὶ τὴν Κόκκιν' Μηλιά.)

Ἕλληνες, ! Ἐμπρός ! Ἡ σκλαβιά ἡ ἄτιμη
Μακρὺ ἀπὸ μᾶς. (οὲς)

Χαῖρε, χαῖρ', Ἐλευθερία ! [δὲς]

Ὅσῳ καὶ ζῶ, Τούρκους θὰ μισῶ.
(Τούρκους θὰ μισῶ.)

56. ΤΟΥ ΣΤΕΡΓΙΟΥ.

Κὶ ἂν τὰ Δερβένια τούρκεψαν, τὰ πεῖραν Ἀρβανίταις
Ὁ Στέργιος εἶναι ζωντανός, πασάδες δὲν ψηφάει.
Ὅσο χιονίζουν τὰ βουνὰ Τούρκους μὴ προτκynuῶμε,
Πᾶμε νὰ λημεριάζωμε ὅπου φωλιάζουν λύκοι.
Σὲ χώραις σκλάβοι κατοικοῦν ἀντάμα μὲ τοὺς Τούρκους
Χώραις, λαγκάδια κ' ἐρημιαῖς ἔχουν τὰ παλληκάρια·
Παρὰ μὲ Τούρκους, μὲ θηριὰ καλλίτερα νὰ ζοῦμε.

57. ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΤΑΘΑ.

Μαῦρο καράβι ἔπλεε στά μέρη τῆς Κασάνδρας
Μαῦρα πανιὰ τὸ σκέπαζαν καὶ τ' οὐρανοῦ σημαία.

Ἐμπρὸς κορβέτα μ' ἄλικη σημαία τ' ἀπαντάει.
«Μαῖνα, φωνάζει, τὰ παντὰ ρίψε τα λέγει κάτω !»
— «Δὲν τὰ μαϊνάρω τὰ παντὰ, οὐδὲ τὰ ρίχνω κάτω.
Μὴ με θαρρῆτε νιόνυφη, νύφη νὰ προσκυνήσω ;
Ἐγὼ μ' ὁ Γιάννης τοῦ Σταθαῖ, γαμβρὸς τοῦ Μπουκουβά.
Τράκο, λεβέντες κάμετε, στὴν πρῶρη τὸ καράβι.
Τῶν Τούρκων αἷμα χύσετε, ἀπίστους μὴ ψηφᾶτε.»
Οἱ Τοῦρκοι βόλταν ἕκαμαν κ' ἐγύρισαν τὴν πρῶρη.
Πρῶτος ὁ Γιάννης πέταξε μὲ τὸ σπαθὶ στὸ χέρι.
Στὰ μπούγια τρέχουν αἷματα, τὸ κύμα κοκκινίζει.
Ἀλλάχ! Ἀλλάχ! οἱ ἄπιστοι κράζουν καὶ προσκυνοῦνε.

58. Η ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΚΟΥ.

Σὰν τί τρομάρα ποῦ εἶδα γὼ τοῦ Διάκου τὴ γυναῖκα.
Πέντ' Ἀρβανίταις τὴν κρατοῦν καὶ τρεῖς τὴν τυραννοῦ.
Διάκαινα, Τοῦρκα γίνεσαι, νὰ πάρης Τοῦρκον ἄνδρα;
— «Κάλλιο νὰ ἰδῶ τὸ αἷμά μου στὴν γῆ νὰ κοκκινίσῃ.
Παρὰ νὰ ἰδῶ τὰ μάτια μου Τοῦρκος νὰ τὰ φιλήσῃ.
Τὸν λόγον δὲν ἀπέσωσε κί ἄλλον λόγον δὲν εἶπε,
Καὶ νά! Κί ὁ Διάκος πρόφθασε μὲ τὸ σπαθὶ στὸ χέρι.
Κόφτει κεφάλια Τούρκικα, κεφάλι' ἀπ' Ἀρβανίταις,
Καὶ πέρνει τὴν γυναῖκά του καὶ στὰ βουνὰ ἀνεβαίνει.

59. ΤΟΥ ΔΙΠΛΑ.

Τὸν Δίπλα φίλοι ἔλεγον καὶ τὸν παρακαλοῦσαν.
«Σήκω νὰ φύγῃς Δίπλα μου, πάρε τὸν Κατσαντώνη.
Ἀλῆ πασαῖς σᾶς ἔμαθε, στέλνει τὸν Μουχουρδάρη.»

Καὶ τὰ λημέρια ᾠφώναξαν ὅσο κί ἂν ἤμποροῦσαν·
«Ὁ Μουχουρδάρης ἔρχεται μὲ τέσσαραις χιλιάδες.
Φέρν' Ἀρβανίταις τοῦ πασᾶ, πολλοὺς τσοχαδαραίους·
Στὰ δόντια σέρνουν τὰ σπαθιά, τὰ χέρια τὰ τουφέκια.»
— «Ὁ Δίπλας εἶναι ζωντανός; πόλεμο δὲν ἀφίνει·
Ἔχει λεβένταις διαλεκτοὺς, ὅλους Κατσαντωναίους.
Τρῶν' τὴν παρούτῃ σὰν ψωμί, τὰ βόλια σὰν προσφάγι.
Καὶ σφάζουν Τούρκους, σὰν τραγιά, ἀγάδες σὰν κριάρια.

60. ΤΟΥ ΒΕΛΗ ΓΚΕΚΑ.

Σταῖς δεκαπέντε τοῦ Μαῖου π' ἀνθίζουν τὰ πουρνάρια,
Ὁ Βελῆ Γκέκας κίνησε νὰ πάῃ στὸν Κατσαντώνη.
Ἐπάησε κί ἐκόνεψε ἔς ἐνὸς παπᾶ τὸ σπῆτι.
«Παπᾶ, ψωμί! Παπᾶ, κρασί! Νὰ πιοῦν τὰ παλληκάρια»
Κ' ἐκεῖ π' ἔτρωγε κ' ἔπινε, ἐκεῖ ὅπου ἔμιλοῦσε,
Μαῦρα μαντάτα τοῦρθανε ἀπὸ τὸν Κατσαντώνη.
Στὰ γόνατα ἐγονάτισε. Γραμματικέ, φωνάζει,
Τὰ παλληκάρια σύναξε κί ὅλον τὸ ταῖφᾶ μου·
Ἐγὼ πηγαίνω ἐμπροστὰ στὴν κρύα τὴν βρυσούλα.»
Στὴν στράταν ὅπου πήγαινε στοῦ δρόμου του τὴ μέση,
«Ποῦ πᾶς Βελῆ δερβέναγα ρετσάλι τοῦ Βεζύρη;»
Οἱ κλέφτες τὸν ἀπάντησαν καὶ τὸν γλυχωρωτᾶνε,
— «'Σ ἐσένα Ἀντώνη ἀπιστε! 'Σ ἐσένα Κατσαντώνη»
Ὁ Κατσαντώνης φώναξεν ἀπὸ τὸ μετερίζι·
«Δὲν εἶν' ἐδῶ τὰ Γιάννενα, δὲν εἶν' ἐδῶ ραϊιάδες,
Γιὰ νὰ τοὺς ψένης σὰν τραγιά, σὰν τὰ παχυὰ κριάρια,
Ἐδῶ εἶν' ἀνδρεῖος πόλεμος καὶ κλέφτικα τουφέκια.»
Κ' ὅλος θυμὸ ἐφώναξε τοῦ Τσόγκα καὶ τοῦ Δήμου·
«Βαρεῖτε τὸν παληάρβανον! Πάρτε του τὸ κεφάλι!

Τρία τουφέκια τώδωκαν τὰ τρί' ἀράδα ἀράδα.
Τὸνα τὸν 'πῆρε 'ξώδερμα, καὶ τ' ἄλλο στὸ κεφάλι,
Τὸ τρίτο τὸ φαρμακερό τὸν 'πῆρε στὴν καρδιά του.
Τὸ στόμα του αἷμα 'γέμισε, τὰ χεῖλη του φαρμάκι.

61. ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.

Ποθεινοτάτη 'Ελλάς Μητέρα
Παῦσον νὰ κλαίῃς καὶ νὰ θρηνῇς
Γῇ σεβασμία κ' ἐνδοξότερα
Μὴ πλὺτὸ στενάζῃς κί' ἀδημονεῖς.

Ἴδὲ τὰ τέκνα τὰ φίλτατά σου
Νὰ σὲ λυτρώσουν ἐπιποθοῦν
Τ' ἀγαπητά σου καὶ ποθητά σου
'Απ' τὴν δουλία, ἢ νὰ χαθοῦν.

Ἴδὲ πῶς τρέχουν καὶ ἐφορμῶσι
'Εκ τῆς δύσεώς τε κί' ἀνατολῆς
Τὸν τύραννόν σου νὰ πολεμήσουν
Μετὰ καρδίας κί' ὁρμῆς πολλῆς.

62. ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΠΟΘΑΝΟΝΤΑ ΛΟΡΔΟΝ ΒΥΡΩΝΑ

Σήμερον ἡ 'Ελλάδα δικαίως νὰ φρονῇ
Χηρεύουσα ὅτ' εἶναι καὶ νὰ καταθρηνῇ.
Ὅλοι οἱ τῆς 'Ελλάδος ἴστανται σκυθρωποὶ
Καταλελυπημένοι μὲ ἄκρα σιωπή.

Τῆς λύπης τὸ σημεῖον ἐπάνω τους βαστοῦν
Διὰ τὸ μέγα χρέος ποῦ ὅλοι χρεωστοῦν.
Εἰς τὸν Λόρδ' Ἀγγλον, Νόελ Γεώργιον σοφόν
Βύρωνα, τῆς Ἑλλάδος φίλον καὶ ἀδελφόν.
Αὐτὸς εἰς Μεσολόγγι 'σθενήσας τελευτᾷ
Ἑλλάδα, ἑλλαδίτας, φεῦ! Ἀποχαιρετᾷ.
Μὲ δάκρυα ὁμοίως τὸν ἀποχαιρετοῦν
Οἱ Ἕλληνες, κ' οἱ Τοῦρκοι χαίρονται καὶ σκυρτοῦν
Ὅλοι οἱ τῆς Ἑλλάδος αὐτὸν καταφιλοῦσι

Θεὸν παρακαλοῦσι
Σώσει αὐτοῦ ψυχὴν
Ἐπιποθοῦν τυχεῖν.

Τοὺς Ἀγγλους ἐκθυάζουν, σέβονται τὴν Ἀγγλίαν
Τῶν Ἀγγλων τὴν φιλίαν.

63. ΕΓΕΡΤΗΡΙΟΝ.

Υἱοὶ Γραικῶν, Ἑλλήνων κλάδαι, μᾶς κράζει ἡ ἐλευθερία
Θέλουν αὐτοὶ νὰ ᾔσθε σκλάβοι, κράζ' ἡμᾶς ὅπλα μὲ βία.

ὦ φωνή, φωνή γλυκεῖα,
Ποῦ χτυπᾷς τὴν τυραννία,
Ἐμπροστὰ παιδιὰ,
Μέσα 'ς τὴ φωτιά,
Ἵστα κανόνια, 'ς τὰ μαχαίρια, 'ς τὰ πυρὰ,
Νικηταὶ κάθε φορά.

Ἵς τὴν Πατρίδα ὁ καθένας τὸν δασμόντου ᾗς πληρώσῃ,
Καὶ μὲ χεῖρας γυμνασμένας ἐχθρὸν ἓνα ᾗς σκοτώσῃ.

ὦ ! τί ζήλος ; Τί ἀνδρεία;
Ποῦ κτυπᾷ τὴν τυραννία;
Ἐμπροστὰ παιδιὰ, κτλ.

Ὅταν γέροντες συντρέχουν μ' αἵματοβαφῇ σημαίαν,
Μὲ πειθῶ οἱ νέοι τρέχουν καὶ κτυποῦν τὴν...

ὦ ! ωραία εὐτυχία !
Ποῦ κτυπᾷ τὴν τυραννία
Ἐμπροστὰ παιδιὰ, κτλ.

Ποιὸς εἶν' τοῦτος ποῦ προβαίνει μὲ λευκότριχ' ἡλικίαν ;
Κ' εἰς τὰς φάλαγγας ἐμβαίνει τῶν ἐχθρῶν τὴν εὐτολμίαν

ὦ ! Μιαούλης μᾶς φωνάζει
Ποῖος στέκει, μὴ διστάζει ;
Ἐμπροστὰ παιδιὰ, κτλ.

Οὔτε βόμβες δὲν φοβίζουσιν δὲν ξιπάζουσιν τοὺς γενναίους
Μὰ τὴν ῥῆξιν των εὐγάζουσιν στρατηγούς ἐφήβους νέους

ὦ ! Λαμπρὰ ἀθανασία !
Ποῦ κτυπᾷς τὴν τυραννία.
Ἐμπροστὰ παιδιὰ, κτλ.

Σαλπικταὶ ἐπιταφίων τοὺς γενναίους μας ὕμνεϊτε.
Μ' ἐλπίδας κλάδους τὰ μνημεῖα νὰ σκεπᾶστε βιασθῆτε.

ὦ ! Νὰ τὴν κόνιν δεῖξαι,
Οὐρανέ ! Ἐν δάκρυ βρέξε.
Μὲ κλαυθμοὺς ἡμεῖς,
Μ' ὀδυρμοὺς βαθεῖς,
Θάπτοντές τους νὰ εὐχώμεθα εὐθὺς,
Νὰ τοὺς μιμηθῇ καθεὶς.

64 ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΚΑΠΗΤΑΝΟΙ.

(Ὑπὸ Γεωργίου Καστεριώτου Σκενδέρμπεη)

Ὁ Κώστας ὁ μικρότερος κ' Ἀλέξης ὁ μέγας
Καὶ τὸ μικρὸ Βλαχόπουλο ἀντάμα τρῶν καὶ πίνουν·
Ἀντάμα δὲν τοὺς μαύρους των σ' ἕναν ταβλὰ δεμένους,
Τοῦ Κώστα τρώει τὰ σίδερα, τ' Ἀλέξη τὰ λιθάρια,
Καὶ τοῦ μικροῦ Βλαχόπουλου τὰ δένδρα ξερριζώνει.
Ἐκεῖ ποῦ τρῶγαν κ' ἔπιναν καὶ ποῦ χαρακοποῦσαν,
Ψηλὴ φωνήτσα ἄκουσαν, σὰν ἀπ' ἀγγέλου στόμα·
«Ἐσεῖς τρῶτε καὶ πίνετε, κ' οἱ Τοῦρκοι σᾶς κουρσεύουν
Πῆραν τοῦ Κώστα τὰ παιδιὰ, τ' Ἀλέξη τὴν Γυναῖκα,
Καὶ τοῦ μικροῦ Βλαχόπουλου τὴν ἀρραβωνιασμένη.»
Τὸν λόγον δὲν ἀπόσωσε, τὸν λόγον δὲν ἀπόειπε,
Κ' εὐθὺς ὀρθοὶ σηκώθηκαν σὰν τ' ἄγρια λεοντάρια.
Ὁ Κώστας λύνει τ' ἄλλογο κι' Ἀλέξης τὸ σελώνει
Καὶ τὸ μικρὸ Βλαχόπουλο εὐρέθη καθαλάρης.
«Σύρε, σύρε, Βλαχόπουλε, ἵστη βίγλα νὰ βιγλίσης,
Κ' ἂν ᾔηται δέκα κ' ἑκατὸ, σύρε καὶ μοναχὸς σου,
Κι' ἂν ᾔηται περισσότεροι, στάσου νὰ πᾶμ' ἀντάμα.»
Εὐθὺς ἵστη βίγλα ἔβρεθηκε σὰν πεινασμένος λύκος,
Δὲν βλέπει δέκα κ' ἑκατὸ, μὸν βλέπει χιλιάδες·
Οἱ κάμποι ἐπρασίνιζαν, τὰ πλάγια κοκκινίζαν·
Νὰ πάη ὀπίσω ντρέπεται, νὰ πάη ὀμπρὸς φοβᾶται,
Τὸν μαῦρον του ἐφώναζε τὸν μαῦρόν του φωνάζει.—
Δύνασαι, μαῦρε μ', δύνασαι νὰ πλεύσης μεσ' τὸ αἶμα;—
Δύναμ', ἀφέντη μ', δύναμαι νὰ πλεύσω μέσ' τὸ αἶμα,
Μόν' δέσε τὸ κεφάλι σου μ' ἕνα καλὸ μανδῆλι,
Μὴν τύχη λάκκος καὶ ριχθῶ, καὶ πέσης ἀπ' τὴ ζάλη.
Καὶ ῥῶτα τὸ σπαθάκι σου νὰ ἰδῆς τὸ τί σοῦ λέγει.—

Ἐσὺ σπαθάκι δαμασκὶ καὶ λαμπαδοχυμένο.
 Δύνασαι, ἡμᾶτια μ', δύνασαι νὰ κόψῃς τόσους Τούρκους,
 Δύναμ', ἀφέντη μ', δύναμαι νὰ κόψω κι' ἄλλους τόσους,
 Μόν' ῥώτα τὸ χεράκι σου νὰ ἰδῇς τὸ τί σοῦ λέγει. —
 Ἐσὺ χεράκι μου λαμπρὸ, λαμπρὸ κ' ἀνδρειωμένο,
 Ποτέ σου δὲν μ' ἐντρόπιασες, ποτέ μὴ μ' ἐντροπιάσης.
 Εὐθὺς γεροῦσι ἔχαμε σὰν τ' ἄγριο λεοντάρι,
 Κόφτει καὶ σφάζει σὰν τραγιά τοὺς σκυλοκονιάρους.
 Ψηλὴ φωνήτσα ἔβαλε, ψηλὴ κι' ἀνδρειωμένη.
 Κώστα κι' Ἀλέξη ἀδελφοὶ καὶ φίλοι τῆς καρδιᾶς μου,
 Παραμερήσατ' ἀπ' ὀμπρὸς καὶ πίσω μου σταθῆτε,
 Τί θόλωσαν τὰ ἡμᾶτια μου μπροστά μου δένσᾶς βλέπω.

65. Ο ΚΑΠΗΤΑΝΟΣ ΤΖΟΥΒΑΡΑΣ.

Λάλησε, κοῦκε μ', λάλησε, λάλα καῦμέν' ἀηδόνι,
 Λαλᾶτε 'σ' ἀκροπέλαγος, ποῦ πλέουν τὰ καράβια,
 Ῥωτᾶτε γιὰ πὸν Νικολό, τὸν Νικολό Τζουβάρα,
 Ποῦ ἦτον 'ς τὸ Λοῦρ' ἄρματωλὸς, 'ς τὸ Καρπενῆσι κλέφτης.
 Εἶχε φλάμπουρο κόκκινο, κόκκινο καὶ γαλάζιο,
 Εἶχε Σταυρὸ, εἶχε Χριστὸ, εἶχε καὶ Παναγία.
 Ἐψές, προψές, ἀκούσαμε τὰ βροντερὰ τουφέκια,
 Κ' εἶδαμε πῶς ἐβάρεσε τοὺς Τούρκους μέσ' τὸ Λοῦρο.
 Κ' ἐπῆρε σκλάβους δεκοχτῶ, κι' αὐτὸν τὸν Μουσελίμη.
 Πῆρε μουλάρια δώδεκα μ' ἀσῆμι φορτωμένα.
 Κ' ἐκεῖθε πέρα διάβηκε, πέρα κατὰ τὸ Βάλτο.
 Πῆγε νὰ κάμῃ τὴν Λαμπρὴ, καὶ τὸ Χριστὸς Ἀνέστη,
 Νὰ ψήσῃ τὸ σφαχτάρι τοῦ κόκκιν' αὐγὰ νὰ φάγῃ,
 Καὶ νὰ χορεύσουν τὰ παιδιὰ νὰ ρίψουν 'στὸ Σημάδι.

66. Ο ΤΟΣΚΑΣ ΚΑΠΗΤΑΝΟΣ.

Ἐσεῖς, πουλιά τοῦ Γρεβενοῦ, κι' ἀηδόνια τοῦ Μετσόβου,
Ἐσεῖς καλὰ τὸν ξέρετε τὸν Τόσκα Καπετάνον,
Ποῦ ἦτον μικρὸς στὰ γράμματα μικρὸς στὰ πινακίδια·
Μεγάλωσε, καὶ γείνηκεν ἄρματωλὸς καὶ κλέφτης·
Ἐφές, προφές, διαβαίναμεν ἔπο κλέφτικο λημέρι,
Κι' ἀκούσαμεν τὴν ὁρμηνιά τοῦ Τόσκα Καπετάνου·
«Παιδιά μὴν προσκυνήσετε σ' αὐτὸν τὸν Δεβιτάρη,
Ποῦναι βαλῆς στά Γρέβενα τὸν ἔχει βάλ' ὁ Κούρτης·
Κι' ἂν ἦσθε γιὰ τὸ κόψιμο, κι' ἂν ἦσθε γιὰ παλοῦκι,
Ἐλᾶτε νὰ σᾶς κόψω ἔγώ, καὶ νὰ σᾶς παλουκώσω.
Γιὰ νὰ τὸ μάθῃ ἡ κλεφτιά, τὰ δώδεκα Πρωτάτα,
Ὁ Τόσκας ἐζουρλάθηκε, κόβει τὰ παλληκάρια.»

67. Ο ΤΣΟΛΚΑΣ ΚΑΠΗΤΑΝΟΣ.

Τράβα, ἀέρα, δροσερά· τράβα χαμηλωμένα,
Γιὰ νὰ δροσίσης τὰ παιδιά, τὸν Τσόλκα Καπετάνον,
Ποῦ πολεμάει κατακαμπῆς, καὶ καίετε στὸν ἥλιο,
Δίχως φωμί, δίχως νερό, δίχως κανὰ μεντάτι·
Πουλάκι πάησε κ' ἔκατζε στοῦ Τσόλκα τὸ λημέρι,
Κι' οὐδὲ λαλοῦσε σὰν πουλί, σὰν ὅλα τὰ πουλάκια,
Μόνον λαλοῦσε κ' ἔλεγε μ' ἀνθρωπινὴ φωνήτσα·
«Σήκου Τσόλκα νὰ φύγωμε, σήκου, Τσόλκα, νὰ πᾶμε,
Πολλὴ Τουρκιὰ μᾶς πλάκωσε, καὶ θέλ' νὰ μᾶς σκοτώσῃ·»
Κι' ὁ Τσόλκας χαμογέλασε, τὸ πόσι του στραβώνει,
Καὶ στρίβει τὸ μουσάκι του, κλώθει καὶ τὰ μαλλιά του·
«Τί λές, τί λές, πουλάκι μου, μωρὲ χαμενοπούλι!

Σὲ πέντε ἡμέραις εἴμ' ἐδῶ, σὲ δέκα θὰ γυρίσω.»—
Κὶ οἱ στρατηγοὶ σὰν τ' ἄκουσαν, ἤγγαν νὰ πολεμήσῃ
Κὶ ὁ Κιουταχῆς τοὺς πλάκωσε μ' εἰκοσιοχτὼ χιλιάς
Ἐμπρὸς τοὺς πῆρ' ὡς πρόβατα, σκοτώνει καὶ τοὺς κύνες
Χίλια κεφάλια πῆρ' αὐτῶν καὶ ζωντανοὺς τριακόσους
Κ' ἔτσι ἐχαθήκανε τ' ἀντρεῖα παλληκάρια.

54. ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΟΥ.

Ῥοβόλα κάτω στὸν γιγλὸ κάτω στὸ περιγιάλι,
Βάλε τὰ χέρια σου κουπιὰ τὰ στήθη σου τιμῶνι,
Καὶ τὸ λιχνό σου τὸ κορμὶ βάλε το 'σὰν καράβι.
Κὶ ἂν κάμῃ ὁ Θεὸς καὶ ἡ Παναγιά, νὰ πλέξης νὰ περάσῃ
Νὰ πᾶς εἰς τὰ λημέρια μας ὅπου εἶν' οἱ συντροφοί μου
Κὶ ἂν σ' ἐρωτήσῃ ἡ συντροφιά τίποτε γιὰ τ' ἐμένα,
Νὰ μὴν εἰπῇς πῶς χάθηκα πῶς πέθανα ὁ καυμένος
Μόνο νὰ εἰπῇς πανδρεύθηκα στὰ ἔρημα τὰ ξένα·
Τὴν πλάκα ἤπῃρα πενθερὰ τὴ μαύρη γῆ γυναῖκα,
Τῆς γῆς τὰ λιανολίθαρα ἤπῃρα γυναিকাδέλφια.

55. ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΝ.

Βάλετε, παιδιὰ, 'ς τὴν Τουρκιὰ τὴν ἄνομη
Φωτιὰ, φωτιὰ, (φωτιὰ, φωτιὰ.)
Κάψτε, κάψτε τοὺς ἀπίστους. (δὶς)
Ἄγωμεν ἔμπρὸς γιὰ τὴν ἑλευτεριά.
(Γιὰ τὴν ἑλευτεριά.)
Ὡποία ἄντροπὴ, οἱ Γραικοί, οἱ ἥρωες,
Ἡμεῖς δειλοί!! (δὶς)

Ὅλοι, ὅλοι εἰς τὰ ὄπλα [δὺς]

Δράξωμεν εὐθὺς τουφέκια, σπαθιά.

(Τουφέκια, σπαθιά.)

Τοῦρκοι οἱ δειλοὶ ἄς γινοῦνε ἄφαντοι

Ἐς τὴν Ἀραπιά. (δὺς)

Κεῖ ἄς πᾶν' νὰ βασιλεύουν. [δὺς]

Ἄς πᾶν' στὸν Κιαμπέ, στὴν Κόκκιν' Μηλιά.

(Ἐς τὴν Κόκκιν' Μηλιά.)

Ἕλληνες, ! Ἐμπρός ! Ἡ σκλαβιά ἡ ἄτιμη

Μακρὺ ἀπὸ 'μᾶς. (δὺς)

Χαῖρε, χαῖρ', Ἐλευθερία ! [δὺς]

Ὅσῳμαι καὶ ζῶ, Τούρκους θὰ μισῶ.

(Τούρκους θὰ μισῶ.)

56. ΤΟΥ ΣΤΕΡΓΙΟΥ.

Κὶ ἂν τὰ Δερβένια τούρκεψαν, τὰ πείραν Ἀρβανίταις

Ὁ Στέργιος εἶναι ζωντανός, πασάδες δὲν ψηφάει.

Ὅσο χιονίζουν τὰ βουνὰ Τούρκους μὴ προτκυνοῦμε,

Πᾶμε νὰ λημεριάζωμε ὅπου φωλιάζουν λύκοι.

Σὲ χώραις σκλάβοι κατοικοῦν ἀντάμα μὲ τοὺς Τούρκους

Χώραις, λαγκάδια κ' ἐρημιαῖς ἔχουν τὰ παλληκάρια.

Παρὰ μὲ Τούρκους, μὲ θηριὰ καλλίτερα νὰ ζοῦμε.

57. ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΤΑΘΑ.

Μαῦρο καράβι ἔπλεε στὰ μέρη τῆς Κασάνδρας

Μαῦρα πανιὰ τὸ σκέπαζαν καὶ τ' οὐρανοῦ σημαία.

Ἐμπρὸς κορβέτα μ' ἄλικη σημαία τ' ἀπαντάει.
 «Μάϊνα, φωνάζει, τὰ πανιὰ ρίψε τα λέγει κάτω !»
 — «Δὲν τὰ μαϊνάρω τὰ πανιὰ, οὐδὲ τὰ ρίχνω κάτω
 Μὴ με θαρρήτε νιόνυφη, νύφη νὰ προσκυνήσω ;
 Ἐγὼ μ' ὁ Γιάννης τοῦ Σταθαῖ, γαμβρὸς τοῦ Μπουκουβά
 Τράκο, λεβέντες κάμετε, στήν πρῶρη τὸ καράδι·
 Τῶν Τούρκων αἷμα χύσετε, ἀπίστους μὴ ψηφᾶτε.»
 Οἱ Τοῦρκοι βόλταν ἔκαμαν κ' ἐγύρισαν τὴν πρῶρη·
 Πρῶτος ὁ Γιάννης πέταξε μὲ τὸ σπαθὶ στὸ χέρι·
 Στὰ μπούνια τρέχουν αἵματα, τὸ κύμα κοκκινίζει·
 Ἀλλάχ! Ἀλλάχ! οἱ ἄπιστοι κράζουν καὶ προσκυνοῦνε

58. Η ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΚΟΥ.

Σὰν τί τρομάρα ποῦ εἶδα γὼ τοῦ Διάκου τὴ γυναῖκα
 Πέντ' Ἀρβανίταις τὴν κρατοῦν καὶ τρεῖς τὴν τυραννοῦ
 Διάκαινά, Τοῦρκα γίνεσαι, νὰ πάρης Τοῦρκον ἄνδρα;
 — «Κάλλιο νὰ ἰδῶ τὸ αἷμά μου στήν γῆ νὰ κοκκινίσῃ
 Παρὰ νὰ ἰδῶ τὰ μάτια μου Τοῦρκος νὰ τὰ φιλήσῃ.
 Τὸν λόγον δὲν ἀπέσωσε κί ἄλλον λόγον δὲν εἶπε,
 Καὶ νά! Κί ὁ Διάκος πρόφθασε μὲ τὸ σπαθὶ στὸ χέρι.
 Κόφτει κεφάλια Τούρκικα, κεφάλι' ἀπ' Ἀρβανίταις,
 Καὶ πέρνει τὴν γυναῖκά του καὶ στὰ βουνὰ ἀνεβαίνει

59. ΤΟΥ ΔΙΠΛΑ.

Τὸν Δίπλα φίλοι ἔλεγον καὶ τὸν παρακαλοῦσαν.
 «Σήκω νὰ φύγῃς Δίπλα μου, πάρε τὸν Κατσαντώνη.
 Ἀλῆ πασᾶς σᾶς ἔμαθε, στέλνει τὸν Μουχουρδάρη.»

Καὶ τὰ λημέρια ῥώναξαν ὅσο κί ἂν ἤμποροῦσαν·
 «Ὁ Μουχουρδάρης ἔρχεται μὲ τέσσαραις χιλιάδες.
 Φέρν' Ἀρβανίταις τοῦ πασᾶ, πολλοὺς τσοχαδαραίους·
 Στὰ δόντια σέρνουν τὰ σπαθιά, τὰ χέρια τὰ τουφέκια.»
 — «Ὁ Δίπλας εἶναι ζωντανός; πόλεμο δὲν ἀφίνει·
 ἔχει λεβένταις διαλεκτοὺς, ὅλους Κατσαντωναίους.
 Τρῶν' τὴν παρούτῃ σὰν ψωμί, τὰ βόλια σὰν προσφάγι.
 Καὶ σφάζουν Τούρκους, σὰν τραγιά, ἀγάδες σὰν κριάρια.

60. ΤΟΥ ΒΕΛΗ ΓΚΕΚΑ.

Σταῖς δεκαπέντε τοῦ Μαῖου π' ἀνθίζουν τὰ πουρνάρια,
 Ὁ Βελῆ Γκέκας κίνησε νὰ πάῃ στὸν Κατσαντώνη.
 Ἐπάησε κί ἐκόνεψε ῥ' ἐνὸς παπᾶ τὸ σπήτι.
 «Παπᾶ, ψωμί! Παπᾶ, κρασί! Νὰ πιοῦν τὰ παλληκάρια»
 Κ' ἐκεῖ π' ἔτρωγε κ' ἔπινε, ἐκεῖ ὁποῦ ῥμιλοῦσε,
 Μαῦρα μαντάτα τοῦρθανε ἀπὸ τὸν Κατσαντώνη.
 Στὰ γόνατα ἐγονάτισε. Γραμματικὲ, φωνάζει,
 Τὰ παλληκάρια σύναξε κί ὅλον τὸ ταῖφᾶ μου·
 Ἐγὼ πηγαίνω ἐμπροστὰ στὴν κρύα τὴν βρυσοῦλα.»
 Στὴν στράταν ὅπου πήγαινε στοῦ δρόμου του τὴ μέση,
 «Ποῦ πᾶς Βελῆ δερβέναγα ρετσάλι τοῦ Βεζύρη;»
 Οἱ κλέφτες τὸν ἀπάντησαν καὶ τὸν γλυκορωτᾶνε,
 — «ῚΣ ἐσένα Ἀντώνη ἄπιστε! ῚΣ ἐσένα Κατσαντώνη»
 Ὁ Κατσαντώνης φώνησεν ἀπὸ τὸ μετερίζι·
 «Δὲν εἶν' ἐδῶ τὰ Γιάννενα, δὲν εἶν' ἐδῶ ραιιάδες,
 Γιὰ νὰ τοὺς ψένης σὰν τραγιά, σὰν τὰ παχυὰ κριάρια,
 Ἐδῶ εἶν' ἀνδρεῖος πόλεμος καὶ κλέφτικα τουφέκια.»
 Κ' ὅλος θυμὸ ἐφώνησε τοῦ Τσόγκα καὶ τοῦ Δήμου·
 «Βαρεῖτε τὸν παληάρβανον! Πάρτε του τὸ κεφάλι!

Τρία τουφέκια τῶδωκαν τὰ τρί' ἀράδα ἀράδα.
Τῶνα τὸν 'πῆρε 'ξώδερμα, καὶ τ' ἄλλο στὸ κεφάλι,
Τὸ τρίτο τὸ φαρμακερό τὸν 'πῆρε στὴν καρδιά του.
Τὸ στόμα του αἷμα 'γέμισε, τὰ χεῖλη του φαρμάκι.

61. ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.

Ποθεινοτάτη Ἑλλάς Μητέρα
Παῦσον νὰ κλαίῃς καὶ νὰ θρηνῇς
Γῇ σεβασμία κ' ἐνδοξοτέρα
Μὴ πλὺ στενάζῃς κί' ἀδημονεῖς.

Ἴδὲ τὰ τέκνα τὰ φίλτατά σου
Νὰ σὲ λυτρώσουν ἐπιποθοῦν
Τ' ἀγαπητά σου καὶ ποθητά σου
Ἀπ' τὴν δουλία, ἢ νὰ χαθοῦν.

Ἴδὲ πῶς τρέχουν καὶ ἐφορμῶσι
Ἐκ τῆς δύσεώς τε κί' ἀνατολῆς
Τὸν τύραννόν σου νὰ πολεμήσουν
Μετὰ καρδίας κί' ὀρμῆς πολλῆς.

62. ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΠΟΘΑΝΟΝΤΑ ΛΟΡΔΟΝ ΒΥΡΩΝΑ

Σήμερον ἡ Ἑλλάδα δικαίως νὰ φρονῇ
Χηρεύουσα ὅτ' εἶναι καὶ νὰ καταθρηνῇ.
Ὅλοι οἱ τῆς Ἑλλάδος ἴστανται σκυθρωποὶ
Καταλελυπημένοι μὲ ἄκρα σιωπή.

Τῆς λύπης τὸ σημεῖον ἐπάνω τους βαστοῦν
Διὰ τὸ μέγα χρέος ποῦ ὅλοι χρεωστοῦν.
Εἰς τὸν Λόρδ' Ἀγγλον, Νόελ Γεώργιον σοφὸν
Βύρωνα, τῆς Ἑλλάδος φίλον καὶ ἀδελφόν.
Αὐτὸς εἰς Μεσολόγγι 'σθενήσας τελευτᾷ
Ἑλλάδα, ἐλλαδίτας, φεῦ! Ἀποχαιρετᾷ.
Μὲ δάκρυα ὁμοίως τὸν ἀποχαιρετοῦν
Οἱ Ἕλληνες, κ' οἱ Τοῦρκοι χαίρονται καὶ σκυρτοῦν
Ὅλοι οἱ τῆς Ἑλλάδος αὐτὸν καταφιλοῦσι

Θεὸν παρακαλοῦσι
Σώσει αὐτοῦ ψυχὴν
Ἐπιποθοῦν τυχεῖν.

Τοὺς Ἀγγλους ἐκθυάζουν, σέβονται τὴν Ἀγγλίαν
Τῶν Ἀγγλων τὴν φιλίαν.

63. ΕΓΕΡΤΗΡΙΟΝ.

Υἱοὶ Γραικῶν, Ἑλλήνων κλάδοι, μᾶς κράζει ἡ ἐλευθερία
Θέλουν αὐτοὶ νὰ ᾔσθε σκλάβοι, κράζ' ἡμᾶς ὅπλα μὲ βία.

ὦ φωνή, φωνή γλυκεῖα,
Ποῦ κτυπᾷς τὴν τυραννία,
Ἐμπροστὰ παιδιὰ,
Μέσα 'ς τὴ φωτιά,
Ἵτὰ κανόνια, 'ς τὰ μαχαίρια, 'ς τὰ πυρὰ,
Νικηταὶ κάθε φορά.

Ἵ τὴν Πατρίδα ὁ καθένας τὸν δασμόντου ᾧς πληρώσῃ,
Καὶ μὲ χεῖρας γυμνασμένας ἐχθρὸν ἓνα ᾧς σκοτώσῃ.

ὦ ! τί ζήλος ; Τί ἀνδρεία;
Ποῦ κτυπᾷ τὴν τυραννία ;
Ἐμπροστὰ παιδιὰ, κτλ.

Ὅταν γέροντες συντρέχουν μ' αἵματοβαφῇ σημαίαν,
Μὲ πειθῶ οἱ νέοι τρέχουν καὶ κτυποῦν τὴν...

ὦ ! ὦραία εὐτυχία !
Ποῦ κτυπᾷ τὴν τυραννία
Ἐμπροστὰ παιδιὰ, κτλ.

Ποιὸς εἶν' τοῦτος ποῦ προβαίνει μὲ λευκότριχ' ἡλικίαν ;
Κ' εἰς τὰς φάλαγγας ἐμβαίνει τῶν ἐχθρῶν τὴν εὐτολμίαν

ὦ ! Μιαούλης μᾶς φωνάζει
Ποῖος στέκει, μὴ διστάζει ;
Ἐμπροστὰ παιδιὰ, κτλ.

Οὔτε βόμβες δὲν φοβίζουσιν δὲν ξιπάζουσιν τοὺς γενναίους
Μὰ τὴν ῥῆξιν των εὐγάζουσιν στρατηγούς ἐφήβους νέους

ὦ ! Λαμπρὰ ἀθανασία !
Ποῦ κτυπᾷ τὴν τυραννία.
Ἐμπροστὰ παιδιὰ, κτλ.

Σαλπικταὶ ἐπιταφίων τοὺς γενναίους μας ὕμνεϊτε.
Μ' ἐλπίδας κλάδους τὰ μνημεῖα νὰ σκεπᾶστε βιασλήτε.

ὦ ! Ναὲ τὴν κόνιν δεῖξαι,
Οὐρανέ ! Ἐν δάκρυ βρέξε.
Μὲ κλαυθμοὺς ἡμεῖς,
Μ' ὀδυρμοὺς βαθεῖς,
Θάπτοντές τους νὰ εὐχώμεθα εὐθὺς,
Νὰ τοὺς μιμηθῇ καθεὶς.

64 ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΚΑΠΗΤΑΝΟΙ.

(Ὑπὸ Γεωργίου Καστεριώτου Σκευδέρμπεη)

Ὁ Κώστας ὁ μικρότερος κ' Ἀλέξης ὁ μέγας
καὶ τὸ μικρὸ Βλαχόπουλο ἀντάμα τρῶν καὶ πίνουν·
Ἀντάμα δὲν τοὺς μαύρους των σ' ἓναν ταβλὰ δεμένους,
τοῦ Κώστα τρώει τὰ σίδερα, τ' Ἀλέξη τὰ λιθάρια,
καὶ τοῦ μικροῦ Βλαχόπουλου τὰ δένδρα ξερριζώνει.
Ἐκεῖ ποῦ τρῶγαν κ' ἔπιναν καὶ ποῦ χαρακοποῦσαν,
ψηλὴ φωνήτσα ἄκουσαν, σὰν ἀπ' ἀγγέλου στόμα·
«Ἔσεῖς τρῶτε καὶ πίνετε, κ' οἱ Τοῦρκοι σᾶς κουρσεύουν
πῆραν τοῦ Κώστα τὰ παιδιὰ, τ' Ἀλέξη τὴν γυναῖκα,
καὶ τοῦ μικροῦ Βλαχόπουλου τὴν ἀρραβωνιασμένη.»
τὸν λόγον δὲν ἀπόσωσε, τὸν λόγον δὲν ἀπόειπε,
κ' εὐθὺς ὀρθοὶ σηκώθηκαν σὰν τ' ἄγρια λεοντάρια.
Ὁ Κώστας λύνει τ' ἄλλογο κι' Ἀλέξης τὸ σελώνει
καὶ τὸ μικρὸ Βλαχόπουλο εὐρέθη καθαλάρης.
«Σύρε, σύρε, Βλαχόπουλε, ἵστη βίγλα νὰ βιγλίσης,
κ' ἂν ᾔηται δέκα κ' ἑκατὸ, σύρε καὶ μοναχός σου,
κι' ἂν ᾔηται περισσότεροι, στάσου νὰ πᾶμ' ἀντάμα.»
εὐθὺς ἵστη βίγλα ἔβρεθηκε σὰν πεινασμένος λύκος,
δὲν βλέπει δέκα κ' ἑκατὸ, μὲν βλέπει χιλιάδες·
οἱ κάμποι ἐπρασίνιζαν, τὰ πλάγια κοκκινίζαν·
νὰ πάη ὀπίσω ντρέπεται, νὰ πάη ὀμπρὸς φοβᾶται,
τὸν μαῦρον του ἐφώναζε τὸν μαῦρόν του φωνάζει.—
δύνασαι, μαῦρε μ', δύνασαι νὰ πλεύσης μεσ' τὸ αἶμα;—
δύναμ', ἀφέντη μ', δύναμαι νὰ πλεύσω μέσ' τὸ αἶμα,
μόν' δέσε τὸ κεφάλι σου μ' ἓνα καλὸ μανδῆλι,
μὴν τύχη λάκκος καὶ ριχθῶ, καὶ πέσης ἀπ' τὴ ζάλη.
καὶ ῥῶτα τὸ σπαθάκι σου νὰ ἰδῆς τὸ τί σοῦ λέγει. —

Ἐσὺ σπαθάκι δαμασκὶ καὶ λαμπαδοχυμένο.
 Δύνασαι, ἑμμάτια μ', δύνασαι νὰ κόψῃς τόσους Τούρκους,
 Δύναμ', ἀφέντη μ', δύναμαι νὰ κόψω κι' ἄλλους τόσους,
 Μόν' ῥώτα τὸ χεράκι σου νὰ ἰδῇς τὸ τί σοῦ λέγει. —
 Ἐσὺ χεράκι μου λαμπρὸ, λαμπρὸ κ' ἀνδρειωμένο,
 Ποτέ σου δὲν μ' ἐντρόπιασες, ποτέ μὴ μ' ἐντροπιάσης.
 Εὐθὺς γεροῦσι ἔκαμε σὰν τ' ἄγριο λεοντάρι,
 Κόφτει καὶ σφάζει σὰν τραγιά τοὺς σκυλοκονιάρους·
 Ψηλὴ φωνήτσα ἔβαλε, ψηλὴ κι' ἀνδρειωμένη·
 Κώστα κι' Ἀλέξη ἀδελφοὶ καὶ φίλοι τῆς καρδιάς μου,
 Παραμερήσατ' ἀπ' ὀμπρὸς καὶ πίσω μου σταθῆτε,
 Τί θόλωσαν τὰ ἑμμάτια μου μπροστά μου δένσᾱς βλέπω.

65. Ο ΚΑΠΗΤΑΝΟΣ ΤΖΟΥΒΑΡΑΣ.

Λάλησε, κοῦκε μ', λάλησε, λάλα καϋμέν' ἀηδόνι,
 Λαλαῖτε 'σ' ἀκροπέλαγος, ποῦ πλέουν τὰ καράβια,
 Ῥωταῖτε γιὰ πὸν Νικολό, τὸν Νικολό Τζουβάρα,
 Ποῦ ἦτον 'ςὸ Λοῦρ' ἄρματωλὸς, 'ςὸ Καρπενῆσι κλέφτης.
 Εἶχε φλάμπουρο κόκκινο, κόκκινο καὶ γαλάζιο,
 Εἶχε Σταυρὸ, εἶχε Χριστὸ, εἶχε καὶ Παναγία·
 Ἐψές, προψές, ἀκούσαμε τὰ βροντερὰ τουφέκια,
 Κ' εἶδαμε πῶς ἐβάρεσε τοὺς Τούρκους μέσ' τὸ Λοῦρο·
 Κ' ἐπῆρε σκλάβους δεκοχτῶ, κι' αὐτὸν τὸν Μουσελίμη·
 Πῆρε μουλάρια δώδεκα μ' ἀσῆμι φορτωμένα.
 Κ' ἐκεῖθε πέρα διάβηκε, πέρα κατὰ τὸ Βάλτο·
 Πῆγε νὰ κάμῃ τὴν Λαμπρὴ, καὶ τὸ Χριστὸς Ἀνέστη,
 Νὰ ψήσῃ τὸ σφαχτάρι του κόκκιν' αὐγὰ νὰ φάγῃ,
 Καὶ νὰ χορεύσουν τὰ παιδιὰ νὰ ρίψουν 'στὸ Σημάδι.

66. Ο ΤΟΣΚΑΣ ΚΑΠΗΤΑΝΟΣ.

Ἐσεῖς, πουλιά τοῦ Γρεβενοῦ, κι' ἀηδόνια τοῦ Μετσόβου,
Ἐσεῖς καλὰ τὸν ξέρετε τὸν Τόσκα Καπετάνον,
Ποῦ ἦτον μικρὸς στὰ γράμματα μικρὸς στὰ πινακίδια·
Μεγάλωσε, καὶ γείνηκεν ἄρματωλὸς καὶ κλέφτης·
Ἐφές, προφές, διαβαίναμεν ὑπὸ κλέφτικο λημέρι,
Κι' ἀκούσαμεν τὴν ὁρμηνιά τοῦ Τόσκα Καπετάνου·
«Παιδιά μὴν προσκυνήσετε σ' αὐτὸν τὸν Δεβιτάρη,
Ποῦναι βαλῆς στά Γρέβενα τὸν ἔχει βάλ' ὁ Κούρτης·
Κι' ἂν ἦσθε γιὰ τὸ κόψιμο, κι' ἂν ἦσθε γιὰ παλοῦκι,
Ἐλᾶτε νὰ σᾶς κόψω ἡ γῶ, καὶ νὰ σᾶς παλουκώσω.
Γιὰ νὰ τὸ μάθῃ ἡ κλεφτιά, τὰ δώδεκα Πρωτάτα,
Ὁ Τόσκας ἐζουρλάθηκε, κόβει τὰ παλληκάρια.»

67. Ο ΤΣΟΛΚΑΣ ΚΑΠΗΤΑΝΟΣ.

Τράβα, ἀέρα, δροσερά· τράβα χαμηλωμένα,
Γιὰ νὰ δροσίσης τὰ παιδιά, τὸν Τσόλκα Καπετάνον,
Ποῦ πολεμάει κατακαμπῆς, καὶ καίετε στὸν ἥλιο,
Δίχως φωμὶ, δίχως νερό, δίχως κανὰ μεντάτι·
Πουλάκι πάησε κ' ἔκατζε στοῦ Τσόλκα τὸ λημέρι,
Κι' οὐδὲ λαλοῦσε σὰν πουλὶ, σὰν ὅλα τὰ πουλάκια,
Μόνον λαλοῦσε κ' ἔλεγε μ' ἀνθρωπινὴ φωνήτσα·
«Σήκου Τσόλκα νὰ φύγωμε, σήκου, Τσόλκα, νὰ πᾶμε,
Πολλὴ Τουρκιὰ μᾶς πλάκωσε, καὶ θέλ' νὰ μᾶς σκοτώσῃ·»
Κι' ὁ Τσόλκας χαμογέλασε, τὸ πόσι του στραβώνει,
Καὶ στρέβει τὸ μουσάκι του, κλώθει καὶ τὰ μαλλιά του·
«Τί λές, τί λές, πουλάκι μου, μωρὲ χαμενοπούλι!

Ὅσ' εἶν' ὁ Τσόλκας ζωντανὸς τοὺς Τούρκους δὲν φοβᾶται
 Κὶ ἀμέτρητοι, πουλάκιμου, ἅς πᾶν' ν' ἄλθοῦν καὶ ἄλλοι
 Τὰ παλληκάρια φώναξε, τὰ παλληκάρια λέγει·
 «Ποῦ εἴσθε, παλληκάριαμου ἄξια κὶ ἀνδρειωμένα,
 Ἀγάλια, ἀγάλια ρίχνετε, παιδιά μου, τὰ τουφέκια,
 Τί ζαερὲς μᾶς ἔρχεται ἀπ' τὰ βουνὰ τῆς Γούρας,
 Μᾶς στέλλουν οἱ πρωτόγεροι, ὁ Δῆμος καὶ ὁ Κώτας·
 Κ' αὐτοὶ τὸν ἀποκρίνονταν κ' ἀντιλογία τὸν δίνουν·
 «Τί πόλεμον νὰ κάμωμεν βρὲ Τσόλκα Καπετάνε,
 Στ' ἄλωναριοῦ τὰ κάμματα 'στ' Αὐγούστου τὰ ἑλιοπύρι·
 Π' ἀνάψαν τὰ τουφέκια μας, δὲν τρώγουν τὸ μπαρουτί·
 Κὶ ὁ Τσόλκας ἐξεσπάθωσε, κράζει τὰ παλληκάρια·
 «Τραβᾶτε ὅλοι τὰ σπαθιά, καὶ πέρα νὰ διαβοῦμε,
 Νὰ μάθουν πόλεις καὶ χωριὰ τὸν Τσόλκα Καπετάνο·
 Τὸ πῶς αὐτὸς πολέμησε μὲ τρεῖς χιλιάδες Τούρκους·
 'Στὰ χίλια χρόνια τοῦ Χριστοῦ καὶ 'στὰ ἑπτακόσια ξῆνται·
 'Στ' ἄλωναριοῦ τὰ κάμματα 'στ' Αὐγούστου τὰ ἑλιοπύρια·
 Τρεῖς ἡμέραις κάμνει πόλεμον, τρεῖς ἡμέραις καὶ νύκται·
 Δίχως ψωμί, δίχως νερὸ, δίχως κανὰ μεντάτι,
 Μεσ' ἀπ' τοὺς Τούρκους διάβηκε μ' ὅλα τὰ παλληκάρια·
 Σὰν τὸ ξεφτέρι πέταξε ψηλὰ 'στὰ κορφοβούνια.

68. ΤΟΥ ΚΑΠΗΤΑΝ ΦΛΩΡΟΥ.

Κοιμᾶτ' ἡ Καπετάνησα μεσ' τὸν βαθὺν τὸν ὕπνον.
 Για φέρτε μοσχοκάρυδα νὰ τὴν πετροβολήσω,
 Κ' ἴσως τὴν πάρῃ μυρωδιὰ καὶ θέλει νὰ ξυπνήσῃ·
 Εὐπνα μωρ' Καπετάνησα, ξύπνα καὶ μὴν κοιμᾶσαι·
 Εὐπνα, ν' ἀνάψῃς τὸ κερί ν' ἀνάψῃς τὸ λυχνάρι·

Νὰ ἰδοῦμεν τὰς λαβοματιαῖς ποῦ μ' ἔχουν λαβωμένον.

«Δὲν σ' εἶπα φλῶρο μ', μιὰ φορὰ δὲν σ' εἶπα τρεῖς καὶ
[πέντε,

Καλὰ ᾽σαι, Φλῶρο στὰ βουνὰ, καλὰ ᾽σαι ᾽στὸ λημέρι,

Καὶ σύ δὲν ἀφηκράσθηκες τῆς γυναικὸς τὰ λόγια·

Τί χαλευες, τί γύρευες μέσ' τοῦ Δαδιοῦ τὸν κάμπον;

Στὸν κάμπον σκλάβοι κάθονται ποῦ προσκυνᾶν τοὺς

[Τούρκους,

Καὶ ᾽στὰ βουνὰ ἄρματωλοὶ, ἄρματωλοὶ καὶ κλέφταις.

Γιὰ φέρτε μου λινόπανο, νὰ δέσω ταῖς πληγαῖς του·

Κι' ἂν δώσῃ ὁ Θεὸς κ' ἡ Παναγιά, νὰ ἰάνουν ἡ πληγαὶς σου

Μὴν ἀστοχᾶς τὴν ὁρμηνιά τῆς γυναικὸς τὰ λόγια.»

69. Η ΜΗΤΗΡ ΤΩΝ ΛΑΖΑΙΩΝ.

᾽Σὲ κορφοβοῦνι κάθουμουν, μαῦρος ἀγρυπνισμένος,

Μὲ τὸ τουφέκι ᾽στὸ πλευρὸ καὶ τὸ σπαθὶ ζωσμένο·

Κ' ἐκεῖ πρὸς τὰ χαράγματα, κί ἐκεῖ πρὸς τὴν αὐγούλα

Βλέπω τὸν ἥλιο π' ὠθγαῖνε καὶ χρύσωνε ταῖς ράχαις·

Κ' ἐκεῖ ποῦ διαλογίζομουν ᾽σὲ ποιὸ λημέρι νὰ πάγω,

Ἀκούω μία ψιλὴ φωνὴ γυναικία μυρολόγια·

Ἦταν ἡ Καπετάνησα ἡ μάνα τῶν Λαζαίων·

Σ' ἓνα λοφίδι κάθουνταν, ξέπλεγα τὰ μαλλιάτης

Μοιρολογοῦσε κ' ἔλεγε, μοιρολογάει καὶ λέγει·

«Γιὰ παῦστε ᾽λίγο τὴ φωνὴ ἀηδόνια τοῦ Ὀλύμπου,

Καὶ σεῖς πλατάνια φουντωτὰ ᾽φέτος νὰ μαρανθῇτε.

Τι ζουρλαμάδα, βρὲ παιδιὰ, σᾶς ἦλθε ᾽στὸ κεφάλι,

Κι' ἀφήσετε τὸν Ὀλυμπον, τὸ πατρικόσας κόλι,

Καὶ νὰ πλανᾶστε στὸ γιαλὸ, μεσ' τὰ παληοκαίκια·

Καμάρα τῶν ἄρματωλῶν ὁ "Ολυμπός μας εἶναι·
 Ἐκεῖ λεοντάρια κάθονται, ἐκεῖ θηρία φωλεύουν.
 Ἀνάθημά σ' Ἀλῆ πασᾶ, σκυλὶ φαρμακωμένο!
 Μέρα καὶ νύκτα κυνηγᾷς τοὺς μαύρους τοὺς Λαζαίου
 Νὰ σκάσης, βρὲ παλληότουρκε, καὶ σὺ παλληοαρβανίτη
 Ἐστὺς Τούρκους οἱ ἄρματωλοὶ ποτὲ δὲν προσκυνοῦσιν
 Κατάρια νὰ ἔχετε παιδιὰ, τὰ σώματα μὴ λυώσουν
 Ὅσω νὰ ζῆτε, τὴν Τουρκία νὰ μὴ τὴν προσκυνᾶτε.

70. ΤΟΥ ΝΙΚΟΤΖΑΡΑ.

Ἐνα πουλάκι ἔξέβγαινε ἔπο μέσα ἀπὸ τὴ Βέρροια,
 Ῥάχη σὲ Ῥάχη περπατεῖ, λημέρι ἔσὲ λημέρι,
 Κ' οἱ κλέφταις τὸ ἐρώταγαν, κ' οἱ κλέφταις τὸ ῥωτοῦσαν
 «Πουλάκι, πόθεν ἔρχεσαι καὶ πόθι κατεβαίνεις;»
 «Ἀπὸ τὴ Βέρροια ἔρχομαι, ἔστ' ἄγραφα κατεβαίνω·
 Πάω νὰ βρῶ τὸ Νικολό, νὰ σμίξω τὸν Σταμάτη,
 Νὰ ἔπῳ τὰ χαιρετήματα ἀπὸ τὸν Νικοτζάρα·
 Τρεῖς μέραις κάμνει πόλεμον τρεῖς μέραις καὶ τρεῖς
 [νύκτας]

Πέρα ἔστὸ Ξηρολείδαδο ἔστὺς πάγους κ' εἰς τὰ χιόνια
 Ἀκοῦστε, παλληκάρια μου, φωνάζ' ὁ Νικοτζάρας,
 Βᾶλτε τζελίκι ἔστὴν καρδιά καὶ σίδερα ἔστὸ πόδια,
 Καὶ πᾶρτε τὰ τουφέκια σας, βγᾶλτε καὶ τὰ σπαθιά σας
 Γεροῦσι γιὰ νὰ κάμωμε, νὰ φθάσωμε ἔστὸ Πράδι,
 Τὸν ἄλυσσον νὰ κόψωμεν, καὶ πέρα νὰ ῥιχθοῦμε.
 Ζερβγιά μεργιᾶ τὸν ποταμὸ νὰ πάρωμε παιδιὰ μου

Νὰ βροῦμε τὰ Λαζόπουλα, τὸν Καπετὰν Λαμπράκη.
Εὐθὺς γεροῦσι ἔκαμ' ἄν κ' ἔφθασαν 'στὸ γεφύρι,
Καὶ μὲ τὸ δαμασκὶ σπαθὶ ὁ Νικοτζάρας κόφτει
Τὸν ἄλυσον τοῦ γεφυριοῦ, καὶ διάβηκαν ἀντίκρυ.»

71. Ο ΚΑΠΗΤΑΝΟΣ ΓΙΩΤΗΣ.

Τί συλλογιάζεις, Γιώτη μου, τί βάζεις μὲ τὸν νοῦ σου;
Τόπος δὲν εἶναι γιὰ κλεφτιά, κ' οὐδὲ γι' ἄρματωλίκι!
Τί τὰ Δερβένια τούρκεψαν τὰ πῆραν οἱ ἄρβανίταις.
«Κι' ἂν τὰ Δερβένια τούρκεψαν, κι' ἄρματωλοὶ δὲν εἶναι,
'Ο Γιώτης εἶναι ζωντανός, τοὺς Τούρκους δὲν φοβᾶται.
'Όσο χιονίζουν τὰ βουνὰ κ' οἱ κάμποι πρασινίζουν,
Τοὺς Τούρκους δὲν σκιάζομαι, 'ς τὸν νοῦ μου δὲν τοὺς βάνω.
Πᾶμε νὰ λημεριάσωμεν, ὅπου φωλεάζουν λύκοι,
'Σ ταῖς χώραις σκλάβοι κάθονται, 'στοὺς Τούρκους
[ἐργατεύουν,
Κ' εἰς τὰ βουνὰ κλεφτόπουλα μὲ τὸ σπαθὶ στὸ χέρι.»

72 ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΖΙΟΥ.

Τρία πουλάκια γύριζαν 'στὰ κλέφτικα λημέρια,
Καὶ τὸν Δημότζιο γύρευαν, Πρῶτον γιὰ νὰ τὸν βάλουν.
Κι' αὐτὸς ὁ μαῦρος ἔλεγε, κι' αὐτὸς ὁ μαῦρος λέγει·
«Εγώ, παιδιά μου, γήρασα, καὶ Πρῶτος δὲν μοῦ πρέπει,
Μόν' ἔχω υἱὸν γιὰ τὸ σπαθὶ, κ' υἱὸν γιὰ τὸ τουφέκι,
Εχω κι' ἄλλον μικρότερον, νὰ σύρῃ τὸ μπαϊράκι.»
«Ἡμεῖς ἐσένα θέλομε, ἐσένα κι' ἀγαποῦμε.»
«Κ' ἐσεῖς ἂν μένα θέλετε, καὶ μένα ἀγαπᾶτε,

Βάλτε βίγλα 'στὰ Φέρσαλα, καὶ βίγλα 'στὸ Ζητοῦνι
 Καὶ βίγλα καὶ πανώδιγλα 'στῆς Λάρσσας τὸ γεφύ.
 Ἐκεῖ διαβαίνει ἓνας Πασᾶς μὲ τοὺς ἄλυσωμένους.
 Νὰ κόψωμεν τὸν ἄλυσον, νὰ βγάλωμε τοὺς σκλάβους.
 Τὸν λόγον δὲν ἀπόσωσε, τὸν λόγον δὲν ἀπόειπε,
 Νὰ κι' ὁ Παπᾶς ὁποῦ περνᾷ μὲ τοὺς ἄλυσωμένους.
 Δημότζιος τὸν ἐφώναζε ἀπὸ τὸ μετερίζι.
 «Κατέβα κάτω, βρὲ Πασᾶ, κατέβ' ἀπ' τ' ἄλογό σου.
 Μὴ σου 'ματώσω τ' ἄρματα, καὶ σένα σὲ σκοτώσω.
 Αὐτοὺς τοὺς σκλάβους ποῦ περνᾷς εἶν' ἀδελφοὶ δικοί μα.
 Δὲν εἶναι 'δὼ Τριπολιτζὰ, δὲν εἶναι Μωραΐταις,
 'Εδὼ τὸ λέγουν 'Ρούμελη, τὰ κλέφτικα τουφέκια.

73. Ἡ ΜΗΤΗΡ ΤΟΥ ΑΝΔΡΙΤΖΟΥ.

Τίνος Μανοῦλα θλίβεται; Τίνος Μανοῦλα κλαίει;
 Τ' Ἀνδρίτζου Μάνα θλίβεται, τ' Ἀνδρίτζου Μάνα κλαίει.
 Ὅπ' ὥχει υἱοὺς ἄρματωλοὺς καὶ καπεταναρέους.
 Μὲ τὰ βουνὰ ἐμάλονε, μὲ τὰ βουνὰ μαλόνει.
 Βουνὰ, νὰ μὴν ἀνθήσετε! Δένδρα, νὰ ξηραθῇτε!
 Καὶ σεῖς, κοράσια τοῦ Δαδιοῦ, νὰ μαυροφορεθῇτε.
 Πέτε καὶ τῆς Ἀνδρίτζενας τῆς νεοπανδρεμένης,
 Νὰ μὴν ἀλλάξῃ τὴ Λαμπρὴ, καὶ βάλλῃ τὰ λαμπράτα.
 Γιατὶ ὁ Ἀνδρίτζος κλείσθηκε 'στὸ Μέγα Μοναστήρι.
 Φέρουν τόπι' ἀπ' τὴν Ἑγριπο, κανόνια τῆς θαλάσσης.

Κι' αὐτὸς ἔτρωγε κι' ἔπινε μέσα 'στὸ Μοναστήρι,
Κ' ἔστριφε τὸ μουστάκι του, κλώθει καὶ τὰ μαλλιάτου·
Μαῦρο μουστάκι κ' εὐμορφο, καὶ φρύδια μου γραμμένα;
Καὶ ποδαράκια γλήγορα, ποτέμῃ 'ντροπιασθῆτε.
Τὰ παλληκάρια φώναζε, τὰ παλληκάρια κράζει·
«Ποῦ εἶσθε παλληκάρια μου, ἄξια κ' ἀνδρειωμένα,
Γιὰ ζῶστε ὅλοι τὰ σπαθιά, καὶ πάρτε τὰ τουφέκια,
Γεροῦσι γιὰ νὰ κάμωμε 'πὸ μέσα νὰ διαδοῦμε,
Νὰ ἰδοῦν τ' Ἀνδρίτζου τὸ σπαθί, καὶ νὰ τ' ὁμολογήσουν,
Νὰ κλάψουν κ' ἡ χανούμισαὶς 'ς τὰ μαῦρα φορεμέναις.»

74. Η ΜΗΤΗΡ ΤΟΥ ΚΙΤΖΟΥ.

τοῦ Κίτζου Μάνα κάθουνταν ἀντίκρυ 'στὸ ποτάμι,
καὶ τὸ ποτάμι μάλονε, καὶ τὸ πετροβολοῦσε,
Ποτάμι, γιὰ λιγόστευε, γιὰ κάμε 'λίγ' ὀπίσω
θέλ' νὰ περάσ' ἀντίπερα, πέρα 'στὰ κλεφτοχώρια,
ὧχουν οἱ κλέφταις σύνοδο, τὰ δώδεκα Πρωτάτα.
Ἐτὸν δρόμον ὅπου πήγαινε, 'στὸν δρόμον ποῦ πηγαίνει,
ὀρίσκει τὸν Κίτζον ὀμπροσθὰ 'στὰ σίδερα δεμένον·
ἄλλοι τὸν πήγαιναν μπροσθὰ καὶ πετακόσιοι 'πίσω·
ἡ Μάνα τοῦ τὸν ἔλεγε, κ' ἡ Μάνα τοῦ τὸν λέγει.
Κίτζο, ποῦ τ' ἄχεις τ' ἄρματα, ποῦ τ' ἄχεις τὰ τζαπράζια
Μάνα ζουρλή, Μάνα λουλή, Μάνα ξεμυαλισμένη!

Βάλτε βίγλα 'στὰ Φέρσαλα, καὶ βίγλα 'στὸ Ζητοῦνι
 Καὶ βίγλα καὶ πανώδιγλα 'στῆς Λάρσσας τὸ γεφύρι
 Ἐκεῖ διαβαίνει ἓνας Πασᾶς μὲ τοὺς ἄλυσωμένους.
 Νὰ κόψωμεν τὸν ἄλυσον, νὰ βγάλωμε τοὺς σκλάβους.»
 Τὸν λόγον δὲν ἀπόσωσε, τὸν λόγον δὲν ἀπόειπε,
 Νὰ κι' ὁ Παπᾶς ὁποῦ περνᾷ μὲ τοὺς ἄλυσωμένους.
 Δημότζιος τὸν ἐφώναζε ἀπὸ τὸ μετερίζι·
 «Κατέβα κάτω, βρὲ Πασᾶ, κατέβ' ἀπ' τ' ἄλογό σου.
 Μὴ σου 'ματώσω τ' ἄρματα, καὶ σένα σὲ σκοτώσω.
 Αὐτοὺς τοὺς σκλάβους ποῦ περνᾷς εἶν' ἀδελφοὶ δικοί μας,
 Δὲν εἶναι 'δὼ Τριπολιτζὰ, δὲν εἶναι Μωραΐταις,
 Ἐδὼ τὸ λέγουν Ῥούμελη, τὰ κλέφτικα τουφέκια.

— —

73. Ἡ ΜΗΤΗΡ ΤΟΥ ΑΝΔΡΙΤΖΟΥ.

Τίνος Μανοῦλα θλίβεται; Τίνος Μανοῦλα κλαίει;
 Τ' Ἀνδρίτζου Μάνα θλίβεται, τ' Ἀνδρίτζου Μάνα κλαίει;
 Ὅπ' ὥχει υἱοὺς ἄρματωλοὺς καὶ καπεταναρέους·
 Μὲ τὰ βουνὰ ἐμάλονε, μὲ τὰ βουνὰ μαλόνει·
 Βουνὰ, νὰ μὴν ἀνθήσετε! Δένδρα, νὰ ξηραθῇτε!
 Καὶ σεῖς, κοράσια τοῦ Δαδιοῦ, νὰ μαυροφορεθῇτε·
 Πέτε καὶ τῆς Ἀνδρίτζενας τῆς νεοπανδρεμένης,
 Νὰ μὴν ἀλλάξῃ τὴ Λαμπρὴ, καὶ βάλῃ τὰ λαμπρά της·
 Γιατὶ ὁ Ἀνδρίτζος κλείσθηκε 'στὸ Μέγα Μοναστήρι·
 Φέρουν τόπι' ἀπ' τὴν Ἑγριπο, κανόνια τῆς θαλάσσης.

Αὐτὸς ἔτρωγε κι' ἔπινε μέσα 'στὸ Μοναστήρι,
ἔστριφε τὸ μουστάκι του, κλώθει καὶ τὰ μαλλιάτου·
Μαῦρο μουστάκι κ' εὐμορφο, καὶ φρύδια μου γραμμένα;
Καὶ ποδαράκια γλήγορα, ποτέ μὴ 'ντροπιασθῇτε.
Τὰ παλληκάρια φώναζε, τὰ παλληκάρια κράζει·
Ποῦ εἶσθε παλληκάρια μου, ἄξια κ' ἀνδρειωμένα,
Γιὰ ζῶστε ὅλοι τὰ σπαθιά, καὶ πάρτε τὰ τουφέκια,
Γεροῦσι γιὰ νὰ κάμωμε 'πὸ μέσα νὰ διαδοῦμε,
Νὰ ἰδοῦν τ' Ἀνδρίτζου τὸ σπαθί, καὶ νὰ τ' ὁμολογήσουν,
Νὰ κλάψουν κ' ἡ χανούμισαις 'ς τὰ μαῦρα φορεμέναις.»

74. Η ΜΗΤΗΡ ΤΟΥ ΚΙΤΖΟΥ.

Ὁ Κίτζου Μάνα κάθουνταν ἀντίκρυ 'στὸ ποτάμι,
καὶ τὸ ποτάμι μάλονε, καὶ τὸ πετροβολοῦσε,
ποτάμι, γιὰ λιγόστευε, γιὰ κάμε 'λίγ' ὀπίσω
ἔλ' νὰ περάσ' ἀντίπερα, πέρα 'στὰ κλεφτοχώρια,
ὥχουν οἱ κλέφταις σύνοδο, τὰ δώδεκα Πρωτάτα.
τὸν δρόμον ὅπου πήγαινε, 'στὸν δρόμον ποῦ πηγαίνει,
ρίσκει τὸν Κίτζον ὀμπροσθὰ 'στὰ σίδερα δεμένον·
ἄλλοι τὸν πήγαιναν μπροσθὰ καὶ πεταχόσιοι 'πίσω·
ἡ Μάνα του τὸν ἔλεγε, κ' ἡ Μάνα του τὸν λέγει.
Κίτζο, ποῦ τ' ἄχεις τ' ἄρματα, ποῦ τ' ἄχεις τὰ τζαπράζια
Μάνα ζουρλή, Μάνα λουλή, Μάνα ξεμυαλισμένη!

Μάνα, δέν κλαῖς τὰ νηάταμου, δέν κλαῖς τὴν λεβεντιά
Μὸν κλαῖς τ' ἄρημα τ' ἄρματα, τὰ ἔρημα τζαπράζια
«Κάλλια, Κίτζο, νὰ χάνουσουν, ν' ἄχανες τὸ κεφάλι
Παρὰ νὰ χάσης τ' ἄρματα, τὰ πατρικοδομένα.»

75. Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΟΥ.

(Ἑπὶ Δημοσθένους Βαλαβάρη)

Κούφια πέφτουν τουφέκι' ἀπ' ἀνάρια
Καὶ στοῦ Σίρστη ταῖς ράχαις βοῖζουν,
Μαζευμένα εἶν' ἐκεῖ παλληκάρια,
Ποῦ τὰ πεῦκα βογκάνε καὶ τρίζουν.

Ἀπὸ ξένα λημέρι' ἀνταμόνουν,
Ἵς ἐρημοκκλησὶ ὁλόγναντο ράχης,
Ἵς ἓνα μνῆμα βαϊόκλαρα στρώνουν,
Κι' ἀνδριᾶς λέγουν τραγούδια καὶ μάχης.

Χύθη ὁ ἥλιος· ἡ πάχνη διαλύεται·
Ἡ αὐγὴ σὰν τὴν νιότη γελάει·
Ἵς ἀν' πουλιοῦ ξεδυρμάδ' ἀγροικιέται
Εἰς τὰ φύλλα τ' ἀέρι ἂν περνᾷ.

Σὲ δροσιᾶς ψιλαῖς σταῖλαις σκορπιώνταν.
Μι' ἀντηλιάδα σὲ μύρραις ἀγνάντια
Ἄν' ἡ χλόη σὲ φύσημα ἐσειόταν,
Λὲς καὶ χίλια νὰ ἐτρέμαν διαμάντια.

Ξενοιαστὰ τὰ κλεφτόπουλα πηδᾶνε
Τὸ λιθάρι ἄλλοι ρίχνουν σιμά τους·
Στ' ἀργυρᾶ τους τσαπράζια βρόντᾶνε
Τὰ χρυσᾶ, κρεμαστὰ χαιῖμαλιά τους.

Ῥουσαλιοῦ ἐξημέρονε ἡμέρα
Ποῦ στὸν κάτω ἢ ψυχαῖς κόσμου κλειένται
Μὰ σταῦ Γεώργου τὸν τάφο μητέρα
Δὲν στενάζει, τραγοῦδι' ἀγροικιέται.

Σταυραδέλφια στὸ χρόνο περνᾶνε,
Ὅτι χλιαίνει τὸ χιόνι καὶ λυώνει,
Τ' ἄρματά τους σὲ πεῦκο κρεμᾶνε.
Ποῦ τὸν ἔρημο τάφον του ὀσκιώνει.

Δὲν τὸν κλαῖν', τραγουδᾶνε τὴν μάχη,
Ποῦ σκοτώθη καὶ ρίχνουν λουλούδια·
Μόνη ὁ κλέφτης τιμὴ θέλει νᾶχη,
Σὰν χαθῇ νὰ τοῦ βγάλουν τραγούδια.

Ἐκεῖ ἀκοῦς τὸ τουφέκι νὰ πέφτη,
Νὰ βογκοῦν ρεμματιαῖς στὴ βοή του·
Τέτοια δίδουν τιμὴ ἔς κάθε κλέφτη,
Τί ἀπὸ μι' ἀνοιξ' ἀρχίζει ἡ ζωή.

Ἐχαμόγερνε ὁ ἥλιος τὸ βράδυ.
Τὰ πουλιά εἰς τὴν ἔρμο σιγοῦσαν,
Μιᾶς φλογέρας βοσκοῦ στὸ λειβάδι
Τὰ λαλήματ' ἀκόμη ἀντηχοῦσαν.

Τὰ κλεφτόπλα τριγύρω καθίζουν,
Γιὰ τὸ Γεῶργο νὰ λέν ἀρχινᾶνε.
Μὰ τὰ μάτια τοῦ Λάμπρου δακρύζουν,
Βουρκωμένα στὸ μνήμα γερνᾶνε.

«Μ' ἀπιστιὰ τὸν σκοτώσαν, τοὺς λέγει
Στὸ δεξί μου φονεύθη στὸ πλάϊ.
—Λάμπρο, πές μας, τὸν λέν, κ' αὐτὸς κλαίγει
Καὶ μὲ πόνο ψυχῆς ἀρχινάει.

«Τοῦ Μαγιοῦ γλυκοχάραζε ἡ πούλια
Μελιχρὸ τὸ φεγγάρι ἐφαινόταν,
Πουρπουλίζαν στὰ φύλλα ἀγριοπούλια·
Καὶ στοὺς κάμπους ἡ πάχνη ἀπλονόταν.

Μ' ἓνα ὄνειρο ὁ Γεῶργος ξυπνάει,
Συμφορὰ σάννὰ γνώρισε ὁ νοῦς του,
'Σ ἔννοιαις μύρραις τὸν νοῦ του σκορπάει,
Μὰ κρυμμένους κρατεῖ τοὺς σκοπούς του.

Λέν παιδιὰ, τὸ σφακτὸ πρὶν νὰ σφάξουν,
Πῶς τὸ μαῦρο τὸν χάρο γνωρίζει
Καὶ τὴν ὥρα μαχαῖρι ποῦ δράξουν,
Δέν πηγαίνει, νοιασμένο μουγκρίζει.

Ἐτσ' ὁ νοῦς του νοιασμένος γυρνοῦσε,
Κι' ἂν τὸν εἶχε ἡ ἀνδρία γιὰ παίγνια,
Τώρα φύλλο τ' ἀέρι ἂν κινοῦσε,
Στ' ἄρματά του γυρνοῦσε τὴν ἔννοια.

Νὰ, στὴ βίγλα ἓνας γέρος καὶ φτάνει,
Μὲ τὸν Γεῶργο ζήτηῖ νὰ ἔμιλήσῃ
—Πάει ἡ Χαΐδω, τοῦ λέει, νὰ λευκάνῃ
Καὶ μηνάει ν' ἀνταμῶστε στὴ βρύσι.

Ψαχτὰ μάτι 'ς ἐκεῖνον καρφώνει·
—Ποῦ τὴν εἶδες τὴν Χαΐδω; ρωτάει
—Τὸ νυκτόσκαρο, μὲ ἡῦρε 'ς τ' ἀλῶνι,
Στὸ νερό ποῦ περνοῦσε νὰ πάῃ

Γιὰ τὸν κόπο μαντίλι μοῦ νέθει,
Τὶ ἀπὸ λάδι τὴν ἔχω παιδί μου,
Καὶ σοῦ εἶπα ὅτι αὐτὴ μοῦ ἐμπιστεύθη,
"Ἐτσι ἀκρίματι νὰ ᾔῃ ἡ ψυχὴ μου.»

Προῦ χυθῇ τ' αὐγινὸ ἀκόμῃ ἀστέρι
Προῦ τὰ λάφια νὰ θγοῦν νὰ βοσκήσουν,
Ῥοβολᾶμε· κ' ἐμπρὸς σὲ καρτέρι
Τὰ σκυλιὰ μᾶς φυλᾶν νὰ χτυπήσουν·

Στὸ πετρόρρεμ' ἀπ' ἔξω θυμοῦμαι.
Ποῦ τὸν τόπο πλατάνια τὸν κρύφτουν,
Ποδοβόλημα, λάφισμ' ἀκοῦμε,
Δὲν τ' ἀκούσαμ' ἀκόμῃ... καὶ ρίχτουν.

Φωτιά ἐμεῖς, φωτιά ἑκεῖνοι, κ' ἐρρίχτη·
«Τὸ σπαθί σου' μοῦ λέει, κ' ἐμπρὸς ἔλα.»
Κ' ὁ καπνὸς τῆς μπαρούτης τὸν κρύφτει
Μ' ἀναφτὴ στὴ φωτιά φουστανέλλα.

Δύο κάτω νεκρούς δρασκελάει
Κ' οἱ λοιποὶ ἔστη φευγάλα γλυτόνουν,
Μὰ δυὸ βόλγια στὰ στήθη ἀγροικάει
Π' ἀρχινᾷν στήν καρδιά νὰ κρυόνουν

Τῆς πληγαῖς μὲ μαντίλι τοῦ δένω,
Μὰ ἡ πληγαῖς του τὸ αἷμα του χύνουν·
«Λάμπρο, μου εἶπε, καϋμένε, πεθαίνω,
Ἄ! τὰ βόλγια στὸ χάρο μὲ δίνουν

Τ' ἄρματά μου σὺ Λάμπρο μου, νάχης·
Πές τῆς Χάϊδως ἡ δόλγια μὴν κλάψη,
Στὸ ἐρμοκκλήσι ἂν ἔρθῃ τῆς ράχης,
Δεῖξ' τὸ μνηῆμα, κερὶ νὰ μ' ἀνάψῃ.

Τὴν καϋμένη... δὲν μ' ἄφῃς ἡ μοῖρα...
Τοῦτο πρόφθασε κ' εἶπε καὶ σβύνει.
Βαρὺ τότε κουφάρι τὸν πῆρα
Καὶ τὸν θάψαμε.....»

Παύει ὁ Λάμπρος, κ' εὐθὺς συκωθῆκαν,
Τὰ τουφέκια στὸ μνηῆμα ἐτινάξαν,
Τὸ φιλή, χωρισμοῦ φιληθῆκαν,
Κ' ἀπ' ἐκεῖ στὰ βουνά τους πετάξαν.

76. ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΟΥ ΝΑΝΟΥ.

Ἐβγῆκ' ὁ Νάνος στὰ βουνά, ψηλὰ στὰ κορφοβούνια,
Κλεφτόπουλα ἐμάζονε, παιδιὰ καὶ παλληκάρια.
Τὰ μάζωξε, τὰ σύναξε, τᾶκαμε τρεῖς χιλιάδες,

Κ' ὀλομερίς τὰ δίδασχε, κί ὀλονυκτὶς τὰ λέγει.
Ἐ' Ακοῦστε, παλληκάρια μου, καὶ σεῖς παιδιὰ δικά μου!
Δὲν θέλω κλέφταις γιὰ τραγιά, καὶ κλέφταις γιὰ κριάρια
Μὸν θέλω κλέφταις γιὰ σπαθὶ, κλέφταις γιὰ τὸ τουφέκι.
Τριῶν ἑμέρων περπατησιὰ νὰ πάρωμε μιὰ νύχτα,
Νὰ πᾶμε νὰ πατήσωμε τῆς Νικολοῦς τὰ σπήτια·
Ὅπῳ χει τ' ἄσπρα τὰ πολλὰ καὶ τ' ἀσημένια πιάτα.
Καλῶς τὸ Νάνο ἔρχεται! Καλῶς τὰ παλληκάρια!
Παράδες θέλουν τὰ παιδιὰ, φλωριὰ τὰ παλληκάρια
Κι' ἀτός μου θέλω τὴν κυρά.....

77. ΤΟΥ ΛΙΑΚΟΥ.

«Προσκύνα, Λιάκο, τὸν πασᾶ προσκύνα τὸν Βεζύρη,
Πρῶτος νὰ ᾔσ' ἄρματωλός, δερβέναγας νὰ γίνῃς.
Κι' αὐτῆνος ἀπεκρίθηκε μαντάτα καὶ τοῦ στέλνει·
«Ὅσω ἔναι ὁ Λιάκος ζωντανός, πασᾶ δὲν προσκυνάει.
Πασᾶ ἔχει ὁ Λιάκος τὸ σπαθὶ, Βεζύρη τὸ τουφέκι.»
Ἀλῆ-πασᾶς σὰν τ' ἄκουσε, πολὺ τοῦ κακοφάνη,
Γράφει χαρτιά καὶ προβοδᾷ, προστάγματα καὶ στέλνει.
«Ἐσένα, Βελῆ Γκέκα μου, ταῖς χώραις, τὰ χωριά μου·
Τὸν Λιάκο θέλω ζωντανὸν ἢ κἂν ἀποθαμένον».
Εὐγῆχ' ὁ Γκέκας παγανιὰ καὶ κυνηγᾷ τοὺς κλέφταις,
Κ' ἐπῆγε καὶ τοὺς πλάκωσε στὸν λόγγο, στὸ λημέρι,
Κι' ἀρχίσανε τὸν πόλεμο, τὰ βροντερά τουφέκια.
Κοντογιακούπης ἔφωναξεν ἀπὸ τὸ μετερίζι·

«Καρδιά, παιδιά μου, κάμετε, παιδιά μου πολεμᾶτε!
Ἡμέρα νύχτα πολεμοῦν τρεῖς μέραις καὶ τρεῖς νύχταις.
Ὁ Λιάκος ἔτρεξεν ἐμπρός με τὸ σπαθὶ στὸ χέρι.
Κλαίουں ἡ Ἀρβανίτισσαις στὰ μαῦρα φορεμέναις,
Ὁ Βελη-Γκέκας γύρισε στὸ αἷμά του πνιγμένος
Κι' ὁ Μουσταφᾶς λαβώθηκε στὸ γόνα καὶ στὸ χέρι.

78. ΤΟΥ ΝΙΚΟΤΣΑΡΑ.

Ὁ Νικοτσάρας πολεμᾷ με τρία βιλαέτια·
Τὴν Ζίφνα καὶ τὸν Χάντακα, τὸ ἔρημο τὸ Πράβι.
Τρεῖς μέραις κάνει πόλεμο, τρεῖς μέραις καὶ τρεῖς νύχταις
Χιόν' ἔτρωγαν, χιόν' ἔπιναν καὶ τὴν φωτιά βαστοῦσαν.
Τὰ παλληκάρια φώναξε σταῖς τέσσαρες ὁ Νίκος·
«Ἀκοῦστε, παλληκάρια μου, ὀλίγα κι' ἀνδρειωμένα!
Σίδερο βάλτε στὴν καρδιά, καὶ χάλκωμα στὰ στήθη,
Αὔριο νὰ πατήσωμε νὰ πάρωμε τὸ Πράβι.»
Τὸν δρόμο πῆραν σύνταχα, καὶ φθάνουν στὸ γεφύρι·
Ὁ Νίκος με τὸ δαμασκὶ τὸν ἄλυσσό του κόφτει·
Φεύγουν οἱ Τοῦρκοι σὰν τραγιά, πίσω τὸ Πράβι ἀφίνουν.

79. ΤΗΣ ΤΣΑΒΕΛΑΙΝΑΣ.

Ἐνα πουλάκι κάθονταν ἐπάνω στὸ γεφύρι
Μυριολογοῦσε κ' ἔλεγε, τ' Ἀλῆ-πασᾶ τοῦ λέγει·
«Δὲν εἶν' ἐδῶ τὰ Γιάννινα νὰ φτιάσης σαδριβάνια
«Δὲν εἶν' ἐδῶ ἡ Πρέβεζα νὰ φτιάσης παληομέρι,
Μόν' εἶν' τὸ Σοῦλι τ' ἀκουστὸ, τὸ δοξασμένο Σοῦλι,
Ποῦ πολεμᾷ ἡ Τσαβέλαινα με τὸ σπαθὶ στὸ χέρι,
Μὲ τὸ παιδὶ στὴν ἀγκαλιά, με τὸ τουφέκι στ' ἄλλο,
Μὲ τὰ φυσέκια στὴν ποδιά.....»

80. ΕΤΕΡΟΝ ΤΗΣ ΤΣΑΒΕΛΑΙΝΑΣ.

Στὰ μέσα τὰ Στερίτσανα, στὴν ἄκρα ἀπὸ τὰ Σοῦλι,
Μπουλουκμπασίδαις κάθονταν ᾠηλὰ στὸ παληοκλήσι,
Κ' ἐκύτταζαν τὸν πόλεμο ποῦ κάμναν οἱ Σουλιώταις,
Πῶς πολεμοῦν μικρὰ παιδιὰ, γυναῖκες σὰν τοὺς ἄνδρας·
Κ' ὁ Κουτσονίκας ᾠόναξεν ἀπὸ τὸ μετερίζι·
Παιδιὰ, σταθῆτε δυνατὰ, σταθῆτ' ἀνδρειωμένα,
Ὅτ' ἔρχετ' ὁ Μαυχτάρτ-πασᾶς μὲ δώδεκα χιλιάδαις.
Ποῦ πᾶς Μουχτάρτ' Ἀλῆ-πασᾶ; ποῦ πᾶς θρὲ παληολιάπη;
Δὲν εἶν' ἐδῶ τὸ Χόρμοβο, δὲν εἶν' ὁ Ἀϊδασίλης,
Νὰ πάρης σκλάβους τὰ παιδιὰ, νὰ πάρης ταῖς γυναῖκας
Εἶναι τὸ Σοῦλι τὸ κακὸ, τὸ κοσμοακουσμένο,
Ποῦ πολεμᾷ ἡ Τσαβέλαινα σὰν ἄξιο παλληκάρι.
Βαστᾶ φυσέκια στὴν ποδιά καὶ τὸ σπαθὶ στὸ χέρι,
Καὶ μὲ τουφέκι σισανὲ ἐμπρὸς ἀπ' ὄλους πάγει.

81. ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΣΟΥΛΙΩΤΩΝ.

Μιά παπαδιά ἐφώναξεν ἀπὸ τὸν Ἀβαρίκο·
«Ποῦ εἴσθε, Λάμπρου τὰ παιδιὰ, ποῦ εἴσθε, Μποτσαραιῖοι
Πολλὴ μαυρίλλα ἔρχεται πεζούρα καὶ καβάλλα·
Δὲν εἶναι μιὰ, δὲν εἶναι δυὼ, δὲν εἶναι τρεῖς καὶ πέντε.
Εἶναι χιλιάδες δεκαοχτῶ, Ἀρβανιτοκονιάροι»
— Ἄς ἔρχωντ' οἱ παληότουρκοι, τίποτε δὲν μᾶς κάνουν·
Ἄς ἔλθουν πόλεμον νὰ ἰδοῦν καὶ Σουλιωτῶν τουφέκια,
Νὰ μάθουν Λάμπρου τὸ σπαθὶ, Μπότσαρη τὸ τουφέκι,
Τ' ἄρματα τῶν Σουλιώτισσων, τῆς ξακουσμένης Χαΐδως.
Ἐὰν ἄρχισεν ὁ πόλεμος κι' ἀναψε τὸ τουφέκι.
«Ἦλθεν ἡ ὥρα τοῦ σπαθιοῦ, ἄς πάψῃ τὸ τουφέκι.»
Μπότσαρης τ' ἀποκρίθηκεν ἀπὸ τὸ μετερίζι·

«Δὲν εἶν' Τσαβέλλα μ' ἀδελφὲ, σπαθιοῦ καιρὸς ἀκόμα·
Σταθῆτε ἀκόμα στὸ κουντρί βαστάτε τὸ λιθάρι,
"Ὅτ' εἶν' οἱ Τοῦρκοι περισσοὶ καὶ μετρήτοιοὶ Σουλιῶται.»
Τότε στὰ παλληκάρια τοῦ φωνάζει ὁ Τσαβέλλας·
«Ἀκόμα τοὺς φυλάγομεν τοὺς σκυλοαρβανίταις!»
"Ὅλοι τότε ἐπετάχθησαν μὲ τὰ σπαθιά στὰ χέρια,
Κ' ἐμπρὸς τοὺς βάλαν σὰν τραγιά, ἐμπρὸς σὰν τὰ γελάδια
Βελῆ-πασᾶς τοὺς φώναξεν νὰ μὴ γερνοῦν ταῖς πλάταις,
Κ' ἐκεῖνοι τ' ἀπεκρίνονταν μὲ δάκρυα στὰ μάτια·
Δὲν εἶν' ἐδῶ τὸ Δέλβινον, δὲν εἶναι τὸ Βεδίνι,
Εἶναι τὸ Σοῦλι τ' ἀκουστὸ, τὸ κοσμοακουσμένο,
Εἶναι τοῦ Λάμπρου τὸ σπαθὶ τὸ τουρκοματωμένο.
Ποῦκανε τὴν Ἀρβανιτιά κι' ὅλη φορεῖ τὰ μαῦρα,
Καὶ κλαῖνε μάναις τὰ παιδιὰ, τοὺς ἄνδρας τῶν γυναῖκες.

82. Η ΔΙΑΘΗΚΗ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΟΥ.

Ἵλιος ἐβασίλευσε κι' ὁ Δῆμος παραγγέλλει·
«Σύρτε, παιδιὰ μου, στὸ νερὸ, ψωμὶ νὰ φᾶτ' ἀπόψε.
»Καὶ σὺ Λαμπράκημ' ἀνηψιέ, κάθησ' ἐδῶ κοντά μου·
»Νὰ, τ' ἄρματά μου φόρεσε νὰ γίνῃς καπετάνος.
»Καὶ σεῖς παιδιὰ μου πάρτετε τὸ ἔρημο σπαθί μου,
»Πράσινα κόψετε κλαδιὰ, στρῶστέ μου νὰ καθήσω,
»Καὶ φέρτε τὸν πνευματικὸ νὰ μ' ἐξομολογήσῃ,
»Καὶ νὰ τοῦ 'πῶ τὰ κρίματα ποῦ ἔχω καμωμένα,
»Τριάντα χρόνια ἄρματωλὸς κ' εἴκοσι χρόνια κλέφτης.
»Κάμετε τὸ κιβούρι μου πλατὺ. ψηλὸ νὰ γένη,
»Νὰ στέκω ὀρθὸς νὰ πολεμῶ, καὶ δίπλα νὰ γεμίζω·
»Κι' ἀπὸ τὸ μέρος τὸ δεξιὸ ἀφῆστε παραθύρι·
»Τὰ χελιδόνια ν' ἄρχονται, τὴν ἄνοιξι νὰ φέρνουν,
»Καὶ τ' ἀηδονάκια τὸν καλὸ Μάϊ νὰ μὲ μαθαίνουν.»

83. Ο ΤΟΥΡΚΟΜΑΧΟΣ ΕΛΛΗΝ.

Φωνή τοῦ Ἀρεως μ' ἐνθουσιάζει,
Τὸ αἶμά μου σκιρτᾷ καὶ ἀναβράζει.
Ἵ τὸν τύραννον ἀποστατῶ,
Ζυγὸν συντρίβω καὶ πατῶ,
Νὰ ἀποθάνω μέλλω,
Ἐλευθερίαν θέλω.

Τὸν Ἕλληνα ποῦ τὸν προστάζ' ἡ φύσις.
Νὰ κόπτητὰ δεσμὰ καὶ τὰς ἀλύσσεις,
Ποῦ γῆ δὲν εἶδε δεύτερον,
Ὡς τοῦτον φιλελεύθερον,
Ποῖος ζυγὸς θὰ φθάσῃ
Νὰ τὸν καταδαμάσῃ;

Θυμὸς, χαρὰ, ἐλπίς κι' ἀπελπισία,
Πατρίδος ἔρως καὶ φιλοτιμία,
Ψυχὴν ταραττοῦσι καὶ νοῦν,
Κ' εἰς μάχην μὲ παρακινοῦν.
Λοιπὸν ἔς τὰ ἀγαπητά μου
Ἄς τρέξω ἄρματα μου.

Κρυμμένα εἰς τὰ σπήλαια καὶ δάση,
Ὁ βέβηλος ἐχθρὸς μὴ σᾶς ἀρπάσῃ,
Πολυπαθῇ μου ἄρματα,
Πολύτιμά μου πράγματα,
Φανῆτε τώρα πλέον,
Νὰ ἰδῆτε φῶς ὥραϊον.

Λιγνὴ καλοζωσμένη, δέξου, μέση,
Αὐτὸ τὸ ἐκλεκτὸν σου ὅπλοθέσι,

Πιστόλῃα δυὸ ζευγαρωτά,
Ὡς δύο τόξα τορνευτά·
Κι' ὡς ἄλλην βελοθήκην.
Διπλὴν πυριτοθήκην.

Σπαθί μου, ἐπιδέξιον σπαθί μου,
Ἐλπίς ὑστερινή καὶ μοναχή μου,
Τὴν μέσσην μου περίζωσε,
Πιστὸν νὰ ἦς ὀρκίζω σε,
Πιστὸν εἰς τὴν ὁρμήν μου
Τὴν ὀλοστερινήν μου.

Βραχίονες, ἀδράξατε τὸ τουφέκι,
Ποῦ πέμπει βροντερὸν ἀστροπελέκι.
Κ' ἡ δεξιάμου αὕτη χεὶρ
Εὐστόχως ἄς ἀνάψῃ πῦρ,
Νὰ τρέχῃ κατ' εὐθείαν
Ἐ τοῦ Τούρκου τὴν καρδίαν.

Ἡ Θέμις τὸν σκοπὸν μου δικαίονει
Κ' ἡ Νέμεσις, ἰδοῦ, μὲ ἀρματόνει.
Ὁ Ποσειδὼν καὶ ὁ Ἑρμῆς
Συνηγοροῦν ὑπὲρ τιμῆς,
Κ' ἐγὼ ὡς παλληκάρι
Ἀκολουθῶ τὸν Ἄρη.

Εἰς στάδιον Ἐλευθερίας νέον
Προβάλλω στηθὸς κατ' ἐχθρῶν γεγναῖον.
Δὲν θὰ κυττάξω λάφυρα,
Ὅσον λαμπρὰ καὶ ἄπειρα,
Ἐμπρὸς ἔς τὴν αἰωνίαν
Δόξαν μου κ' εὐτυχίαν.

Ὡς ἄνθρωπος ζητῶ τὴν ὑπαρξίν μου,
Ὡς Ἕλλην τὴν τιμὴν τὴν Ἐθνικὴν μου.
Ἕλλην καὶ Τοῦρκος θὰ σταθοῦν
Ἐμπρὸς ᾗς τὸν Ἄρην νὰ κριθοῦν,
Κ' αὐτὸ τὸ νέον δράμα
Θὰ γίνη κόσμου θαῦμα.

Ζωὴ θνητὴ ᾗς τὸν ἥρωα δὲν πρέπει,
Σ τὸν θάνατον ἀθανασίαν βλέπει,
Ζῇ ἡ ψυχὴ του ᾗς τὰς ψυχάς·
Ὅλων ἀκούει τὰς εὐχάς,
Παντοῦ τὸν ἐκθειάζουν,
Αἰῶνες τὸν δοξάζουν.

Εἰς τὴν φιλτάτην μου λοιπὸν Πατρίδα,
Ὅπου τὸν ἥλιον ἀρχῆθεν εἶδα,
Τὰ ἄρματα ὅπου φορῶ
Μὲ ὄρκον τὰ καθιερῶ,
Καὶ μάρτυς μου ᾗς γένῃ,
Πιστὸς, ἡ Οἰκουμένη.

Τ' ἀθῶα αἵματα τῶν ἀδελφῶν μου,
Ἀκόμ' ἀχνίζουσι πρὸ τῶν ποδῶν μου.
Τί θεωρία τρομερά!
Ἐκδίκησις λοιπὸν σκληρά!
Σπαθὶ ᾗς τοὺς Μουσουλμάνους!
Φωτιὰ εἰς τοὺς τυράννους!

Ποῦ χρόνους, ποῦ σφαγὴ νὰ ἐκδικήσῃ
Τὸ αἷμα ὅσον ἔφθασε νὰ χύσῃ
Ὁ βάρβαρος Ὀθωμανός·
Αἰῶνες καὶ ὠκεανός

Νὰ τρέξουν εἶναι χρεῖα,
Νὰ ἐκδικηθῇ ἡ Γραικία.
Ναὶ μὰ τὴν ἄδικον τοῦ θεοῦ
Τοῦ Πατριάρχου μας τοῦ Γρηγορίου!
Ἐν ὅσῳ οἱ πόδες μου πατοῦν,
Τὰ μάτια ὀγρὸν βαστοῦν,
Θὰ καίω καὶ θὰ σφάζω,
Τὰ ὅπλα δὲν ἐβγάζω.

84. ΘΟΥΡΙΟΣ ΥΜΝΟΣ,

(Ἑπὶ Ῥήγα Φεραίου.)

Ἦ ἀνατολὴ καὶ δύσι καὶ νότον καὶ βορρᾶ,
Γιὰ τὴν πατρίδα ὅλη νάχωμεν μιὰ καρδιά.
Στὴν πίστιν τοῦ καθένος ἐλεύθερος νὰ ζῇ
Στὴν δόξαν τοῦ πολέμου νὰ τρέξωμεν μαζί.
Ὅσ' ἀπ' τὴν τυραννίαν ἦσαν ἔς τὴν ξενιτείαν,
Στὸν τόπον τοῦ καθένος ἃς ἔλθῃ τώρα πιά.
Ἦ Ῥούμελη τοὺς κράζει μ' ἀγκάλας ἀνοιχτάς,
Τοὺς δίδει βιὸ καὶ τόπους, ἀξίας καὶ τιμὰς.
Ὡς πότ' ὀφικιάλος σὲ ξένους βασιλεῖς;
Ἦ νὰ γένῃς στύλος δίκης σου τῆς φυλῆς.
Κάλλιο γιὰ τὴν Πατρίδα κανέναν νὰ χαθῇ,
Ἦ νὰ κρεμάσῃ φοῦντα γιὰ ξένον ἔς τὸ σπαθί.
Καὶ ὅσοι προσκυνήσουν, δὲν εἶναι πλὺ ἐχθροί,
Ἀδέλφια μας θὰ γένουν ἃς ἦναι κ' ἐθνικοί,
Μὰ ὅσοι θὰ τολμήσουν ἀντίκρυ νὰ σταθῶν.
Ἐκεῖνοι καὶ ὅσοί μας ἂν ἦνε, ἃς χαθοῦν.
Τί στέκεις, Πασβαντζόγλου, τέσον ἐκστατικός;

Τινάξου 'ς τὸ Μπαλκάνι (α) φώλιασε 'σάν αετός.
 Τοὺς μπούφους καὶ κοράκους καθόλου μὴ ψηφᾶς.
 Μὲ τὸν ραγιᾶ ἐνώσου, ἂν θέλῃς νὰ νικᾶς.
 Σιλίστα καὶ Βραῖλα, Σμαῆλι καὶ Κιλί,
 Βενδέρι καὶ Χοτίνι (β) ἐσένα προσκαλεῖ.
 Στρατεύματά σου στείλε, καὶ ἐκεῖνοι προσκυνοῦν,
 Γιατὶ 'ς τὴν τυραννίαν νὰ ζήσουν δὲν 'μποροῦν.
 Βουλγάροι κι' Ἀρβανῖται, Ἀρμένιοι καὶ Ῥωμηοὶ.
 Ἀράπηδες καὶ Ἀσπροι μὲ μιὰ κοινὴ ὁρμὴ,
 Γιὰ τὴν Ἐλευθερίαν νὰ ζώσωμεν σπαθί,
 Πῶς εἴμεθα ἀνδρειωμένοι παντοῦ νὰ 'ξακουσθῇ.
 Σουλῶται καὶ Μανιάται, λιοντάρια 'ξακουστά,
 Ὡς πότε 'ς ταῖς σπηλιαῖς σας κοιμᾶστε σφαλιστά;
 Μαυροβουνιοῦ καπλάνια Ὀλύμπου σταυραετοὶ,
 Κι' Ἀγράφων τὰ ξεφτέργια γενῆτε μιὰ ψυχὴ.
 Σπετσῶν, Ψαρῶν καὶ Ὑδρας θαλασσινὰ πουλιὰ,
 Ὁ νόμος σᾶς προστάζει νὰ βάλετε φωτιά,
 Νὰ κάψτε τὴν ἀρμάδα τοῦ καπετὰν Πασᾶ,
 Νὰ 'μπῆτε εἰς τὴν Πόλιν, κ' εἰς τὴν ἁγίαν Σοφιά.
 Καὶ ὅσοι τοῦ πελάγου τὴν τέχνην ἀγροικοῦν,
 Ἐδῶ νὰ τρέξουν ὅλοι τυράννους νὰ νικοῦν.
 Μ' ἐμᾶς καὶ σεῖς Μαλτέζοι, γενῆτ' ἓνα κορμί,
 Κατὰ τῆς τυραννίας ριχθῆτε μὲ ὁρμὴ.
 —Τοῦ Μισιριοῦ ἀσλάνια γιὰ πρώτη σας δουλειὰ
 Δικόν σας ἓναν βέην κάμετε βασιλιά.
 Χαράτσι τῆς Αἰγύπτου 'ς τὸν Πόλ' ἄς μὴ φανῇ,
 Γιὰ νὰ φοφῆσ' ὁ λύκος ὅπου σᾶς τυραννεῖ.

(α) Τὸ ὄρος Αἶμος.

(β) Ὅλα ταῦτα ἦσαν φρούρια Ὀθωμανικά.

Καὶ σὺ 'που 'ς τὸ Χαλέπι ἐλεύθερα φρονεῖς,
Πασᾶ, καιρὸν μὴ χάνῃς 'ς τὸν κάμπον νὰ φανῇς
Μὲ τὰ στρατεύματά σου εὐθὺς νὰ σηκωθῇς,
'Στῆς Πόλις τὰ φερμάνια ποτὲ νὰ μὴ δοθῇς
Ποτὲ μὴ στοχασθῇτε πῶς εἶναι δυνατὸς,
Καρδιοκτυπᾶ καὶ τρέμει σὰν τὸ λαγὸ κι' αὐτός.
Τρακόσιοι Γκιρτζιαλῆδες τὸν ἔκαμαν νὰ δγῇ,
Πῶς δέν 'μπορεῖ μὲ τόπια 'μπροστάτων νὰ ἐβγῇ
Λοιπὸν, γιατί ἀργεῖτε, τί στέκεσθε νεκροί;
Ξυπνήσατε, μὴν ἦσθε ἐνάντιοι κ' ἐχθροί.
Πῶς οἱ προπάτορές μας ὥρμοῦσαν 'σὰν θηριὰ·
Γιὰ τὴν Ἐλευθερίᾳ 'πηδοῦσαν 'ς τὴ φωτιά!
'Ετσι κ' ἡμεῖς ἀδέλφια, ν' ἀρπάξωμεν γιὰ μιὰ
Τ' ἄρματα, καὶ νὰ βγοῦμεν ἀπ' τὴν πικρὴ σκλαβιὰ
Νὰ σφάξωμεν τοὺς λύκους, ποῦ τὸν ζυγὸν βαστοῦ
Καὶ Χριστιανοὺς καὶ Τούρκους σκληρὰ τοὺς τυραννοῦ
Στεριᾶς καὶ τοῦ πελάγου νὰ λάμψη ὁ Σταυρὸς·
Κ' εἰς τὴν δικαιοσύνην νὰ σκύψη ὁ ἐχθρός.
'Ο κόσμος νὰ γλυτώσῃ ἀπ' τὴν πληγὴ αὐτὴ,
Κ' ἐλεύθεροι νὰ ζῶμεν, ἀδέλφια, εἰς τὴν γῆ.

85. ΕΛΛΗΝ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΟΜΟΓΕΝΕΙΣ.

Φίλοι μου συμπατριῶται,
Δοῦλοι νᾶμεθα ὡς πότε,
Τῶν ἀχρείων Μουσουλμάνων,
Τῆς Πατρίδος τῶν τυράννων;
'Εκδικήσεως ἡ ὥρα,
'Εφθασεν, ὦ φίλοι, τώρα,
'Η κοινὴ Πατρίς φωνάζει,
Καὶ μετὰ δακρύων κράζει.

«Τέχνα μου Γραικοὶ γενναῖοι,
Δράμετ' ἄνδρες τε καὶ νέοι,
Κ' εἶπατε μεγαλοφώνως
Ὅσ' ἀνδ' ἀδελφοὶ συμφώνως.

Ἀσπαζόμεν' εἰς τὸν ἄλλον,
Μ' ἐνθουσιασμὸν μεγάλον,
Ἐως πότε τυραννία ;
Ζήτω ἡ Ἐλευθερία !

Μὲ μεγάλην ἀφροσύνην
Τῶν Ἑλλήνων καταισχύνην,
Τοῦρκος φεῦ ! Μᾶς τυράννει
Καὶ ἄλλοῦ ποῦ δὲν ἐφάνη,

Τόση βία καὶ ἀδικία,
Τόση καταδυναστεία.
Τῶν ἀχρειεστέρων Τούρκων,
Τῶν ἀγρίων Μαμαλούκων.

Ἦσαν ὅλα εἰς τὰς χεῖρας,
Καὶ ἂν ἔθνησκε τῆς πείνας,
Ὁ Γραικὸς ἐσιωποῦσε,
Νὰ λαλήσῃ δὲν τολμοῦσε.

Ἐως πότε Μουσουλμάνους,
Ὑποφέρωμεν τυράννους,
Ἐως πότε ἡ δουλεία ;
Ζήτω ἡ Ἐλευθερία !

Ποῦ νῦν, τέχνη ; Ποῦ πιστήμη,
Τῶν Ἑλλήνων τόση φήμη ;
Κατηργήθησαν φεῦ ! ὅλα,
Κι' ἀντ' αὐτῶν, πάσχομεν τώρα.

Μουσουλμάνων τυραννίαν,
Ἀμαθείαν καὶ πτωχείαν.
Βάσανα μόχθους καὶ πόνους,
Μάστιγας, σφαγὰς καὶ φόνους.

Καὶ ξενιτευμὸν Πατρίδος,
Στέρησιν πάσης ἐλπίδος.
Ὅλ' αὐτὰ συλλογισθῆτε,
Τοὺς προγόνους μιμηθῆτε,
Ἕλληνες ἀνδρειωμένοι,
Κι' εἶπατ' ὅλοι ἡνωμένοι·

*Ἔως πότε τυραννία ;
Ζήτω ἡ Ἐλευθερία !*

Τῶν Ἑλλήνων μέγα γένος,
Τὸ ἐξακουσμένον ἔθνος,
Εἰς ἀνατολὴν καὶ δύσιν,
Ὡς νὰ μὴν ᾔην' εἰς τὴν φύσιν,

Μήτ' ἀκούεται καθόλου,
Ἐξ ἐνὸς ὡς ἄλλου πόλου,
Ταῦτα κάμν' ἡ τυραννία,
Μουσουλμάνων ἡ ἀγρία.

Ἀλλὰ ἦλθε τέλος πάντων,
Μεταξὺ τόσων συμβάντων,
Ἐκδικήσεως ἡ ὥρα.
Κ' οἱ Γραικοί φωνάζουν τώρα.

Ἀλαλλάζοντες μὲ χρότον·
Ἐλαμψε μετὰ τὸν σκότον,
*Ἐλαμψεν ἡ Σωτηρία.
Ζήτω ἡ Ἐλευθερία !*

Εἰς τυράννων τὴν θυσίαν,
Ἄπαντες μὲ προθυμίαν,
Ἔρχοντ' ἄλλος ἄλλαχόθεν,
Τῆς Ἑλλάδος πανταχόθεν.

Ὡς εἰς ἐορτὴν συντρέχουν,
Ὡς πανήγυριν τὴν ἔχουν,
Καὶ δὲν στέργεται κανένας,
Ἀπ' αὐτοὺς μικρὸς ἢ μέγας,

Ἐξοπίσω ν' ἀπομείνη,
«Εἶναι λέγουν καταισχύνη».

Τοὺς υἱοὺς των οἱ πατέρες,
Ἐγκαρδιζόνουν κ' αἱ μητέρες,

«Εὖγε τέκνα μας τοὺς λέγουν,
Κ' εἰς τὸν πόλεμον τοὺς στέλλουν,
Ἔως πότε ἡ δουλεία ;
Ζήτω ἡ Ἐλευθερία ! »

Τὰ σπαθιά των γυμνωμένα,
Πρὸς τὸς οὐρανὸν στραμμένα,
Σταυρωμένα τὰ κλονοῦσι,
Ὅσον νὰ σπινθοβολοῦσι.

Κι' ἀσπαζόμεν' εἰς τὸν ἄλλον,
Ὅρκον κάμνουσι, μεγάλον,
Τότε μόνον νὰ τ' ἀφήσουν,
Ὅταν τοὺς ἐχθροὺς νικήσουν.

Ναί, μὰ Πίστιν ! μὰ Πατρίδα !
Μὰ τὴν εἰς Θεὸν ἐλπίδα !
Τῆς Ἑλλάδος ἢ πρὶν δόξα,
Μὲ τῶν τέκνων της τὰ τόξα,

Θέλει πάλιν ἐπιστρέψει,
Νέους ἥρωας νὰ στέψη.
*Ἔως πότε τυραννία ;
Ζήτω ἡ Ἐλευθερία !*

Τρόπαια τοῦ Μαραθῶνος,
Δὲν ἠφάνισε ὁ χρόνος,
Μήτε Σαλαμῖνος ἔργα
Τῶν Ἑλλήνων (θαῦμα μέγα).

Οἱ Γραικοὶ ἀνιστοροῦνται,
Καὶ καλὰ τὰ ἐνθυμοῦνται,
Πρόγονοί των εἶν' ὁ Μίνως,
Σόλων καὶ Λυκοῦργος, ἑκεῖνος,

Μιλτιάδης, Λεωνίδαας,
Μετ' αὐτῶν ὁ Ἀριστείδης·
Καὶ Θεμιστοκλῆς ὁ μέγας,
Ὡς αὐτοὶ ἄλλος κἀνένας.

Σιωπῶ τοσούτους ἄλλους,
Ἄνδρας θαυμαστοὺς μεγάλους.
*Ἔως πότε ἡ δουλεία ,
Ζήτω ἡ Ἐλευθερία !*

Τούτους οἱ Γραικοὶ μιμοῦνται,
Τούρκους πλέον δὲν φοβοῦνται,
Τὴν ζωὴν καταφρονοῦσι
Τοὺς τυράννους ἀψηφοῦσι

Παρὰ νὰ ὑποταχθῶσι
Προτιμοῦν νὰ φονευθῶσι.
Εἰς Γραικοὺς κόποι καὶ πόνοι,
Εἶν' οὐδὲν μόνοι καὶ μόνοι,

Τοὺς ἐχθροὺς ᾗς πολεμήσουν
Δύνανται νὰ τοὺς νικήσουν,
Ἀλλὰ τὶ δὲν θέλουν κάμει,
Ὅταν μετ' αὐτῶν καὶ ἄλλοι;

Ἐνωθῶμεν εἰς ἓν σῶμα,
Δὲν φοβοῦνται πλέον πτῶμα!
Ἔως πότε τυραννία;
Ζήτω ἡ Ἐλευθερία!

86. Η ΕΛΛΗΝΙΣ.

Ἐνώπιόν σου Δέσποινα μὲ σέβας γονατίζω,
Καὶ τὴν πυρὰν τοῦ στήθους μου τὴν καίουσαν κομίζω,
Ἀντὶ λαμπάδος ἄλλης.
Δὲν ἤμπορῶ δὲν δύναμαι τὰ βλέφαρα νὰ κλείσω,
Θέλω κ' ἐγὼ ἐθελοντῆς ἐν μέσῳ νὰ πηδήσω,
Τῆς τουρκομάχου πάλης...

Βοήθησέ με Δέσποινα, τὸ φίλτρον νὰ δαμάσω,
Τὴν φουστανέλλαν νὰ ζωσθῶ, τὸ ξιφὸς νὰ κρεμάσω,
Τὴν μέσην μου κοσμοῦσα.
Καὶ τὴν σημαίαν δράττουσα τοῦ ἐθνικοῦ πολέμου,
Καὶ τὰ πεδία τῶν μαχῶν μὲ πτέρυγας ἀνέμου,
Θὰ φθάσω ξιφουλκοῦσα...

Πῶς θὰ προσέλθω ν' ἄσπασθῶ τὴν χεῖρα τοῦ πατρός μου
Θὰ τοὺς ἐκπλήξῃ ἡ θεά μου, κ' εἰς τοῦ κινήματός μου,
Τὴν τόλμην θὰ ριγήσουν!....

Θὰ φύγω λάθρα τῆς αὐγῆς πρὶν τ' ἄστρον ἀνατείλῃ.
Εἰς τοὺς γονεῖς μου ἀνοιξε σὺ Δέσποινα τὰ χεῖλη,
Σὺ, νὰ μὲ συγχωρήσουν...

Θέλω ἐκεῖ ποῦ πολεμᾷ ὡς ἥρως ὁ μνηστήρ μου,
Θέλω τοὺς Τούρκους νὰ κτυπᾷ ἡ χεὶρ του καὶ ἡ χεὶρ μου
Ὡς πάλλει κ' ἡ καρδιά.

Κ' εἰς τὰς ἀγκάλας πίπτουσα ἐκείνου πληγωμένη,
Ν' ἀνέλθω εἰς τοὺς οὐρανοὺς, ὡς μάρτυς ἐστεμμένη,
Ὡς νύμφη οὐρανία...

Θὰ φύγω.. Δυστυχεῖς γονεῖς! Πρωτὶ θὰ σηκωθῆτε,
Τῆς θυγατρὸς σας ἔρημον τὴν κλίνην ὡς ἰδῆτε,
Ὁ νοῦς σας θὲ νὰ φύγῃ.

Καὶ μητρικός τὰ σπλάγχνα σας θενὰ σπαράξῃ πόνος!
Τὰ γόνατά μου τρέμουσι καὶ τῆς στοργῆς συγχρόνως
Ὁ στεναγμὸς μὲ πνίγει!..

Δὲν φεύγω!.. Ἀλλὰ πνιγερά μὲ περιβάλλουν σκόπη,
Ἀφ' ὅτου ἔφυγεν αὐτός, ὁ νοῦς μου δὲν ὑπνώττει,
Καὶ ἡ καρδιά σπαίρει...

Ἄν εἰς τὴν μάχην πληγωθῇ, τίς θὰ τὸν προφυλάξῃ;
Τίς τὴν πληγὴν Παρθένε μου, τοῦ στήθους του θ' ἀλλάξῃ;
Καὶ ὕδωρ θὰ τοῦ φέρῃ;

ὦ! Φεύγω! Φύλαξέ μου τον, ἁγία Δέσποινά μου!
Καὶ σεῖς ταλαίπωροι γονεῖς, τὰ στέφανα τοῦ γάμου,
Μὴ πλέον ἐνθυμῆσθε!..

Τῆς μάρτυρος τὸν στέφανον ὑπάγω ν' ἀποκτήσω...
Τί εἶπα; Παρεφρόνησα! Ἐγὼ νὰ τοὺς ἀφήσω;
Γονεῖς μου, μὴ λυπῆσθε!..

Δέν φεύγω ! 'Αλλ' ἄν ἔπεσε μαχόμενος ἐκεῖνος,
Τί θέλω πλέον τήν.ζωήν; Τί μ' ὠφελεῖ, ὡς κρῖνος,
Νὰ ζήσω μαραμένος ;
Τὰ ὄπλα του τὰ ὀρφανὰ θ' ἄρπάξω νὰ φορέσω,
Κ' ἐκεῖ ποῦ ἔπεσεν αὐτός μαχόμενος θὰ πέσω,
Κ' ἐγὼ διὰ τὸ γένος !..

Ναὶ φεύγω !... Εὐχρηθῇτέ με, γονεῖς μου τελευταῖον!...
Σᾶς ἀγαπῶ καὶ λακταρῶ, πλήν τήν πληγὴν μου πλέον,
Αὐτός ἐξουσιάζει !..
Θρηνεῖτε! Δυστυχῆς ἐγὼ, κἂν εἰς δὲν μὲ οἰκτείρει,
Ὡς κάλαμος κλονίζομαι... Τὸ αἶσθημα μὲ σύρει,
Τὸ φίλτρον μὲ δαμάζει !..

Δέν φεύγω!..Πλήν τὰ χεῖλητου προφέρουν τ'ὄνομάμου,
Νεκρὰν ἐδῶ μὲ κλαίουσι !.. Ῥιγοῦν τὰ γόνατά μου,
Καὶ τὰς αἰσθήσεις χάνω !
Ὡ! Στήριξέ με, Δέσποινα, ὀλίγον νὰ συνέλθω,
Τὸ ἀπεφάσισα... Ἴδου, πρὸς σέ κινῶ νὰ ἔλθω,
Μαζή σου ν' ἀποθάνω !..

87. Ο ΕΝ ΚΡΗΤΗΙ ΠΛΗΓΩΜΕΝΟΣ ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ.

(Ὑπὸ Σοφοκλέους Κ. Καρύδη.)

Χρυσᾶ πουλάκια ποῦ ὦψήλα ὦπερήφανα πετᾶτε!
Κρατῆστε τὰ φτεράκια σας, ἄν 'ς τὴν Ἑλλάδα ὦπατε.
Νὰ φέρτε προσκυνήματα 'ς τὴ μάνα μ' ἐκεῖ πέρα.
Δέν ἔχω παρὰ μιὰ φτωχὴ ὁ ἄμοιρος μητέρα.
Θὰ τὴν εὐρῆτε 'ς τὸ γιαλὸ μὲ ὦματια βουρκωμένα,
Ὅσα καράβια ἔρχονται, νὰ ἐρωτᾶ γιὰ ὦμένα.

Εἰπέτε της, πῶς τὴν πονῶ καὶ πῶς τὴν συλλογοῦμαι,
Καὶ κάποτε ἔς τὸν ὕπνο μου τὴν βλέπ' ὅταν κοιμοῦμαι.
Πέτε της πῶς δὲν πέθανα, πῶς εἶμαι λαβωμένος,
Καὶ πῶς τὴν νύχτα κάθωμαι φρουρὸς ἄρματωμένος.
Πῶς τὸ φεγγάρι ἔπιασα μόνο καὶ μόνο φίλο,
Μιὰ καλησπέρα μὲ αὐτὸ ἐχθὲς γιὰ νὰ τῆς στείλω.

Πέτε της νὰ μὴν καρτερῇ, πουλιά μου, τὸ παιδί της,
"Ὅσο πατοῦν Ἀγαρινοὶ τὰ χῶματα τῆς Κρήτης.
Τῆς Κρήτης ἤμαστε παιδιά ἐδῶ ποῦ πολεμοῦμε,
Ἡ Κρήτη εἶναι μάννα μας, γι' αὐτὴ θὰ σκοτωθοῦμε.
Κι' ἂν τῆς εἰποῦν πῶς ἔπεσα, σὰν μάννα, ἄς μὲ κλάψῃ.
Κ' ἓνα κερί ἔς τὴν ἐκκλησιὰ ἄς πάγει νὰ μ' ἀνάψῃ.

Πέτε της, ὄντας μοῦδωκε, πουλιά μου, τὴν εὐχή της,
Νὰ μὴν ἀφῆσ' ὠρκίσθηκα τὰ χῶματα τῆς Κρήτης.
Ἄς δὲν τὴν ἴδοῦμ' ἐλεύθερη, ἢ νὰ ταφοῦμε ὅλοι,
Εἶνε γλυκὸ εἰπέτε της, ἔς τὸν πόλεμον τὸ βόλι.
Καὶ τοῦ παιδιοῦ ὁ θάνατος ἔς τὴ μάννα πανηγύρι,
Γιατὶ δοξάζει καὶ τιμᾷ καὶ μάννα του καὶ κύρη.

"Ὅσο γυναῖκες καὶ παιδιά οἱ Μουσουλμάνοι σφάζουν,
Καὶ οἱ ἀντίχριστοι φωτιά ἔς ταῖς ἐκκλησιαῖς μας βάζουν.
Νὰ ἔχω τὴν καρτάρ σου! Νὰ μὴ γυρίσ' ὀπίσω!
Τὸ χέρι μ' ἀπὸ τ' ἄρματα ἂν μιὰ στιγμή ἀφῆσω...
Ψυχαῖς π' ἀγκαλιασθήκατε εἰς τοῦ Βαφὲ τὴν μάχῃ!
Τὸν ἔνδοξό σας θάνατο ζηλεύω νὰ μοῦ λάχῃ....

Πουλιά μου! Φίλοι μου πολλοὶ ἐκεῖ θὰ σᾶς ῥωτήσουν.
Πέτε τους, ὅσοι ἔρχονται ἐδῶ νὰ πολεμήσουν,

ἔχουν τὸ βράχο στῶμά τους, τὸ χιόνι πάπλωμά τους,
Ἄλλὰ φωτιά ἀκοίμητη τὴ φλογερὴ καρδιά τους.
Τὴν πείνα καὶ τὴν ἀγρυπνιά τὴν συνειθίσαμ' ὅλοι,
Καὶ σβένουμε τὴ δίψα μας ἔς ταῖς μάχαις μὲ τὸ βόλι.

Πουλιά μου, χαιρετῆστέ τους κὶ αὐτοὺς ἀπὸ τὰ μένα,
Καὶ πέτε τους νὰ μὴ θαρροῦν πῶς ἔβρίσκουμε ἑξένα.
Τι ἄλλο νὰ ζητήσουμε ἔδῳ περά ;
Ἀρνῆθη εἰς κανέναν μας, ἀρνῆθη ἅν μητέρα ;
Τάφο εἰς ὅσους πολεμοῦν, τί ἄλλο νὰ ζητήση,
Ὅφειλει ὅποιος ἔρχεται ἔδῳ νὰ πολεμήση ;

Ἄν μερικοὶ ἀτίμασαν προχθὲς τὸ ὄνομά τους,
Καὶ παραδώκανε τυφλοὶ ἔς τὸν τοῦρκο τ' ἄρματά τους.
Τέτοιοι προδόταις, Ἕλληνας ποτὲ δὲν ἔχουν αἷμα,
Παρά τῶν Τούρκων ὅλοι τους εἶν' γέννημα καὶ θρέμμα.
Ἐὰν κανέναν ἀπ' αὐτοὺς, πουλιά μου, ἀπαντῆστε,
Εἶνε ἀφωρισμέν' ἡ γῆ ποῦ στέχουν !.. Μὴν καθῆστε !

Κηρύξετε, πουλάκια μου, αὐτοῦθεν ὅποῦ πᾶτε,
Κὶ ὅσους μας στέλνουνε τροφὴν καὶ βόλια χαιρετᾶτε,
Κ' εἰπέτε τους, κανέναν μας πῶς δὲ θενὰ γυρίση,
Ἄν ὁ ἐχθρὸς ἐλεύθερη τὴν Κρήτη δὲν ἀφήση ...
Ἄν πέση, ὅλων μας, ἔδῳ τὰ κόκκαλ' ἅς σηκώσουν,
Καὶ ἔς ἄλλη γῆ ἐλεύθερη ἅς φέρουν νὰ τὰ χώσουν..

Μιά χάρι σᾶς ζητῶ στερνὴ, ἐλεύθερα πουλιά μου !
Ἄν πεθαμμένη εὑρετε τὴν ἄμοιρη γρηά μου,
Εἰς τὰ χρυσᾶ σας τὰ φτερά τὰ δάκρυά μου κρατῆστε,
Καὶ μὲ αὐτὰ τὸ μνημὰ της τὸ ἅγιον ραντῆστε...
Πηγαίνετε χρυσᾶ πουλιά, καὶ ἂν ξαναπερᾶστε,
Στὸν τάφο ὁῶ τοῦ φίλου σας γιὰ μιὰ νυχτιὰ κουρνιαῖστε.

88. Ο ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ.

(Ἰπὸ Σοφοκλέους Κ. Καρύδη)

Ἐνδεκα μῆνες πολεμοῦν τ' ἀδέρφια μας 'ς τὴν Κρήτη
Καὶ ἡ Τουρκιὰ κ' ἡ Ἀραπιά 'ς τὴ τουφεκιά τους φρίττει
Πῶς ἡ καρδιά μου φλεχτουρᾷ, μόνος ἐγὼ τὸ ξέρω,
Παρά μὲ ἡῦρ' ὁ πόλεμος ὀγδόντα χρόνων γέρο!
Γιατί καϋμένη λεβεντιὰ, γιατί νὰ μὲ ἀφήσης,
Καὶ τῆς καρδιᾶς μου τὴ φωτιὰ χωρὶς μαζὴ νὰ σβύσῃ

Τ' ἀγέραστά μου τ' ἄρματα τὰ νειάτα μου θερίζουν,
Καὶ τὰ θολὰ ματάκια μου τὰ βλέπουν καὶ δακρύζουν!
Δὲν ἔχ' ὁ δόλιος γόνατα, ἀνάκαρὰ δὲν ἔχω,
Νὰ σφίξω πάλι τὸ σπαθὶ καὶ 'σὰν πουλὶ νὰ τρέχω!
Σὺ, ποῦ δὲν ἐγέρασες, ἀκούραστη ψυχὴ μου,
Ἄφησε τὸ κοφάρι μου, καὶ ζώσου τὸ σπαθὶ μου!

Ἐζησα κλέφτης 'ς τὰ βουνὰ εἰς τὰ μικρά μου χρόνια
Κ' ἐπολεμοῦσα τὴν Τουρκιὰ, 'ς τοὺς πάγους καὶ τὰ χιόνια
Ὡς ποῦ 'σηκώθη ὁ Μωριᾶς καὶ ἦρθε ἄνω κάτου,
Καὶ τῆς ἀνοίξαμε βαθὺ μνημοῦρι τοῦ θανάτου...
Σὰν τὰ πλατάνια ποῦ ποτὲ φθινόπωρο δὲν 'ξεύρουν,
Κ' ἐγὼ δὲν ἐπερίμενα γεράματα νὰ μ' εὔρουν.

Τὰ βάσανα τὸν ἄνθρωπον γερνοῦνε καὶ οἱ πόνοι,
Καὶ μοναχὰ ὁ πόλεμος τοὺς γέρους ξανανειόνει.
Φέρτε με, φέρτε με, παιδιὰ, ἐκεῖ ποῦ πολεμοῦνε,
Νὰ σηκωθῶ 'ς τὰ πόδια μου, οἱ Τοῦρκοι νὰ μὲ δοῦνε·
Κ' ἐλπίζω, πρῶτα ὁ Θεός, νὰ μὴ μὲ 'πῆτε γέρο,
Ὅντας ἰδῆτε ζωντανὸν τὸν Μουσταφᾶ νὰ φέρω.

Αχ!ποιὸς τοὺς γέρους σήμερις, ποιδς νειὸς μᾶς λογαριάζει,
Μὲ γέρ' ὁ νειὸς 'ς τὸν πόλεμο τῇ δόξᾳ δὲ μοιράζει.
Εἶναι αἰτὸς ἡ λεβεντιὰ κι' ὁ γέρος εἶν' χελῶνα,
Ποῦ θέλει ἥλιο τὸ πρωὶ καὶ ζέστη τὸ χειμῶνα.
Μέσ' 'ς τοῦ πολέμου τῇ φωτιᾷ ὁ γέρος ξανανειόνει,
Καὶ τὰ φτερά του φλογερά 'σάν Φοίνικας ἀπλόνει.

Βλέπω τοὺς νειοὺς ὅπου περνοῦν ἄρματωμένοι ἔξω,
'Σ τὰ γόνατα σηκόνουμε, μαζή τους γιὰ νὰ τρέξω.
Μὰ δὲ βαστοῦν τὰ πόδια μου νὰ στηκωθῶ ἐπάνω,
Φέρτε με κἂν, λεβέντες μου, 'ς τὴν Κρήτη νὰ πεθάνω.
Νὰ βλέπω, ὄντας Ἄγγελος θὰ πέρνη τὴν ψυχῆ μου,
Νὰ κυματίζουν ἑκατὸ σημαίαις ἀντικρύ μου. .

Κατακαῦμένα ἄρματα, ποιδς θὲ νὰ σᾶς φορέση,
Σπαθί μου, ποιά θὰ σὲ ζωσθῇ καμαρωμένη μέση;
Μὲ πόνο καὶ παράπονο 'μιλεῖτε κάθε βράδυ,
Καὶ τὸ πικρὸ σας γογγυτὸ ἀκούγω 'ς τὸ σκοτάδι!
Τέτοια λεβέντικ' ἄρματα, δὲν εἶναι τάχα κρίμα,
Νὰ μοῦ τὰ βάλουν αὔρια προσκέφαλο 'ς τὸ μνήμα;

Δὲν ἔχω ὁ καχόμοιρος παιδὶ νὰ τοῦ τ' ἀφήσω!
Οὐδ' ἀνεψιὸ, οὔτ' ἀδερφὸ κανέν' ἀφίν' ὀπίσω!
Μᾶς ρήμαξε ὁ πόλεμος... Μᾶς ἔχει ξεκληρίσει,
Καὶ συγγενῆς δὲ θὰ βρεθῇ τὰ 'μάτια νὰ μοῦ κλείσῃ.
Ποτέ μου δὲν ἐδάχρυσα, καὶ 'ς τὰ γεράματά μου,
Μὲ πέρνει τὸ παράπονο πολλαῖς φοραῖς παιδιάμου!

Δὲν θενὰ εἶχα σήμερις παράπονο κανένα,
'Αν εἶχα ἓναν κ' ἐγὼ γυιὸ, μιὰ 'σάν πατέρασ γέννα.
Τὰ ἄρματά μου νὰ ζωσθῇ, νὰ πάρῃ τὴν εὐχή μου,
Καὶ νὰ δοξάσῃ καὶ αὐτὸς 'ς ταῖς μάχαις τὸ σπαθίμου!

Τώρα τὰ βλέπω ὀρφανὰ, καὶ γιὰ παρηγοριά μου,
Πόσους πασάδες ἔκοψαν μετρῶ 'ς τὰ δάκτυλά μου.

ὦ! Σεῖς, ὅπου πηγαίνετε 'ς τὴν Κρήτη τὰ παιδιὰ μα
Ἄν σκοτοθοῦνε, βάνετε λιθάρι 'ς τὴν καρδιά σας..
Μόνος ἐγὼ ὁ ἀκλῆρος παρηγοριά δὲν ἔχω,
Γιατί θρηνῶ, κ' ἐνὸς δικοῦ τὸ μνήμα κἂν δὲν βρέχω.
Δεν εἶναι ποιὸ πικρότερο νὰ σοῦ φωνάζ' ἡ νίκη,
Καὶ τὸ σπαθὶ νὰ μὴ 'μπορῇς νὰ σύρῃς ἀπ' τὴ θήκη

89. Η ΠΡΟΣΦΥΓΕ ΚΡΗΣΣΑ.

(Ὑπὸ Σοφοκλέους Κ. Καρύδη).

Ἐνα παιδίμου μοναχὰ ἡμπόρεσα νὰ σώσω,
Καὶ ἔρχουμαι παρηγοριά 'ς τὴν ἀγκαλιάσας ν' αὔρω
Εἰς τὸ παιδί μου δόσατε μου 'λίγο νερὸ νὰ δώσω,
Ν' ἀναστηθῇ τὸ μαῦρο!

Τὰ ροῦχά μου ἂν βλέπετε 'ς τὸ αἷμα βουτηγμένα,
Σὲ Τούρκων αἷμα τάβαψα καὶ εἶναι 'ματωμένα.

Παιδί μου, τ' ἄλλ' ἀδέρφια σου 'δὲν μπόρεσα νὰ σώσω
Σ' τὰ δύ' ὁ Τοῦρκος ἔσχισε τὸ ἓνα ἐμπροστά μου,
Κὶ ὄντας ἐχύθηκα 'ς αὐτὸν τὰ νύχια νὰ καρφώσω,
Εἶδα τὸ τρίτο χάμου!

Μὲ τὴν καρδιά μου κατὰ γῆς ἐσπάραζε 'σὰν ψάρι,
Καὶ μὲ τὸν Τοῦρκο ἔπεσα ἐπάνω του κουβάρι.

Τὸν ἔσφαξα καὶ σ' ἄρπαξα 'ς τὴν ἔρμη ἀγκαλιά μου
Ποῦ 'πῆγα καὶ πῶς ἔφυγα ἡ δύστυχη δὲν ξεύρω!
Ὅντας συνῆλθα, ζήτησα καὶ τ' ἄλλα τὰ παιδιὰ μου
Τριγύρω μου νὰ εὔρω!

Πατέρα μου ! Πατέρα μου πολυαγαπημένε !
Ἐσένα πρὶν μέσ' τῇ φωτιά σέ εἶδα νὰ σέ καῖνε !

Παρακαλῶ καὶ δέρνουμεαι 'σάν ἄμοιρημαννοῦλα,
Ποῦ τὰ παιδιὰ της ἔχασε καὶ δὲ παρηγορεῖται.
Ὅσαις μαννούλαις ἔχετε παιδιὰ, τέτοια τρεμοῦλα,
Ὅτε νὰ μὴν ἰδῇτε !

Τὰ βλέπω ! Τὼνα μὲ ζητεῖ μὲ χέρια σηκωμένα,
Καὶ τᾶλλο γιὰ βυζὶ κρατεῖ τὰ χεῖλη ἀνοιγμένα !...

Δακρύζετε ! Τί γίνεται δὲν ἵδατ' ἐκεῖ πέρα !
Εἰς τὰ σπαθιά ἀνάμεσα νὰ κλαῖν' ἀγκαλιασμέναις,
Νὰ σφίγγ' ἢ μάννα τὸ παιδὶ κ' ἢ κόρη τὴ μητέρα,
Καὶ νὰ κυλοῦν σφαγμέναις !

Δὲν ἵδατε εἰς ταῖς φωτιαῖς, ἐπάνω νὰ ταῖς ρίχνουν.
Καὶ τὰ κεφάλια τῶν παιδιῶν τους νὰ ταῖς δείχνουν !

Δὲν ἵδατε ἐσεῖς φωτιά, 'ς τὰ σπήτια σας νὰ βάζουν,
Νὰ φεύγετε, καὶ τὰ σπαθιά κεφάλια νὰ θερίζουν !
Ἐδῶ εἰκόνας νὰ πατοῦν, ἐκεῖ Σταυροὺς νὰ σπάζουν,
Καὶ τὸ Χριστὸ νὰ 'βρίζουν

Ἐσεῖς, ἐσεῖς δὲν ἵδατε 'ς ἐκάρβουν' ἀναμμένα,
Νὰ τρίζουν χέρια καὶ καρδιαῖς καὶ 'μάτια ἀνοιγμένα,

Ἡ βρύσαις 'ξεραθήκανε 'ς τὴ δύστυχή μας χώρα,
Καὶ θολωμένος ποταμὸς τὸ αἷμα κατεβαίνει
Χορτάρι δὲν φυτρώνουνε, κ' ἡ γῆ μας εἶναι τώρα,
Μὲ κόκκαλα σπαρμένη

Ἀπὸ τὴν πεῖνα 'ς ταῖς σπηλιαῖς κ' ἀπὸ τὸ κρύο,
Ἀγκαλιασμένα σκέλεθρα κοιμῶνται δύο δύο .

* Ἄς ἤξευρα πῶς πολεμᾷ ὁ ἄνδρας μου ἀκόμα,
Νὰ παραγγείλω μὲ πουλὶ διπλᾷ νὰ βάζῃ βόλια,
Διπλαῖς νὰ δίνῃ ταῖς σπαθιαῖς... Δὲν ἔχω νοῦν καὶ στόμα

Νὰ τοῦ τὸ 'πῶ ἡ εὐλογία

* Ἄν ἀνταμώσουμε, παιδιὰ ὁ δύστυχος δὲν θ' αὔρῃ .

* Ἄν μ' ἐρωτήσῃ ποῦναι τα ; Τί νὰ τοῦ 'πῶ ἡ μαύρη;

Τι νὰ τοῦ 'πῶ ;... Ὁ οὐρανὸς τριγύρω μου μαυρίζει,

Κ' ὁ νοῦς μου 'ς τὸ κεφάλι μου σὰν κῦμα παραδέρνει

Τὰ γόνατά μου τρέμουνε .. ὁ ἄνεμος συρίζει

Καὶ τὰ μαλλιά μου πέρνει . . .

Βλέπω τὸν Χάρο καὶ περνᾷ 'ς τὸν μαῦρό του καβάλα

Καὶ τὰ παιδιὰ μου 'πίσω του σέρνει δεμένα μ' ἄλλα

* Ἡ γῆ βουλιάζει καὶ σιγᾷ 'σὲ μνήμα κατεβαίνω

Καῖνε λιθάνια, καὶ κηριὰ τριγύρω μου ἀνάφτουν

Νεκρῶν ἀκούω ψαλμουδιαῖς . . ἡ ἄμοιρη πεθαίνω,

Πεθαίνω καὶ μὲ θάφτουν

Δέξου με, "Αδὴμ" δέξου με, καὶ δός μου τὰ παιδιὰ μου

Νὰ τ' αὔρῃ ὁ πατέρας τους ἐδῶ 'ς τὴν ἀγκαλιά μου

ΤΕΛΟΣ

ΤΩΝ

ΗΡΩΙΚΩΝ, ΚΛΕΦΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ

ΑΣΜΑΤΩΝ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

ΑΣΜΑΤΑ

ΕΡΩΤΙΚΑ

Ἡ νεότης εἶναι ἄνθος
Καὶ καρπὸς αὐτῆς ὁ Ἔρως,
Δυστυχῆς ὅστις δὲν δρέψει
Τὸν καρπὸν αὐτοῦ ἐγκαίρως.

ΑΛ. ΔΟΥΜΑΣ.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

ΑΣΜΑΤΑ

ΕΡΩΤΙΚΑ.

4. Ο ΜΑΙΟΣ

(Ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Ρ. Παγκαβῆ)

Μάϊέ μου χρυσομάλλη,
Ἦλθες καὶ τ' ἀηδόνι ψάλλει
Τὰ νεανικά σου κάλλη
Στὰ χλωρὰ κλαδιά·

Μὲ χαρὰν σὲ ἀντικρύζει
Ὅλ' ἡ φύσις ποῦ ἀνθίζει,
Μλὴν τὸ στήθος μου γογγύζει,
Ἡ πικρὴ καρδιά.

Δύο δύο τὰ πουλάκια
Στῆς μυρσίνης τὰ κλαδάκια
Τῶν ἐρώτων τραγουδάκια
Τραγωδοῦν γλυκά.

Πουλὶ ἔρημο καὶ ξένο,
Τὶ γυρεύω, τί προσμένω;
Εἰς λιβάδι χιονισμένο
Θάνατος βογγᾷ.

Ἄν ἡ νέα φύσις θάλλῃ
Τὰ μαγευτικά της κάλλῃ,
Ἄς τ' ἀπολαμβάνουν ἄλλοι,
Ἄδιαφορῶ.

Ταχυδρόμος διαβάτης
Σαθροῦ ξύλου ἐπιβάτης
Καὶ τὴν γῆν καὶ τὰ καλά της
Δὲν θὲ νὰ χαρῶ.

Διὲ αὐτὸ κι' αὐτὸ τὸ κῦμα
Πῶς πηγαίνουν μ' ἓνα βῆμα,
Στὸ ἀπέραντόν των μνημα,
Τὸν Ὠκεανόν.

Σὰν αὐτὰ κ' ἐγὼ πηγαίνω·
Δὲν ἐλπίζω, δὲν προσμένω,
Παρὰ τάφον ἀνοιγμένον
Κ' εἰς τοὺς δυὸ κοινόν.

Ὡσὰν ἄνθος μαραμένη
Ἢ νεότης μου χλωμαίνει,
Ἢ χαρὰ μὲ εἶναι ξένη
Κ' ἡ ἐλπίς αὐτή.

Πῆν μ' ἐλέησεν ἡ μοῖρα
Καὶ τοῦ τάφου μου τὴν θύρα
Μὲ τὴν μελανὴν της χεῖρα
Ἀνοικτὴν κρατεῖ.

Κ' ἐγὼ, φίλοι, εἶχα ζήσει.
Τώρα τ' ἄστρον μου θὰ δύση,
ὦ! Ἀφ᾽ ἧτέ το νὰ σβύση
Ἀπ' τὸν οὐρανό.

Μὴν λυπῆσθ' ἂν ἀποθνήσκω·
Εἰς τὴν γῆν ποῦ δὲν τὴν βρίσκω,
Ἔως πότε θὲ νὰ μνήσκω
Διὰ νὰ θρηνῶ!

2. ΕΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΜΑΙΟΥ.

(Ὑπὸ Ἀχιλ. Παράσχου)

Τορισθὲν ὑπὸ Ν. Γ. Ζατμη.

Δρέψατε πάλιν, ἐρασταὶ εὐδαίμονες ναρκίσσους
Εἰς τοῦ Μαΐου τοὺς φαιδρούς κ' εὐώδεις παραδείσους,
Καὶ τὴν παρθένον στέψατε, ἥτις ὡς ἄνθος κλίνει·
Ἐγὼ δὲν κόπτω, δι' ἐμὲ ἀπέθανεν Ἐκεῖνη.

Δὲν κόπτει ὁ ἀνέραστος μυρσίνης κλῶνα πλέον.
Χλευάζει τὴν ὀδύνην τοῦ τὸ ἄνθος τὸ ὠραῖον.
Ἐκ τάφου μόνον δύναται κυπάρισσον νὰ δρέψῃ,
Ἐν ἄλλο μνήμα μὲ αὐτὴν, τὸ στῆθος τοῦ, νὰ στέψῃ.

Εἶν' τῶν ἀνθέων ἑορτὴ, ἡ πρώτη τοῦ Μαΐου,
Στιγμὴ ἀγάπης καὶ χρησμὸς ὀδύνης αἰωνίου.
Φεῦ! Τὴν καρδίαν μου αὐτὴ ἡ ἑορτὴ ξεσχίζει,
Καὶ ἄλλην πρώτην εἰς ἐμὲ Μαΐου ἐνθυμίζει...

Τὸν Μάϊόν σας, ἐρασταὶ τρισόλβιοι χαρῆτε,
Πρὶν νέφη φθινοπωρινὰ ἐρχόμενα ἰδῆτε.
Οἴμοι! Δι' ὅλους ὁ αὐτὸς ἐπροωρίσθη βίος,
Μίαν στιγμὴν μὲ ἔρωτα καὶ μόνοι αἰωνίως!

Μόνοι! Ἄλλ' ὅχι καὶ χωρὶς ἀνάμνησιν κἀμμίαν.
Τυφλοὶ, μ' ἐνθύμησιν φωτὸς, εἰς νύκτα αἰωνίαν.
Εἰς μίαν τῆς καρδίας μας γωνίαν ἐπιζῶντες,
Ὡς ὑπνοβάται βαίνομεν κ' ὑπάρχομεν ἀπόντες.

Κ' ἐγὼ ἠγάπησα ποτὲ κ' ἐγὼ ἀντηγαπήθην,
Ἄλλὰ δὲν ἐλησμόνησα, πλὴν φεῦ! Ἐλησμονήθην.
Δὲν εἶν' ὁ βίος Μάϊος αἰώνια, δὲν εἶναι·
Μαραίνονται αἱ ἀνθηραὶ τοῦ ἔρωτος μυρσίνας,
Καὶ φεύγει ἡ νεότης μας ὡς ἀστραπὴ ταχεῖα,
Ὡς ὥρα σταθερότητος εἰς στήθη γυναικεῖα.

3. ΤΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟΝ.

(Ὑπὸ Ῥήγα Φεραλον.)

Σκιερὸν, ἥσυχον δάσος!
Ἡ ἀθλία μου καρδιά
Ἵς τὴν σιγὴν καὶ εἰς τὸ σκότος
Σοῦ ζητεῖ παρηγοριά.

Πᾶν εὐάρεστον εἰς ἄλλους
Μόν' ἐμὲ δυσαρεστεῖ·
Δὲν ἔχω ἐλπίδα, μ' εἶναι
Ἡ ζωὴ μου περιττή.

Ἢ γλυκερά μου ἡ ἀγάπη
Πές με, δάσος, εἴν' ἐδῶ;
Τὴν ζητῶ παντοῦ, δὲν 'ξεύρω
Πότε, ποῦ, νὰ τὴν εὕρῳ.

Μ' ἐστιάσατε πολλάκις,
Δένδρα μ' εὐεργετικά.
Τρισευτυχισμέναι ὦραι,
Πῶς περνᾶτε βιαστικά!

"Αχ! Τοῦ ρύακος ὁ φλοῖσθος
Ποῦ ὁ ἔρως ἀντηχεῖ,
Δὲν δροσίζει πλέον, καίει.
Δι' ἐμὲ τὸν δυστυχῆ.

Πλὴν ψιθυρισμοὺς ἀκούω·
Μήπως εἶναι στεναγμοί;
Στεναγμοὶ τῆς ἀκριβοῦς μου,
Ποῦ μὲ λέγουν πῶς θάρθῃ;

Πλὴν κι' ἂν ἔλθῃ ὁ ἀργός της
Ἐρχομὸς τί μ' ὠφελεῖ;
Εἰς τὸν τάφον μου θὰ κλαύσουν
Οἱ γλυκοί της ὀφθαλμοί!

4. ΤΟ ΑΣΤΕΓΟΝ ΠΤΗΝΟΝ.

(ὑπὸ Ἰωάννου Βηλλαρα.)

Πουλάκι ξένο, ξενιτευμένο,
Κυνηγημένο, ποῦ νὰ σταθῶ;
Ποῦ νὰ καθήσω νὰ ξενυχτίσω,
Νὰ μὴ χαθῶ;

Τὸν Μάϊόν σας, ἐρασταὶ τρισόλβιοι χαρῆτε,
Πρὶν νέφη φθινοπωρινὰ ἐρχόμενα ἰδῆτε.
Οἴμοι! Δι' ὅλους ὁ αὐτὸς ἐπροωρίσθη βίος,
Μίαν στιγμὴν μὲ ἔρωτα καὶ μόνοι αἰωνίως!

Μόνοι! Ἀλλ' ὅχι καὶ χωρὶς ἀνάμνησιν κἀμμίαν.
Τυφλοὶ, μ' ἐνθύμησιν φωτὸς, εἰς νύκτα αἰωνίαν.
Εἰς μίαν τῆς καρδίας μας γωνίαν ἐπιζῶντες,
Ὡς ὑπνοβάται βαίνομεν κ' ὑπάρχομεν ἀπόντες.

Κ' ἐγὼ ἠγάπησα ποτὲ κ' ἐγὼ ἀντηγαπήθην,
Ἀλλὰ δὲν ἐλησμόνησα, πλὴν.φεῦ! Ἐλησμονήθην.
Δὲν εἶν' ὁ βίος Μάϊος αἰώνια, δὲν εἶναι·
Μαραίνονται αἱ ἀνθηραὶ τοῦ ἔρωτος μυρσίνας,
Καὶ φεύγει ἡ νεότης μας ὡς ἀστραπὴ ταχεῖα,
Ὡς ὥρα σταθερότητος εἰς στήθη γυναικεῖα.

3. ΤΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟΝ.

(Ἐπὶ Ῥήγα Φεραλον.)

Σκιερὸν, ἥσυχον δάσος!
Ἡ ἀθλία μου καρδιά
Ἐπὶ τὴν σιγὴν καὶ εἰς τὸ σκότος
Σοῦ ζητεῖ παρηγορίαν.

Πᾶν εὐάρεστον εἰς ἄλλους
Μόν' ἐμὲ δυσαρεστεῖ·
Δὲν ἔχω ἐλπίδα, μ' εἶναι
Ἡ ζωὴ μου περιττή.

Ἦ γλυκερά μου ἡ ἀγάπη
Πές με, δάσος, εἰν' ἐδῶ;
Τὴν ζητῶ παντοῦ, δὲν ξεύρω
Πότε, ποῦ, νὰ τὴν εὕρῳ.

Μ' ἐστιάσατε πολλάκις,
Δένδρα μ' εὐεργετικά.
Τρισευτυχισμέναι ὦραι,
Πῶς περνᾶτε βιαστικά!

"Αχ! Τοῦ ρύακος ὁ φλοῖσβος
Ποῦ ὁ ἔρως ἀντηχεῖ,
Δὲν δροσίζει πλέον, καίει.
Δι' ἐμὲ τὸν δυστυχῆ.

Πλὴν ψιθυρισμοὺς ἀκούω.
Μήπως εἶναι στεναγμοί;
Στεναγμοὶ τῆς ἀκριβοῦς μου,
Ποῦ μὲ λέγουν πῶς θάρθῃ;

Πλὴν κι' ἂν ἔλθῃ ὁ ἀργός της
Ἐρχομός τί μ' ὠφελεῖ;
Εἰς τὸν τάφον μου θὰ κλαύσουν
Οἱ γλυκοὶ της ὀφθαλμοί!

4. ΤΟ ΑΣΤΕΓΟΝ ΠΤΗΝΟΝ.

(ὑπὸ Ἰωάννου Βηλλαρᾶ.)

Πουλάκι ξένο, ξενιτευμένο,
Κυνηγημένο, ποῦ νὰ σταθῶ;
Ποῦ νὰ καθήσω νὰ ξενυχτίσω,
Νὰ μὴ χαθῶ;

Βραδυάζ' ἡ ἡμέρα, σκοτάδι φέρει,
Καὶ δίχως ταῖρι, ποῦ νὰ βρεθῶ;
Ποῦ νὰ φωλιάσω κ' εἰς ξένο δάσος
Ν' ἀποσυρθῶ;

Κυττάζω τ' ἄλλα πουλιὰ ζευγάρι,
Αὐτὴν τὴν χάρι δὲν ἔχω πλειά!
Ἐρημο τρέχω, τόπο δὲν ἔχω
Μήτε φωλιά!

Ναῦρω γυρίζω, ποῦ νὰ καθήσω
Νὰ ξενυχτίσω καὶ μοναχό·
Κάθε κλαδάκι, βαστᾷ πουλάκι
Ζευγαρωτό!

Δὲν μὲ γνωρίζουν κ' ἐδῶ μὲ διώχνουν
Κ' ἐκεῖ μ' ἀμπώχνουν ποῦ νὰ σταθῶ;
Ἄχ! Πῶς νὰ γένω; Ποῦ νὰ πηγαίνω,
Νὰ μὴ χαθῶ;

Λιγοῦν οἱ κλάδοι, τὰ φύλλα σειοῦνται,
Γλυκοτσιμπιοῦνται τ' ἄλλα πουλιὰ,
Κ' ἐγὼ τὸ ξένο τὸ πικραμένο,
Χωρὶς φωλιά!

Καὶ νὰ, μιὰ κόρη βγαίνει γελῶντας,
Δίχτυα κρατῶντας στ' ἀριστερό,
Κ' εἰς τὴν δεξιὰ της, μὲ τ' ἄρματά της,
Κλουβὶ ἀργυρό.

Φορέματ' ἄσπρα, ἄσπρη μὲ χάρι,
Κι' ὄλη φεγγάρι βαθειᾶς νυχτός!
Λὲς κι' εἶν' ἐκείνη, ὅπου τοῦ δίνει
Λάμψιν καὶ φῶς.

Περνᾷ κοντά μου καὶ μὲ κυττάζει,
Γλυκὰ μὲ κράζει καὶ μὲ λαλεῖ·
«Ἐλα, πουλάκι! Μέσ' στὸ κλουβάκι,
»Ξένο πουλί!

»Πουλί' δικό μου, νὰ σ' ἀποκτήσω,
»Καὶ νὰ σοῦ στήσω χρυσὴ φωλιά,
»Σ αὐτὴν νὰ ζήσης νὰ λησμονήσης
»Τὴν ξενιτειά.

»Μὴ σὲ πειράζει κλεισμένο νᾶσαι,
»Καὶ μὴ φοβᾶσαι νὰ σκλαβωθῇς
»Εἶσαι στὰ ξένα, ἔλα 'ς ἐμένα
»Νὰ μὴ χαθῇς.

»Καὶ τάζω μ' ὄρκον τὴν 'λευθεριά σου,
»Χωρὶς κάμμιά σου ἀμφιβολιά,
»Ὅταν θελήσης κλουβὶ ν' ἀφήσης
»Καὶ τὴν φωλειά.

Ἐλα, μὲ λέγει, μικρὸ πουλάκι!
»Μὲς στὸ κλουβάκι ν' ἀναπαυθῇς,
»Γιὰ ν' ἀκουμβήσης, νὰ ξενυχτίσης
»Νὰ μὴ χαθῇς.»

Ὅσας ταῖς τόσαις χάρες, στὰ σπλαχνικά της
Λόγια γλυκά της, πλεῖθ' δὲν ἄργῳ,
Πτερά μ' ἀπλώνω, ὅς αὐτὴν ζυγόνω,
Πουλὶ γοργό.

Εἰς τὸ χρυσό της πετῶ χεράκι,
Κ' εἰς τὸ κλουδάκι προτοῦ νὰ ἔμπῳ,
Τὰ ζαχαρένια καὶ κοραλλένια
Χεῖλη τσιμπῶ.

5. Η ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΘΕΙΣΑ.

(Ὑπὸ Διονυσίου Σολομοῦ.)

Τὰ τραγούδια μου τ' ἄλλεγες ὄλα,
Τοῦτο μόνον δὲν θέλει τὸ εἶπεῖς,
Τοῦτο μόνον δὲν θέλει τ' ἀκούσεις,
Ἄχ! Τὴν πλάκα τοῦ τάφου κρατεῖς,

ὦ παρθένα! Ἄν ἤμπορουν ἡ κλάψαις
Πεθαμμένου νὰ δώσουν ζωὴ,
Τόσαις ἔκαμα κλάψαις γιὰ ὄσ' ἔνα,
Ποῦ ἤθελ' ἔχεις τὴν πρώτη πνοή.

Συμφορά! Σ' ἐνθυμοῦμαι καθόσουν,
Στὸ πλευρό μου μὲ πρόσωπο ἄχνό.
Τ' ἔχεις! Σοῦ εἶπα, καὶ σὺ μ' ἀπεκρίθης.
«Θὰ πεθάνω, φαρμάκι θὰ πιῶ.»

Μὲ σκληρότατο χέρι τὸ ἐπῆρες,
Ὠραία κόρη, κι' αὐτὸ τὸ κορμὶ,
Ποῦ σοῦ ἔπρεπε φόρεμα γάμου,
Πικρὸ σάβανο τώρα φορεῖ.

Τὸ κορμί σου καὶ μέσα στὸν τάφο
Τὸ στολίζει σεμνὴ παρθενιά,
Τοῦ κακοῦ σ' ἀδικοῦσεν ὁ κόσμος,
Καὶ σοῦ ἔλεγε λόγια κακά.

Τέτοια λόγια ἂν ἠμπόρεις ν' ἀκούσης,
Ἀπ' τὸ στόμα σου τί 'θελε βγῇ;
Τὸ φαρμάκι ποῦ πῆρες κ' οἱ πόνοι
Δὲν ἐστάθηκαν τόσον σκληροί!

Κόσμε ψεύτη! Ταῖς κόραις ταῖς μαύραις
Κατατρέχεις ὅς' εἶν' ζωνταναῖς!
Σκληρὲ κόσμε! Καὶ δὲν ταῖς λυπᾶσαι
Στὴν τιμὴν, ὅταν ᾔναι νεκραῖς.

Σιώπα, σιώπα.... Θυμήσου πῶς ἔχεις
Θυγατέρα, γυναῖκα, ἀδελφή.
Σιώπα· ἡ μαύρη κοιμᾶται στὸ μνημα,
Καὶ κοιμᾶται παρθένα σεμνή.

Θὰ ξυπνήσῃ τὴν ὕστερη ἡμέρα
Εἰς τὸν κόσμον ἐμπρὸς θὰ κριθῇ,
Καὶ στὸν Πλάστην κινῶντας μὲ σέβας
Τὰ λευκά της τὰ χέρια, θὰ εἰπῇ.

«Κύττα μέσα στὰ σπλάγχχνα μου, Πλάστη!
»Τὰ φαρμάκωσα ἀλήθεια ἡ σκληρὴ,
»Καὶ μοῦ ἐβγῆκ' ἀπ' τὸν νοῦν μου, Πατέρα,
»Πῶς πλασμένα μοῦ τᾶχες ἔσύ.

» Ὅμως κύττα στὰ σπλάγχχνα μου μέσα
» Ποῦ τὸ κρίμα τους κλαῖνε, κ' εἶπες,
» Πές τοῦ κόσμου ποῦ ἐφώναζε τόσα,
» Ἐδῶ μέσα ἂν ἦν' ἄλλαις πληγαῖς.»

Ταῦτα ἐμπρὸς εἰς τὸν Πλάστην κινῶντας.
Τὰ λευκά της τὰ χέρια θὰ εἶπῃ.
Σιώπα, κόσμε, κοιμᾶται στὸ μνήμα,
Καὶ κοιμᾶται παρθένα σεμνή.

6. ΠΑΡΑΠΟΝΟΝ.

(Ὑπὸ Α. Ρ. Ραγκαβῆ.)

Βαρεῖᾶ καρδιὰ, πικρὴ καρδιὰ,
Γιατί ἀναστενάξεις;
Βοριᾶς μουγκρίζ' εἰς τὰ κλαδιὰ,
Κ' ἐσὺ μ' αὐτὸν φωνάζεις.
Ποῦ ἡ πρώτη
Ποῦ ἡ πρώτη σου χαρά;
Τώρα πάσχεις καὶ πονεῖς,
Καὶ σκληρὰ μὲ τυραννεῖς.

Ὁ ἥλιος βγαίνει στὸ βουνό,
Κ' ἐγὼ μαζή του βγαίνω.
Σ' ἔρημα δάση τριγυρνῶ,
Τὴν δύσιν του προσμένω.
Μέρα νύκτα,

Μέρα νύκτα σὲ ζητῶ,
Πάντα φεύγεις σὰν ἀχνὸς
Καὶ παντοῦ σὲ ἀπαντῶ.

Ἡ ἀνοιξὶς καὶ ἡ αὐγὴ
Τὰ κάλλη σου δὲν ἔχουν.
Σὲ βλέπω, κι' ὡς θερμὴ πηγὴ
Τὰ δάκρυά μου τρέχουν.
Σὲ λατρεύω,
Σὲ λατρεύω μυστικά·
Ἡ ψυχὴ ποῦ σ' ἀγαπᾷ,
Πάσχει, ὅμως σιωπᾷ.

Ἀνίσως ἐξουσίαζα
Καὶ βασιλέως θρόνον,
Τὸν θρόνον ἐθυσίαζα
Δ' ἐν σου βλέμμα μόνον.
Γύρνα διέ με
Γύρνα διέ με μιὰ φορά.
Δότε, δότε με ζωὴν
Μαῦρα μάτια φλογερά.

Στὸ σκότος εἶς' ἀκτὶς φωτὸς,
Στὸν ὕπνον σὲ φωνάζω,
Στὰ ὄνειρά μου, ξυπνητὸς
Ἐσένα σχεδιάζω.

Δὲν σὲ μέλλει,
Δὲν σὲ μέλλει καὶ γελαῖς.
Ἐσβυσες μὲ μιὰν πνοὴν
Τὴν ἀθλίαν μου ζωὴν.

Τὸ θέλεις ; Νὰ ποῦ προχωρῶ
Στὸ νεκρικό μου στρῶμα·
Πλὴν κ' εἰς τὸ μνήμα τὸ σκληρὸ
Θὰ σ' ἀγαπῶ ἀκόμα.

Τότε ἴσως,
Τότε ἴσως, λυπηθῆς,
Ἴσως δταν δέν θὰ ζῶ,
Κλαίοντας μ' ἐνθυμηθῆς.

— —

7. Η ΑΣΤΑΤΟΣ ΚΟΡΗ.

(Ἰπὸ *A. P. Παγκαδῆ*).

Σέ, σέ ὅπου πηγαίνω,
Σέ, σέ ὅπου σταθῶ,
Σέ, σέ μόνην προσμένω,
Μόνην ζητῶ καὶ ποθῶ.

Φῶς, φῶς, εἶσαι ἡλίου,
Φῶς φῶς πλὴν πυρπολεῖς·
Ἢ, ἢ ἄνθος Μαίτου,
Ἢ περωτὴ χρυσαλλίς.

Σὺ, σὺ αὔρα γλυκεῖα,
Σὺ, σὺ χάρις χρυσῇ,
Πλὴν πλὴν, μ' αὔραν ὁμοία,
Ἄφνης ἐτράπης καὶ σύ.

Ποῦ, ποῦ ἄστατε κόρη,
Ποῦ, ποῦ τώρα πατᾶς!
Ἐὰν, κὰν πτέρυγας φόρει,
Ὡστε νὰ μὴν ἀπατᾶς.

Μὴ, μὴ ὄρκοι σου τόσοι
Μὴ, μὴ τόσοι σκοποὶ,
Μὴ, μὴ θὲ νὰ χαθῶσι
Ὡς τῆς στιγμῆς ἀστραπή;

Πρὶν, πρὶν ἤμην εὐδαίμων,
Ζῶν, ζῶν ὅλως εἰς σέ·
Πλὴν, πλὴν τῶρ' ἄδω τρέμων
Ποῦ εἶν' αἱ ὥραι αἱ χρυσαῖ;

8. ΤΟ ΓΑΤΑΚΙ.

(ὑπὸ Ἡλ. Τανταλίδου.)

Εἶδες, φῶς μου! Τὸ γατάκι,
Ὅταν ἓνα κουρελάκι
Ἀποκάτ' ἀπ' τὸ τραπέζι
Ἐκ τὰ νύχια του τὸ παίζῃ;

Εἶδες, εἶδες πῶς τ' ἀρπάζει,
Τὸ βαστᾶ καὶ τὸ τινάζει,
Τὸ σηκάνει, τὸ δαγκάνει,
Μιὰ τ' ἀφίνει, μιὰ τὸ πιάνει;

Εἶδες πῶς τὸ πασπατεύει,
Χαμηλὰ τὸ σημαδεύει,
Κ' ἔξαφνα πετᾷ τὸ πέρνει,
Καὶ σὰν λάφυρο τὸ σέρνει;

Ἐσὺ εἶσαι τὸ γατάκι,
Καὶ ἐγὼ τὸ κουρελάκι,
Ποῦ μὲ παίζεις πολυτρόπως
Εἰς τὰ χέρ' ἀδιακόπως!

Ὡραιοι, ὦραιοι μὲ ἀνοίγεις,
Ὡραιοι πιάνεις καὶ μὲ πνίγεις.
Μιὰ μὲ κάνεις νὰ καχιόνω,
Πάλιν μιὰ τὸ μετανοιόνω.

Παιγνιδιάρικη θεά μου!
Παῖζε, παῖζε τὴν καρδιά μου
Ἔως οὔ μ' αὐτὰς τὰς πράξεις
Βαθμηδὸν νὰ τὴν σπαράξεις.

9. Η ΕΠΙΟΡΚΟΣ.

(ὑπὸ Ἰωάννου Καρασούτσα.)

Ἦχος «Vieni meco sol di rose»
τοῦ Μελοδράματος «HERNANI.»

Μὲ τὰ δόλια σου χεῖλη
Ὅταν μ' ὠμνυες φιλίαν,
Κ' ἡ καρδιά σου ὠμίλει
Εἰς παλμούς της παμπληθεῖς.

Πρῶτον ἤλπιζα ἡ τάξις
Τοῦ παντός ν' ἀλλάξῃ νόμον,
Παρά σὺ, σκληρὰ, ν' ἀλλάξῃς
Καὶ σκληρὰ νὰ μ' ἀρνηθῇς.

Ὅμως τοὺς φρικτοὺς σου ὄρκους
Εἰς τὸν οὐρανὸν δὲν λέγω,
Φλέγοντα τοῖς ἐπιόρκοις
Κεραυνὸν δὲν προσκαλῶ.

Εἰς τὰς λύπας συνειθίζω
Τὴν καρδίαν μου βιάζω,
Πάσχω, σιωπῶ κ' ἐλπίζω,
Κι' εἰς τὴν τύχην προσγελῶ.

Τώρα πλέον θὰ πασχίσω
Τὸ παρὸν νὰ λησμονήσω,
Καὶ μὲ σᾶς, μὲ σᾶς νὰ ζήσω
Ἀναμνήσεις ποθηταί.

Δύνασαι νὰ μὲ μισήσῃς
Τύραννε νὰ μὲ φονεύσῃς,
Πλὴν τὴν μνήμην δὲν θὰ σβύσῃς
Τῆς ἀγάπης μας ποτέ.

Στὴν γαλήνην αὐτὴ μένει
Τῆς ἐρωτικῆς Σελήνης,
Μέν' εἰς τ' ἄστρα γεγραμμένα
Τῆς σιωπηλῆς νυκτός,

Κ' εἰς τὸν φλοῖσθον τῶν λειμῶνων,
Κι' εἰς τὰς αὔρας κ' εἰς τὰ δάση,
Καὶ παντοῦ, παντοῦ, καὶ μόνον
Τῆς καρδίας σου ἐκτός.

Ὅμως τοὺς φρικτοὺς σου ἄρκους
Εἰς τὸν οὐρανὸν δὲν λέγω,
Φλέγοντα τοῖς ἐπιόρκοις
Κεραυνὸν δὲν προσκαλῶ.

Εἰς τὰς λύπας συνειθίζω,
Τὴν καρδίαν μου βιάζω,
Πάσχω, σιωπῶ κι' ἐλπίζω,
Κ' εἰς τὴν τύχην προσγελῶ.

10. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΒΟΣΚΟΥ. 451

(Ὑπὸ Διονυσίου Σολομοῦ.)

Μιὰ βοσκοπούλα στὸ βουνὸ
Ἀκούστε τὴν πῶς κλαίγει,
Καὶ τὰ παράπονα ἢ σπηληὰ
Συχνὰ τὰ μεταλέγει.

«Ἐχθὲς μ' ἀπέθανε ὁ βοσκὸς
Καὶ τέσσαροι στὸν ὦμο,
Μοῦ τὸν ἐπῆραν τέσσαροι,
Στὸν ὕστερνό του δρόμο.

«Βραχνόφωνα ὁ καλόγερος
Ἀνάδευε τὰ χεῖλια,
»Τοῦ νεκροκρέββατου συχνά
Ἐτρίζανε τὰ ξύλα.

«Θυμοῦμαι ποῦ ἐκαθόμαστε
Ἀντάμα ἐκεῖ στή βρύσι,
»Κ' ἐλέγαμε ποιὸς ἀπ' τοὺς δυὸ
Περσσότερο θὰ ζήση.

»Καὶ λέγοντας ποιὸς ἀπ' τοὺς δυὸ
Περσσότερο θὰ ζήση,
»Στὸ πλάγι μας ἐβόησε
Φρικτὰ τὸ κυπαρίσσι.

»Τότ' ὁ ἀγαπημένος μου
Ἐστέναξε ἀπ' τὰ στήθη,
»Καὶ τοῦ ἴπα, τ' ἔχεις στὴν καρδιά;
Κὶ αὐτὸς δὲν μ' ἀπεκρίθη!

»Κεῖνοι ποῦ θὰ μὲ θάψουνε,
Ἀκόμῃ ἂν μ' ἀγαποῦνε,
»Ἄς βάλουνε τὰ χέρια μας
Νεκρὰ ν' ἀγκαλιασθοῦνε.»

11. ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ.

(Ὑπὸ Διονυσίου Σολομοῦ.)

Ἀκου ἐν ὄνειρο, ψυχὴ μου,
Καὶ τῆς ἐμμορφιάς θεά.

925

Μοῦ ἐφαινότανε πῶς ἤμουν
Μετ' ἐσένα μιὰ νυχτιά.

Μέσ' στὰ μυρωμένα δάση
Περπατούσαμε μαζή,
Ὅλα λάμπανε τ' ἀστέρια
Κ' ἔλαμπες μ' αὐτὰ κ' ἐσύ.

Πέτε, ἀστέρια, τὰ ῥωτοῦσα,
Εἶν' κανένα ἀπὸ τ' ἐσᾶς
Ποῦ νὰ λάμπη ἀπ' αὐτοῦ πάνω,
Σὰν τὰ μάτια τῆς μυρτιάς;

Πέτε ἂν ἴδετε ποτέ σας
Σ' ἄλλη τέτοια ὠραία μαλλιά·
Τέτοιο χέρι, τέτοιο πόδι,
Τέτοια ἀγγελικὴ θωριά;

Τέτοιο σῶμα ὠραῖο ὅπ' ὅποιος
Τὸ κυττάξῃ, εὐθὺς ῥωτᾷ·
Ἄν εἶν' ἄγγελος ἐκείνη,
Πῶς δὲν ἔχει τὰ φτερά;

Κάθε φίλημα, ψυχὴ μου,
Ὅπου μ' ἔδινες γλυκά,
Ἐξεφύτρων' ἓνα ῥόδο
Ἀπὸ τὴν τρανταφυλλιά.

Ὅλη νύχτα ξεφυτρῶναν
Ὅσο ποῦ ἔλαμψε ἡ αὐγὴ,
Ποῦ μᾶς ἤῤυρε καὶ τοὺς δυό μας
Μὲ τὴν ὄψι τῇ χλωμῇ.

Τοῦτο εἶν' τὸνειρο, ψυχὴ μου.
Τώρα στέκεται 'ς ἐσέ
Νὰ τὸ κάμῃς ν' ἀληθέψῃ
Καὶ νὰ σπλαχνισθῇς κ' ἐμέ.

12. ΧΩΡΙΣΜΟΣ.

Nº

(Ὑπὸ Διονυσίου Σολομοῦ.)

Φεύγεις φῶς μου καὶ μ' ἀφίνεις
Εἰς μίαν ἄκρ' ἀπελπισιά,
Πές μ' ὁ μαῦρος τί θὰ γένω
Ἀπὸ σένα μακρυά;...

Ἄν ποτέ σου περπατήσῃς
Εἰς τὰ δάση μοναχῇ,
Καὶ περίλυπο γροικήσῃς
Τ' ἀηδονάκι νὰ λαλῇ,

Τότ' ἐσύ στοχάσου 'μένα·
Κ' ἐνθυμήσου πῶς κ' ἐγὼ
Τοὺς καῦμούς μου διὰ 'σένα
Σὰν ἐκεῖνο τραγουδῶ.

Στ' ἀνθοστόλιστο τὸ στρῶμα,
Ποῦν' τὸ ἔνδυμα τῆς γῆς,
Μία μοσχοῦλα μ' ἀχνὸ χρῶμα
Μαραμένη ὅταν ἰδῇς,

Εὐσπλαγχνίσου την καὶ στάσου
Νὰ τῆς δώσης μιὰ ματιὰ,
Καὶ τὸν δύστυχο στοχάσου
Ποῦν' ἀχνὸς σὰν τῇ μοσχιᾷ.

Ἄν ποτέ σου ὅταν χαράζῃ
Ἀστροῖδῃς στὸν οὐρανὸ
Χωρὶς μ' ἄλλο νὰ ταιριάζῃ
Παρὰ νᾶναι μοναχὸ,

Καὶ μισοβασιλεμμένο
Νὰ φωτίζῃ θαμπερὰ
Θύμου ἴμένα τὸν καῦμένο
Ὅπου ζῶ στὴ μοναξιᾷ,

Κ' ὅπου φθείρομαι γιὰ ἴσένα,
Κ' ὡσὰν τ' ἄστρ' ἔχω κ' ἐγὼ
Πάντα μάτια θολωμένα,
Πάντα πρόσωπο χλωμό.

Κ' ἂν ἰδῇς ἀγάλι, ἀγάλι,
Ἀπὸ πάνω ἀπ' τὸ βουνό,
Ὡσὰν πνεῦμα νὰ προβάλλῃ
Ἕνα σύννεφο λευκὸ,

Πές πῶς εἶναι χωρισμένη
Ἀπ' τὸ σῶμα ἢ ψυχὴ,
Πῶς στὸν ὕψιστο πηγαίνει
Καὶ δυὸ δάκρυα σοῦ ζητεῖ.

13. Η ΚΑΤΑΡΑ.

(ὑπὸ Διονυσίου Σολομοῦ). NΘ

Ἀστραπή, φωτιά νὰ πέσῃ,
Εἰς τὴν ἄπιστη καρδιά,
Ποῦ ἦλθε ἔμένα νὰ πλανέσῃ
Καὶ μ' ἀπάτησε σκληρά.

Νὰ φωνάζῃς νὰ ταράζῃς
Ἀπὸ πόνο φοβερό,
Ὡσὰν ψάρι νὰ σπαράζῃς
Ὅταν ἔβγῃ ἀπ' τὸ γιαλό.

Πάντα κλάψα, πάντα λύπη
Νὰ ᾖ ἡ μόνη σου στολή.
Τὸ χαμόγελο νὰ λείπῃ
Ἀπ' τὰ χεῖλη τὰ ψευδῇ.

Πρὶν τῆς ὥρας νὰ γεράσῃς
Ἀπ' τὰ πάθη, ἀπ' τὸν καῦμό,
Καὶ ποτὲ νὰ μὴ πλαγιάσῃς
Στοῦ ἐραστοῦ σου τὸ πλευρό

Στὴν κοιλιὰ νὰ μὴ σ' ἀνθίσουν,
Ἐρωτόβλαστοι καρποί·
Τέτοια σπλάγχν' ἄς μὴ γεννήσουν
Ἀλλὴν ὅμοιά τους ψυχῇ.

Μ' ἂν Θεὸς παιδιὰ σοῦ δώσῃ
Εἰς ἀνέλπιστη στιγμή,
Ὁ σεισμὸς νὰ στὰ πλακώσῃ,
Νὰ τὰ θάψῃς μοναχῇ.

Μὲ τὰ χέρια σταυρωμένα
Εἰς τὰ στήθη, νὰ κυτῶς
Τὰ ἐπουράνια, ποῦ γιὰ σένα
Νὰ βροντοῦν θὲ ν' ἀγροικῶς.

Ἀπὸ πάνω σου νὰ στέκῃ
Ἡ φοβέρα τ' οὐρανοῦ,
Νὰ χτυπᾷ τ' ἀστροπελέκι
Ὡσὰν μάστιγα Θεοῦ.

Κ' ἡσυχία νὰ γυρεύῃς
Εἰς τὰ δάση, στὴν ἐρημιᾶ,
Μὰ ὅθεν κάμῃς, νὰ παλεύῃς
Μ' ἄγρι' ἀχόρταγα θηριᾶ,

Νὰ ὀρμοῦν, νὰ σὲ γκρεμίζουν
Ἀκατάπαυστα στὴ γῆ,
Τὴν καρδιὰ νὰ σὲ ξεσχίζουν,
Μὰ νὰ μένῃς ζωντανή.

Νὰ χτυπᾷς, νὰ λαχταρίζῃς
Σὰν ἀρνάκι τρυφερό,
Τὴ στιγμὴ ποῦ τὸ χωρίζει
Τὸ μαχαῖρι τὸ λαιμό.

Καὶ τὸ μαῦρο μνηῆμα ἐμπρὸς σου
Νύχτα μέρα νὰ θεωρῇς,
Νὰ ζητᾷς τὸν θάνατό σου,
Ἀλλὰ πάντοτε νὰ ζῇς,

Πλὴν τί λέγω ; Φθάνει μόνον,
Χωρίς τόσα νὰ ζητῶ
Νὰ ὑποφέρῃς τέτοιον πόνον
Ποῦ γιὰ σέ ὑποφέρω 'γώ.

14. Η ΞΑΝΘΟΥΛΑ.

(Ὑπὸ Διονυσίου Σολομοῦ.)

Μὴν εἶδες τὴν Ξανθοῦλα ;
— Τὴν εἶδα χθὲς ἀργά,
Ποῦ ἐμβῆκε στὴ βαρκοῦλα
Καὶ πάει στὴ ξενιτεία.

Ἐφούσκονε τ' ἀέρι
Λευκότατα πανιά,
Ὡσὰν τὸ περιστέρι
Ἦ' ἀπλόνει τὰ φτερά.

Ἐστέκονταν οἱ φίλοι
Μὲ λύπη, μὲ χαρά,
Κ' αὐτὴ μὲ τὸ μανδῆλι
Τοὺς ἀποχαιρετᾷ.

Καὶ τὸν χαιρετισμό της
Ἐστάθηκα νὰ ἰδῶ,
Ὡστ' ἡ πολλὴ μακρότης
Μοῦ τὸ 'κρυψε κι' αὐτό.

Σέ λίγο, σὲ λεγάκι
Δέν ἤξευρα νὰ εἰπῶ,
Ἄν ἔβλεπα πανάκι,
Ἦ τοῦ πελάγου ἀφρό.

Κ' ἀφοῦ πανὶ, μανδηλι
Ἐχάθη στὸ νερό,
Ἐδάκρυσαν οἱ φίλοι,
Ἐδάκρυσά κ' ἐγώ.

Δέν κλαίω τὴ βαρκοῦλα,
Δέν κλαίω τὰ πανιά,
Μόν' κλαίω τὴν Ξανθοῦλα
Ποῦ πάει στὴ ξενιτιά.

— — —

15. Η ΑΒΡΟΚΟΜΗ.

Υ ΕΣ

(Ὑπὸ Διονυσίου Σολομοῦ).

Θάλασσα! Πότε θὲ νὰ ἰδῶ
Τὴν εὐμορφ' Ἀβροκόμη,
Τόσος καιρὸς ἀπέρασε
Καὶ δέν τὴν εἶδ' ἀκόμη.

Τόσαις φοραῖς κυττάζωντας
Ἀπὸ τὸ βράχο γέρνω,
Καὶ τὸν ἀφρό τῆς θάλασσας
Γιὰ τὰ πανιά τῆς πέρνω!

Φέρτηνε, τέλος φέρτηνε·
Μὲ πόν' ὁ Θύρσις, λέγει,
Καὶ πέρνει ἀπὸ τῆ θάλασσα
Καὶ τὴν φιλεῖ καὶ κλαίγει·

Καὶ δὲν ἤξεύρ' ὁ δύστυχος
"Οτι φιλεῖ τὸ κῦμα,
Τὸ κῦμα ποῦ τῆς ἔδωσε
Καὶ θάνατο καὶ μνῆμα!

16. Ο ΠΡΩΙΝΟΣ ΠΟΘΟΣ.

(Ὑπὸ Ἰωάννου Ζαμπελίου.)

Ῥοδοδάκτυλος αὐγή μου,
Ἐβγα φώτισε τὴν γῆν,
Δρόσισε τὰ χορταράκια
Καὶ τὴν μαύρην μου ψυχὴν.

Πρόβαλε σὲ καρτεροῦνε
Τὰ ἀρνάκια, τὰ πτηνὰ,
Σὲ προσμέν' ἡ Φιλομήλα
Εἰς τὰ ἔρημα βουνά.

Νὰ διαβῶ εἰς τοὺς λειμῶνας
Καὶ μὲ ρόδα νὰ στεφθῶ,
Τὴν ἀγάπην μου νὰ εὔρω
Καὶ νὰ τὴν γλυκασπασθῶ.

Φύγετε, ὠχραὶ φροντίδες,
Σύρτε, πάθη τρομερά·
Ν' ἀγαπῶ καὶ ν' ἀγαπῶμαι
Εἶν' ἡ μόνη μου χαρά.

17. Ο ΠΑΝΤΟΤΕΙΝΟΣ ΧΩΡΙΣΜΟΣ.

Ἦχος «Tu che a Dio spiegasti l'alibi»
Τοῦ μελοδράματος LUCIA.

Σὺ ποῦ πέταξες 'ς τὰ ὕψη
ὦ ψυχὴ ἐρωτευμένη,
Στρέψ' ἰδὲ ἱλαρομένη,
Σὲ ἀκολουθῶ πιστῶς.

Ἄν τὰ μίση ἂν οἱ φθόνοι,
Ἄν οἱ πόλεμοι τοῦ κόσμου·
Μᾶς ἐχώρησαν, ὦ φῶς μου,
Μᾶς ἐνὼν' ὁ οὐρανός.

ὦ ψυχὴ ἐρωτευμένη,
Μᾶς ἐνὼν' ὁ οὐρανός. (Δις)

Ἀντιστροφή.

Τὰ φῶτα λάμπουν κ' ὁ χορὸς
Φαιδρότατος προβαίνει,
Κ' ἐγὼ συμπαραευρίσκομαι
Καὶ 'ς ὅλα εἶμαι ξένη,

Διότι 'ς τὴν καρδίαν μου
Τὸν ἄδην περιέχω,
Διότι 'ς ἓνα ἀχάριστον
Τὸν νοῦν μου πάντα ἔχω.—

Μικρὰ νὰ ᾔηται πρόφασις!
Ἡ ὅλως ἀπατᾶται!
Μοῦ εἶπε πῶς ἀπὸ ἐμὲ
Αὐτὸς δὲν ἀγαπᾶται.

Σελήνη, ἄστρα τ' οὐρανοῦ
Διαμαρτυρηθῆτε.—
Ἄν ἀγαπᾶται ἀπ' ἐμὲ
Εἰπῆτε, σεῖς, εἰπῆτε!

Ἄφου πολλάκις ἔτυχεν
Ὅμοῦ νὰ μᾶς ἰδῆτε—
ὦ παῦσε νὰ σπαράττεσαι
Τρισάθλιόν μου στῆθος,

Θὰ ἐπιστρέψῃ βέβαια,
Καὶ τότε ὅλα μῦθος,
Νὰ μάθῃ πόσον ὁ κακὸς
Νὰ μάθῃ πόσον σφάλλει,

Τὰ δάκρυα ποῦ σήμερον
Ἄν χύνω, ἀμφιβάλλῃ,
Εἰς δάκρυα γλυκύτατα
Χαρᾶς θὰ μεταβάλλῃ.

18. Η ΒΑΡΚΟΥΛΑ.

(Ὑπὸ Ἰουλίῳ Τυπάλδου.)

Ἄξύπνα, γλυκειά μ' ἀγάπη,
Κ' ἡ νύχτα εἶναι βαθειά,
Κοιμᾶται ὅλ' ἡ φύσις,
Κ' εἶν' ὅλα σιωπηλά.

Μόνον τ' ἀχνὸ φεγγάρι
Ποῦ σὰν ἐμὲ ἀγρυπνᾷ,
Μέσ' στ' οὐρανοῦ ἀρμενίζει
Τὴν ἡσυχὴν ἐρημιά.

Ἄν μᾶς χωρίζῃ τώρα
Μιὰ θέλῃσι σκληρῇ,
Μιὰν ἄκραν γῆς θὰ βροῦμε
Νὰ ζήσωμε μαζή.

Ἐύπνα, γλυκειά μου ἀγάπη,
Κ' ἡ νύχτα εἶναι βαθειά,
Μᾶς καρτερᾷ ἡ βαρκούλα
Στὴν ἀκροθαλασσιά.»

Κ' ἐνῶ τὸ φεγγαράκι
Τοὺς φέγγει εὐσπλαγχνικῶς,
Μὲ μάτια δακρυσμένα
Τὸ χαιρετοῦν κ' οἱ δύο.

»Λάμνε, καλέ μου, λάμνε,
Νὰ φύγωμε μακριὰ,
Ὅσω φυσᾷ τ' ἄέρι
Στὰ ὀλόστρωτα νερά.»

Καὶ κάθε ποῦ στὸ κῦμα
Βουτοῦσε τὸ κουπί,
Στὸ μέτωπο τοῦ δίνει
Ἡ κόρη ἓνα φιλί.

19. Η ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ.

(Ὑπὸ Παναγιώτου Σούτσου.)

Σὲ εἶδα χθὲς ἀκόμα·
Τί ζαχαρένιο στόμα!
Πόσο γλυκὰ γελοῦσες,
Πόσο γλυκὰ μιλοῦσες!

Ἄνθη λευκὰ ναρκίσσου
Φοροῦσες εἰς τὰ στήθη,
Καὶ μόσχος παραδείσου.
Τριγύρω σου ἐχύθη.

Μ' ἦλθε νὰ σὲ λαλήσω,
Κατόπι σου νὰ τρέξω,
Τὰ χάρτα νὰ φιλήσω,
Τὰ ἴχνη σου νὰ βρέξω,
Μὲ δάκρυα πικρά.

Πλὴν μόνον μ' ἓνα βλέμμα
Μ' ἐπάγωσες τὸ αἶμα.
Ἐκόπη κ' ἡ φωνή μου,
Κι' ἀπέμειν' ἡ ψυχὴ μου
Στὸ στόμα μου νεκρά.

20. ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ.

(Ὑπὸ Σ. Βαλέτα.)

Χυχὴ ἀθλία!
Τί δυστυχία
Ἀκαταπαύστως σὲ τυραννεῖ!
Δὲν ἔχεις φίλον
Πιστὸν μὲ ζῆλον,
Νὰ σὲ λυπῇται, νὰ σὲ πονῇ.

Ὁ κόσμος ὅλος
Πλάνη καὶ δόλος,
Δὲν εἶναι ἄνθρωπος ἐπὶ γῆς
Νὰ μὲ σκοτώσῃ
Νὰ μὲ λυτρώσῃ
Ἀπὸ τοὺς πόνους τέτοιας πληγῆς;

Κλαίω φωνάζω,
Κι' ἀναστενάζω,
Καὶ κάθε ὥρα λυποθυμῶ,
Τὸν θάνατόν μου,
Τὸν ὀλεθρόν μου,
Ἀπηλπισμένος ἐπιθυμῶ.

Ἵς αὐτὸ τὸ πάθος,
Μόνος δ' ἑτάφος.
Εἶν' ἐπιτήδειος ἰατρὰς,
Καὶ θεραπείᾳ
Πλήρης, τελεία,
Ἄωρος θάνατος καὶ πικρός.

21. ΠΑΡΑΠΟΝΑ ΕΡΑΣΤΟΥ.

(Ὑπὸ Σπυρ. Βαλέττα.)

Ἔως πότε τὸ κακὸν θεὸς νὰ τρέχῃ,
Καὶ ἡ τύχη ἡ σκληρὰ θεὸς νὰ μ' ἔχῃ;
Ἄχ, ἄχ! Ἀλύπητη ψυχὴ
Δυστυχεῖ!

Δὲν λυπῆσαι ἀνθηρὰν ἡλικίαν;
Δὲν πονεῖς βασανισμένην καρδίαν;
Ἄχ, ἄχ! Ἀλλ' οὔτε τοὺς δεινοὺς
Στεναγμούς;

Πῶς νὰ ὑποφέρω, φῶς μου, τὸν δικόν σου χωρισμόν!
Δὲν ἤξεύρω πῶς νὰ σβύσω τὸν μέγαλόν μου καῦμόν.

Πάθος μ' ἔγεινε τὸ πρῶτον σου βλέμμα,
Καὶ μ' ἐφλόγισεν ἀμέσως τὸ αἷμα.
Ἄχ, ἄχ! Μ' ἐπλήγωσες βαθειὰ
Τὴν καρδιά!

Ἄχ! Ὁ νοῦς μου ἡσυχίαν δὲν ἔχει,
Μέρα νύκτα εἰς τὰ κάλλη σου τρέχει,
Ἄχ, ἄχ! Τὴν ἴδιαν θαρρῶ
Πῶς θωρῶ.

Πλὴν τὸ νὰ θαρρῶ πῶς βλέπω, τίποτε δὲν μ' ὠφελεῖ.
Εἶναι μία φαντασία τοῦ νοὸς ἀπατηλή.

Ὅπου εἶμαι ἢ σταθῶ ἢ κοιμοῦμαι.

Ἵένα μόνον σκυθρωπὸς συλλογοῦμαι,

Ἄχ, ἄχ! Ματάκια μου γλυκὰ,
Γαλανά!

Ποῦ νὰ ᾔῃ τὸ χρυσὸν περιστέρι;

Ποῦ νὰ ᾔῃ τὸ ἴδιόν μου, τὸ ταῖρι,

Ἄχ, ἄχ! Δὲν ἔβγαίνει νὰ τὸ ἴδῃ,
Νὰ χαρῶ.

Δὲν ἐβγαίνεις ἐμπροσθέν μου, δέξου καὶ πούλακι μου,
Διὰ νὰ σὲ συντροφεύσῃ ἡ θερμὴ ἀγάπη μου.

Εἰς τὸ θέατρον τοῦτο τοῦ κόσμου

Σ' εἶσαι ἥλιος, φεγγάρι καὶ φῶς μου.

Ἄχ, ἄχ! Ἐλπίς μου καὶ πνοή,
Καὶ ζωή!

Ἵ τὸν ὀρίζοντά μου σὺ βασιλεύεις,

Καὶ ψυχὴν μου καὶ ζωὴν κυριεύεις·

Ἄχ, ἄχ! Κυρία μου χρυσῇ
Εἶσαι σύ!

Πότε θέλει ἔλθ' ἡ ὥρα νὰ σὲ βλέπω φανερά,
Καὶ νὰ λάμπῃς ἐμπροσθέν μου ὡς ὁ ἥλιος ἑστὰ νερά;

Πλὴν ἀλλοίμονον ἔς ἐμέ! ὦ ἐμένα!

Τὸ θωρεῖς πῶς κινδυνεύω δι' ἑένα!

Ἄχ, ἄχ! Καὶ πάλ' ἀδιαφορεῖς
Κι' ἀπορεῖς;

Ἀφροδίτη μου κυρία! Θεά μου!
Γένου ἔλεως ἔς αὐτὰ τὰ δεινά μου!
Ἄχ, ἄχ! Σπλαγχνίσου μιὰν καρδιάν
Σταθεράν!

Στείλε, στείλε τὸν υἱόν σου, ὅπου τρέχει πανταχοῦ,
Νὰ σπαράξῃ τὴν καρδιάν μου καὶ ἐμένα τοῦ πτωχοῦ!

22. Ο ΧΩΡΙΣΜΟΣ.

(Ἐπὶ Σπυρ. Βαλέττα.)

Τρέξατ' ἔρωτες, ἐλᾶτε,
Πάρτε βέλη καὶ φωτιαῖς,
Καὶ ἀνίσως ἀγαπᾶτε,
Νά! Τὸ στήθος μου κτυπᾶτε,
Μ' ἀναμμέναις σαῖτιαῖς.

Ἢ νεότης μου προβαίνει,
Μὲ κλαυθμοὺς καὶ ὀδυρμοὺς.
Μήτε ὦρα δὲν συμβαίνει,
Ποῦ τὸ στήθος μου νὰ μένη,
Χωρὶς ἀναστεναγμούς.

Ἄχ! Ὁ βίος εἶν' ἐχθρός μου,
Δὲν βαστῶ τόσα δεινά.
Ὅλα τὰ λαμπρὰ τοῦ κόσμου
Γιὰ τὸν χωρισμόν σου, φῶς μου,
Τὰ νομίζω σκοτεινά.

Ἔλα, θάνατε, τί κάνεις;
Τρέξε ὅσον ἤμπορεῖς.
Πρόφθασε, καιρὸν μὴ χάνης·
Ἄχ! Ἀκόμη δὲν ἐφάνης,
Διατί ἀργοπορεῖς;

Κόσμε μάταιε πηγαίνω,
Καὶ σὲ ἀποχαιρετῶ,
Εἰς τὸν ἄδην καταβαίνω,
Ἐπειδὴ δὲν ὑπομένω,
Τέτοιοιον χωρισμὸν φρικτό.

Ἄχ! Ὀδυνηρόν μου πάθος,
Δὲν εὐρίσχεις ἱατρόν·
Τὸ ἀνίκητόν σου κράτος,
Ἵ τῆς νεότητος τὸ ἄνθος,
Μὲ κατήντησε νεκρόν.

23. ΕΡΑΣΤΗΣ ΕΝ ΕΞΟΡΙΑΙ.

(Ὑπό Σπυρ. Βαλέττα.)

Πόθεν ν' ἀρχινήσω,
Φῶς μου νὰ θρηνήσω;
Πῶς νὰ δυνηθῶ,

Τ' ἄπειρα δεινά μου
Καὶ τὰ βάσανά μου
Νὰ διηγηθῶ;

Εἰς τοιαύτην ὕλη
Πρέπει καὶ κονδύλι,
Νοῦς Ὀμηρικὸς,

Νὰ τὰ περιγράψῃ
Καὶ νὰ τὰ συντάξῃ
Περιστατικῶς.

Τρία χρόνια ἔχει
Ποῦ μὲ κατατρέχει
Καὶ μὲ τυραννεῖ,

Ἡ κατηραμμένη
Τύχῃ πεπρωμένη
Καὶ δὲν μὲ πονεῖ.

Τέτοια ἐξορία
Καὶ ταλαιπωρία
Δὲν τὴν ἐξαρκεῖ,

Μόνον μὲ παιδεύει
Καὶ μὲ δυναστεύει
Μὲ τὴν φυλακὴν.

Ὅθεν καὶ στενάζω
Κλαίω καὶ φωνάζω
Ἵσάν παιδὶ μωρό.

Πῶς νὰ ὑποφέρω
Πλέον δὲν ἠξέυρω,
Φῶς μου, ἀπορῶ.

Πῶς νὰ σὲ ξεχάσω
Καὶ νὰ μὴν τὰ χάσω
Ὅταν θυμηθῶ,

Ὅ,τι κι' ἂν πασχίσω,
Πλέον νὰ συζήσω;
Δὲν θ' ἀξιωθῶ;

24. Η ΒΑΡΚΟΥΛΑ.

Ἦχος «Voca, voga la procella.»

Τοῦ μελοδράματος «VITTERE PISANI.»

(H.PERI.)

Τρέχε, τρέχ' ἐμπρὸς βαρκοῦλα!
Γιὰ νὰ βροῦμε τὴν Ξανθοῦλα.
Χρυσᾶ τ' ἄστρα λαμπυρίζουν
Κ' ἡ ἐλπίς μᾶς ὁδηγεῖ.

Τῆς Ξανθούλας τὰ δυὸ μάτια
Σὰν δυὸ ἥλιοι μᾶς φωτίζουν.

— Ἴσια, ἀγάπη μου βαρκοῦλα.)
Καὶ μᾶς πρόφθας' ἡ αὐγή.) δὶς

Εἰς τὴν γῆν, αὐτὸς στενάζει,
Ἄλλος θηταυροὺς συνάζει,
Κι' ἄλλος δόξαν κυνηγάει·
Τὴν Ξανθὴν ὅποιος ἰδῇ,

Πλούτη, βάσανα καὶ δόξαν
 Ἕνεα βλέμμα της ξεχνάει,
 — Ἰσια, ἀγάπη μου βαρκοῦλα, } δις
 Καὶ μᾶς πρόφθασ' ἡ αὐγὴ.

Ἄν οἱ ἄνεμοι βοῶζουν,
 Καὶ τὰ κύματ' ἂν μουγκρίζουν.
 Ἡ γῆ πάλιν θὰ γελάσῃ
 Καὶ ὁ ἥλιος θὲ νὰ βγῇ.

Στὴν Ξανθὴ κοντὰ τοὺς πόνους
 Κι' ἡ ψυχὴ μου θὰ ξεχάσῃ.
 — Ἰσια, ἀγάπη μου βαρκοῦλα, } δις
 Καὶ μᾶς ἔφθασ' ἡ αὐγὴ,

Ἔλα, πρόβαλε, Ξανθοῦλα,
 Τρέξε, τρέξε στὴ βαρκοῦλα!
 Διὲ τ' ἀστέρια πῶς γελοῦνε
 Καὶ πῶς χαίρεται ἡ γῆ.

Ἀκουσε τ' ἀηδονάκια
 Πῶς γιὰ σένα κηλαῖδοῦνε.
 — Πίσω, ἀγάπη μου βαρκοῦλα, } δις
 Κι' ἄς μᾶς φθάσῃ κ' ἡ αὐγὴ.

25. Η ΕΡΩΤΙΚΗ ΕΣΠΕΡΑ.

(ὑπὸ Παραγιώτου Σούτσου.)

Τί ὠραῖο φεγγαράκι
 Τί ἐρωτικὴ βραδυά!
 Ἦσυχα τὸ ἀεράκι
 Παίζει μέσα 'ς τὰ κλαδιά.

Κύτταξε τὸ ἀηδόνι
Μέσ' ὅτ' τὰ φύλλα πῶς πετᾷ,
Καὶ ὅς ταῖς βρύσαις τὸ τρυγόνι
Πῶς τὸ ταῖρί του ζητᾷ,

Τ' ἀνταμόνει, τ' ἀγκαλιάζει
Μὲ λαχτάρα μὲ χαρὰ·
Τὸ φιλεῖ, γλυκοστενάζει
Καὶ σαλεύει τὰ πτερὰ,

Πόσο ἀγαποῦνται πόσο,
Τί ἀθῶοι στεναγμοί!
Ἄς μ' ἀγάπας κ' ἐσὺ τόσο,
Κι' ἄς μὴ ζοῦσα μιὰ στιγμή.

26. Ο ΧΩΡΙΣΜΟΣ.

Λεπτὸ ἀέρι στὸ πανάκι
Τῆς βαρκούλας σου φουσᾷ,
Κι' ἀπὸ ἐμένα σὲ χωρίζει
Καὶ σὲ πάει στὴ ξενιτιά.

Ἢ καϋμένη! Ἔρμη τώρα
Καὶ στὸν κόσμον μοναχὴ,
Ἄχ! Τὰ κύματα κυττάζω
Καὶ τὰ παίρνω γιὰ πανί.

Κεῖ ποῦ πᾶς εἰς ξένους τόπους
Ἄλλους φίλους θὲ νὰ εὕρῃς·
Στὴν χαρὰ, στὴν ξενιτιά σου
Πάντα ἐμὲ νὰ θυμηθῇς.

Ὅταν κόκκινος αἰθέρας
ἔχει σύννεφα πικρὰ,
Κ' οἱ πλανῆται καὶ τ' ἀστέρια
Φέγγουν ὅλα φλογερὰ,

Δροσερὸ κόψ' ἓνα ῥόδο,
Ἐνα ῥόδο σὰν ἐσέ,
Τήραξέ το, μύρισέ το,
Κ' ἐνθυμήσου τότε ἐμέ.

Ἐνθυμήσου ὅταν οἱ δύο μας
Εἰς τὸ δάσος κάθε αὐγὴ
Ταῖς μοσχούλαις καὶ τὰ ῥόδα
Ἐμαζόναμε μαζή.

27. ΗΦΑΙΔΡΟΤΗΣ ΜΟΥ.

(Ὑπὸ Παραγιώτου Σούτσου).

Ὡς πότε πλέον θρήνους;
Γαρόφαλα καὶ κρίνους
Σ' τὸ μέτωπόν μου βάλετε,
Καὶ σεῖς, εἰς τὰ λουλούδια
Χαρμόσινα τραγούδια,
Φαιδραῖς μου Μούσαις ψάλλετε.
Καμμία εὐτυχία
Δὲν μένει αἰωνία,
Δὲν μένει ἀναλλοίωτη·
Ἀφῆτέ με φροντίδες,
Καὶ φόβοι καὶ ἐλπίδες,
Καὶ πόθοι ἀτελείωτοι.

Πρὶν ᾽πάγω πρὶν περάσω.

Τὸν Βάκχον θὰ χορτάσω
Καὶ τὸν τρελλὸν τὸν Ἔρωτα
᾽Σ τοῦ τάφου μου τὸ χῶμα
Θὰ καταβῶ μὲ στόμα
Γεμάτο ἀπὸ γέλωτα.

— —

28. Η ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.

(᾽Υπὸ Παραγιώτου Σούτσου.)

Ἐρωτόληπτο πουλάκι,
Μουσικὸ ἀηδονάκι!

Τί προσμένεις εἰς τὰ δάση;
Μὴν τὴν εἶδες νὰ περάσῃ;
— «Κι' ἂν τὴν εἶδα ποῦ τὴν ᾽ξεύρω,
Καὶ πῶς θέλεις νὰ τὸ εὔρω;
Τόσαις βλέπω ᾽ς τὸ λιβάδι·
Δεῖξέ μ' ἓνα της σημάδι.»
«Μάτια δυὸ ἔχει μεγάλα,
Ζυμωμένα μὲ τὸ γάλα·
Χεῖλη δροσερὰ κ' εὐώδη,
Κόκκινα καθὼς τὸ ρόδι.
Ἔχει φρύδι γυριστό,
Καὶ χρυσάφινα μαλλιάκια
Καὶ μαρμάρινα στηθάκια·
Κι' ἀπὸ ἄνθη στολισμένη
Ὅταν περπατῇ πηγαίνει
᾽Σὰν παγόνι πλουμιστό.

Σὲ τὰ εἶπα ὅλα τῶρα.

Ἵδες την, νὰ σὲ χαρῶ ; »

— « Κάθεται αὐτὴν τὴν ὥρα
Ἐκεῖ κάτω ἔς τὸ νερό. »

— « Τρέχω εἰς τὸν ρύακά της,
Ἵ ταῖς μυρσίναις ἐδῶ στάσου·
Κ' ἐνῶ κάθημαι σιμὰ της
Ψάλλε μας τοὺς ἔρωτάς σου. »

—

29. Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΗΣ.

(Ὑπὸ Παραγιώτου Σούτσου.)

Σὰν σὲ βλέπω τί παθαίνω ;

Ἄφωνος πῶς ἀπομένω ;

Μοναχὴ πριχοῦ νὰ σ' εὔρω

Νὰ σὲ πῶ ζητοῦσα τόσα.

Σ' ἀπαντῶ, καὶ δὲν ἤξεύρω

Πῶς μ' ἐμπλέκεται ἡ γλῶσσα.

Μὲ τρελλαίνεις, μὲ μαγεύεις,

Ὅταν κάποτε μὲ νεύης,

Ὅταν μὲ χαμογελᾷς,

Ἵ τοὺς ἀγγέλους μ' ἀνεβάζεις,

Ὅταν μὲ γλυκοκυττάζης,

Ὅταν μὲ γλυκομιλᾷς.

Παντοῦ, πάντα εἶς' ἐμπρός μου

Παντοῦ, πάντα τ' ὄνομά σου

Εἰς τὰ χεῖλη ἔχω, φῶς μου !
Μιά σου λέξι, μιὰ ματιά σου
’Σ τὴν ἐνθύμησί μου φέρω
Καὶ γελῶ μόνος καὶ χαίρω.

30. ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ.

(Ὑπὸ Παραγιώτου Σούτσου.)

’Στὰ σκοτεινὰ
Εἰς τὰ βουνὰ
Οἱ ἄνεμοι γυρίζουν
’Η καλαμιαῖς
’Σ ταῖς ἐρημιαῖς
Σαλεύουν καὶ σφυρίζουν.
Κ’ ἐγὼ γυρνῶ.
Κ’ ἐγὼ θρηνῶ
’Σ ταῖς ἐρημιαῖς μονάχος.
Φίλος πιστὸς
Μὲ εἶν’ αὐτὸς
’Ο χιονισμένος βράχος.
’Απ’ τὸ βουνὸ
’Στὸν οὐρανὸ
Τὸ ’μάτι μ’ ἀναβαίνει
Κανένα ὄν
’Σ τὸν οὐρανὸν
’Σ τὴν γῆ δὲν μὲ εὐφραίνει.

Εἰς τὸ βουνὸ
Τ' ἀντικρυνὸ
Τὸ σήμαντρο σημαίνει.

Ὡσὰν φωνή.
Κ' ἡ σκοτεινὴ
Νεότης μου πηγαίνει.

—

31. Η ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ.

(Ὑπὸ Παραγιώτου Σούτσου)

Λάμπει τὸ βράδυ,
Εἰς τὸ λιβάδι
Ὅταν φανῇς.

Φῶς, τόσον κάλλος
Πλανήτης ἄλλος
Ἔχει κανεῖς;

Λαμβάν' ἡ φύσις
Ὅπου καθήσης
Ἀνθῶν στολὰς.

Καὶ τὸ φεγγάρι
Λαμβάνει χάρι,
Ὅταν γελάς.

Μὴ μὲ μαλώσης.
Καὶ μὴ θυμώσης.
Νᾶ σὲ τὸ πῶ;

Νά, κτύπα, φταίγω...
Νά, σὲ τὸ λέγω,
Σ Ε Α Γ Α Π Ω !

Ναί! Μὲ μαγεύεις
Σὰν μὲ τοξεύεις
Γλυκαῖς ματιαῖς·

Κάθε σου νεῦμα,
Κάθε σου βλέμμα
Χύνει φωτιαῖς.

32. ΤΟ ΕΝΑΓΚΑΛΙΣΜΑ.

(Ὑπὸ Παραγιώτου Σούτσου.)

Ὡς τὸν Παράδεισο χθὲς ἤμουν
Σὰν σὲ εἶχα ἀγκαλιασμένη·
Ὡς τὴν καρδιά μου τῆς καρδιᾶς σου
Ἐκτυποῦσαν οἱ παλμοί.

Ἐφιλιοῦνταν αἱ ψυχαί μας,
Κ' ἔφευγαν συνενωμένοι
Οἱ γλυκεῖς μας στεναγμοί.

Σ' ἔσφιγγα καὶ τῶν ἀγγέλων
Τὰς ἐκστάσεις αἰσθανόμην,
Φωναῖς ἔβγαλα χαρᾶς·

Ἀπὸ νάρκωσιν εἰς τέρψεις
Οὐρανίας ἐρριπτόμην
Κ' εἰς θερμὰς παραφοράς.

Εἰς τὰ χεῖλη μου ἔκρατοῦσα
Φλογισμένα τὰ ἴδικά σου
Ἀπὸ χίλια μου φιλιά.
Ἐτὸν λαιμό μου τοῦ λαιμοῦ σου
Ἀγγίζαν τὰ χρυσωτά σου
Καὶ εὐώδη σου μαλλιά.
Ἐτέναζες σὰν τὸ τρυγόνι,
Ἐκλείεις τὰ ὄμματά σου,
Σ' ἔβλεπα ἡμιθανῇ.
Μ' ἔδειχναν τὴν ἔκστασίν σου
Τὰ κομμένα βλέμματά σου
Κ' ἡ κομμένη σου φωνή.

33. ΠΑΝΝΥΧΙΣ

Ἡ ΤΟ ΑΣΜΑ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ.

(Ὑπὸ Ἡλ. Ταρταλίδου.)

Τὸ πᾶν κοιμᾶται· νύξ σιωπηλή.
Ἐτὸν οὐρανὸν τὰ ἄστρα τρεμοσβύνουν,
Φεύγ' ἡ Σελήνη κ' ἡ Γῆ μελαγχολεῖ.
Ψυθυρισμὸν αἰ αὔραι γλυκοχύνουν.
Πλὴν ἓνας μόνος ἐγὼ περιπατῶ
Κοιλάδας δάση κ' ἀγρίαν ἐρημίαν.
Τὸν θάνατον ἐδῶ ζητῶ·
Βαρέθηκα ζωὴν ἀθλίαν!
Ἐκούρνιασαν ἔς τὰ δένδρα τὰ πτηνά.
Τί ἥσυχία! Φύλλον δὲν κινεῖται.
Αἱ δρόσοι πίπτουν· τὰ δένδρα ἔς τὰ βουνὰ
Ὡς πενθοφόροι προσμένουν ἐρημῖται,

Ἐγὼ δὲ μόνος, Θεέ ! Περιπατῶ
Ἐστὴν φρικαλέαν τοῦ σκότους μοναξίαν
Τὸν θάνατον ἐδῶ ζητῶ,
Βαρέθηκα ζωὴν ἀθλίαν !

Ἡ ἔρημος κι' ὁ μαῦρος οὐρανός,
Ἴδου, ἰδου οἱ μόνοι συντροφοί μου.
Τὸ πίπτον ἄστρον, ὀρίζων σκοτεινός,
Κι' ὁ νυκτοκόραξ ἡ συναναστροφή μου.
Ἡ νύκτα χρόνος κ' ἐγὼ περιπατῶ
Μὲ τρομερὰν ψυχῆς ἀνησυχίαν.
Τὸν θάνατον ἐδῶ ζητῶ,
Βαρέθηκα ζωὴν ἀθλίαν !

Πλανᾶσαι σὺ εἰς ὄνειρον τερπνόν,
Νέα σκληρὰ, αἰτία τῶν δακρύων,
Ἐνῶ ἐγὼ, 'ς τὰ δάση ἀγρυπνῶν,
Περιπλανῶμαι ὡς ἄγριον θηρίον.
Ὡς σκύμνος μόνος ἐνῶ περιπατῶ,
Σὺ ἀναπαύου μὲ ἄκραν ἡσυχίαν
Τὸν θάνατον ἐδῶ ζητῶ,
Ἀπόλαυε ζωὴν γλυκεῖαν.

Ἐ τὸν ὕπνον σου ἂν σοῦ φανῇ, θεά μου !
Μαύρη μορφὴ πενθοῦντος ἐρημίτου,
Τοῦ λάτρεώς σου θὰ ᾔηται ἡ σκιά.
Ἄν σ' ἐξυπνίσουν οἱ ἀναστεναγμοί του,
Θυμίσου ὅτι βουνὰ περιπατεῖ
Κι' ἀδυνατεῖ νὰ εὕρῃ ἡσυχίαν.
Τὸν θάνατον λοιπὸν ἑζητεῖ.
Δὲν θέλει πιά ζωὴν ἀθλίαν !

34. ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ.

(Ὑπὸ Ἡλ. Ταρταλίδου.)

Γκέχ! Πλί, πλί! Πλί, πλί! Πουλάχι
Ἔλα, ἔλα μικρουλάχι,
Ἀπὸ μόσχους μυρισμένο·
Τὸ καῦμένο! Τὸ καῦμένο!
Εἰς ποιὺς τόπους, εἰς ποιά μέρη
Ἐπετοῦσες περιστέρι;
Ἔλα νὰ τὰ πῆς δά, ἔλα!

—Χθές ἔπετοῦσα ὡς τὸ βράδυ
Εἰς τῆς Χάλκης τὸ λιβάδι,
Μὲ τὸ παῖξε μὲ τὸ γέλα.

—Εἰς τῆς Χάλκης;... ὦ! Νὰ ζήσης!
Ἐτύχε νὰ ἀπαντήσης
Τὴν θεάν μου τὴν χρυσῇ;
—Ἄ! Ἐκείνην παρ' ἐλπίδα
Νὰ πηγαίνη χθές τὴν εἶδα
Ἐπὶ τὸ μεγάλο τὸ νησί.

Ποῦ δὰ νὰ εἶ τὰ λέγω τώρα·
Χθές ἐκείνη τέτοια ὥρα;
Ὅλη θέλγητρα καὶ χάρι,
Περπατοῦσε ἔς τὸ Μαδζάρι,
Ζωηρὴ χαριτωμένη.

Τὸ οὐράνιον τῆς σχῆμα,
Τὸ σεμνότατόν τῆς βῆμα
Καὶ τ' ἀγγελικά τῆς κάλλη
Δὲν τὰ εἶχε καμμιὰ ἄλλη,
Ἀπὸ φῶς περιχυμένη.

Ἵς ἂν περίφανο παγῶνι,
Ἐδιάβαιν' ἐκεῖ μόνη
Μὲ κορμὶ κυπαρισσένιο
Καὶ λευκὴν ἐνδυμασίαν,

Ἐλαφρὰ ἴλαφρὰ πατοῦσε
Κ' ἐθαρροῦσες πῶς ἵπετοῦσε·
Λάμψεις ἀπ' τὰ βλέμματά της
Ἦσπερνε καὶ ἀμβροσίαν.

— Περιστέρι, μὲ τρελλαίνεις.
Μὲ αὐτὰ ποῦ διηγεῖσαι,
Διὰ τὰ νησιὰ ἂν ἦσαι
Καμμιὰ ἴμερα νὰ πηγαίνης,
Σὲ παρακαλῶ πολὺ,

Ἄν τὴν εὖρης λάλησέ την
Καὶ τὰ πρακτικά της ἴπέ την,
Μὲ τὰ εἶπε τὸ πουλί.

35. ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΡΩΙΑ.

(Ἵπὸ Ἰωάννου Ζαμπελίου.)

Ἰλικοφέγγει, καὶ τ' ἄστρο τῆς αὐγούλας
Σημαδεύει πῶς ὁ ἥλιος προβαίνει,
Ἵσως πλέον δι' ἐμᾶς δὲν θὰ ἴβγαίνῃ,
Νὰ μᾶς βρύσκη ἐνωμένους τοὺς δύο.

Ἰάει ἀχνίζοντας τ' ὥραϊον φεγγάρι,
Ἵπου μ' ἔδειχνε τ' ἀχνὸ πρόσωπό σου
Μιὰ βραδυὰ, κ' ἓνα δάκρυ ἐδικό σου,
Ἵταν μ' ἔλεγες: «Ἐγὼ σ' ἀγαπῶ!»

Τότε ἡ φύσις μ' ἐμᾶς ἐχαιρῶταν,
Γλυκὰ μ' ἔσφυγγες 'ς τὴν ἀγκαλιά σου
Ἦ καρδιά μου ἐκτυποῦσε 'ς τὴν καρδιά σου,
Κ' ἡ ψυχή μου ἦτον ὅλη μὲ σέ.

Τώρα τ' ἄνθη ἐχαθῆκαν διὰ πάντα
Καὶ μᾶς ἔμεινε μόνον τ' ἀγκάθι,
Σκληροῦ ἔρωτος αἰώνια πάθη.
Πίκραις βάσανα καὶ στεναγμοί.

36. ΡΟΔΟΝ ΙΚΕΤΗΣ.

(Ἑπὶ Ἰωάννου Ζαμπελλίου.)

Λευκό μου ρόδο, ποῦ ὦραϊα θ' ἀνοίξης
Δροσάτα φύλλα τὴν νέα αὐγή,
Κι' ὦραϊο θὰ γύρης γιὰ νὰ ξανοίξης
Τὴν κόρη ποῦ ἔρχεται νὰ σέ χαρῇ.

Ἐπὶ τὸ λαγκαδάκι ἂν θὰ σέ χώσῃ,
Ποῦ γλυκοσκιάζουν μῆλα διπλᾶ,
Καὶ μὲ χαμόγελο σέ καμαρώσῃ,
Πῶς μεσ' 'ς τὸν κόρφον της στέκεις λαμπρά!

Κλίνει, σέ πιάνει ἢ σέ μυρίζει...
Ἄχ! Ἄν σ' ἐπότιστα κρύο νερό,
Εἰπέ της, ρόδο, νὰ μὴ γυρίζῃ
Ἐμὲ τὸ βλέμμα τόσον σκληρό.

37. ΕΚΕΙΝΗ.

(Υπὸ Ἀλεξάνδρου Ρ. Παγκαβῆ.)

Τοῦ Μαΐου ὁ ψάλτης, τ' ἀηδόνι,
Εἰς τὸ δάσος γλυκὰ λαρυγγίζει,
Καὶ τὸ δάσος, ποῦ ἄγρια βοίζει,
Μὲ τῆς νύκτας τ' ἀέρι μαλόνει.

Ἄμ' ἀνοίξης τὰ ρόδινα χεῖλια,
Μιὰ τὸ στόμα σου λέξ' ὥς προφέρει,
Θὲ νὰ πέσῃ τῆς νύκτας τ' ἀστέρι,
Θὰ σωπάσῃ τ' ἀηδόνι ἀπὸ ζήλῃα.

Τ' οὐρανοῦ ἀναρίθμητοι λύχνοι
Ὅλοι ἀνάφτουν καὶ λάμπουν μὲ χάρι,
Καὶ σεμνὸ προχωρεῖ τὸ φεγγάρι
Καὶ τ' ὠραῖόν του πρόσωπον δείχνει.

Διὲ τῆς φύσεως τὰ κάλλη τὰ χίλια!
Ἐβγα διέτα! Καθὼς σ' ἀντικρύσουν,
Ἐνα ἓνα τ' ἀστέρια θὰ σβύσουν,
Θὰ κρυβῇ τὸ φεγγάρ' ἀπὸ ζήλῃα.

Τὰ τριφύλλῃα, τὰ ρόδα κ' οἱ κρίνοι
Ὡς εἰς κἀνιστρον ἀνθοῦς μυροδόλον,
Καὶ ἡ γῆ 'ς τὸν οὐράνιον θόλον
Εὐωδίαις κι' ἀρώματα χύνει.

Ὡς πατήσης ἐσὺ τὰ τριφύλλῃα
Μ' ἐλαφρὸν ἀλαβάστρινον πόδα,
Μαραμένα θὰ πέσουν τὰ ρόδα,
Θὰ σφαλίσουν οἱ κρίνοι ἀπὸ ζήλῃα.

38. Η ΕΠΙΘΥΜΙΑ.

(Ἑπὶ Ἀλεξάνδρου Ρ. Παγκαβῆ.)

Ἵς τὰ χρυσᾶ μαλλιά ἐφόρει
Κόκκινον λουλοῦδ' ἢ κόρη.
Δός· τὴν εἶπα, δός μ' αὐτό,
Κι' ἄλλο πιά δὲν σὲ ζητῶ.

Ἐρυθρὰ μοὶ τὸ προσφέρει,
Μ' ἄσπρο σὰν τὸν κρίνον χέρι.
Δός τὸ χέρι δός μ' αὐτό,
Κι' ἄλλο, εἶπα δὲν ζητῶ.

Μὲ τὸ δίδει τὸ ἀφράτο,
Καὶ τὰ ῥάτια ῥίχνει κάτω.
Δός, τὸ βλέμμα δός μ' αὐτό,
Κι' ἄλλο, εἶπα, δὲν ζητῶ.

Μιὰ ῥματιὰ σὰν φῶς μὲ ῥίχνει
Καὶ ῥ τὸ στόμα γέλοιο δείχνει.
Δός φιλή ῥ στόμα αὐτό,
Κι' ἄλλο, εἶπα, δὲν ζητῶ.

Χεῖλια μέλι μὲ προβάλλει,
Καὶ τὸ ἄσπρο στῆθος πάλλει.
Δός, τὸ στῆθος, δός μ' αὐτό,
Κι' ἄλλο, εἶπα, δὲν ζητῶ.

Σὰν τὸ κυπαρίσσι σκύπτει
Καὶ ῥ τὴν ἀγκαλιὰ μου πίπτει,
Τώρα σ' ἔχω, σὲ κρατῶ,
Τίποτ' ἄλλο δὲν ζητῶ.

39. ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ.

(Ὑπὸ Γ. Αὐγουστιδου.)

Πρὶν ἀνατεῖλ' ἡ ἀνοιξίς, τὸ ἔτος πρὶν ἡ δύση
Ἐλπίζω κόρη, ἄστατος, μὲ ῥόδα νὰ στολίσῃ

Ὁ ἔρως σου τὸν τάφον μου. Ἄν τότε τὰς ἡμέρας
Τοῦ παρελθόντος βίου μας ἀναμνησθῇς, ὦ τέρας!

Ἐλθέ, εὐρὲ τὸν τάφον μου, τὰ ἄνθη μου στολίσου,
Καὶ πῶς ἐστάθης ἄσπλαγχνος στιγμὴν ἀναλογίσου.

Ἐν ὄνομα τὸ μάρμαρον γνωστὸν θὰ σ' ἐνθυμήσῃ,
Κ' αἰτία τοῦ θανάτου μου πῶς εἶσαι θὰ σὲ πείσῃ.

Ἄν τότε μεταμέλεια τὰ σπλάγχνα σου μαλάξῃ,
Ἄν συνειδότος ἔλεγχος τὰ στήθη σου σπαράξῃ,

Ἀπόδος μοι τὸ ὄφλημα ἐκεῖνο τῶν δακρύων,
Καὶ μὲ παλμοὺς ἀσπάσθητι τὸ μάρμαρον τὸ κρῦον.

Τοὺς ὅρκους σ' ἐπανεῖλαβε ἐκείνους, καὶ μὲ πόνον,
»Ἴδου, εἶπέ, τὸ παίγνιον τῶν παιδικῶν μου χρόνων.

»Ἴδου τὸ μόνον κάτοπτρον τῆς ἐποχῆς ἐκείνης,
»Τὸ ὄνειρον τῆς πρώτης μου νεανικῆς γαλήνης.»

Πτηνὸν ἐκεῖ μὲ πένθιμον φωνὴν ἐπὶ ἰτέας
Τοῦ πολυδείνου βίου μου στιγμὰς τὰς τελευταίας

Θὰ ψάλλῃ, καὶ πῶς ἔζησα θὰ σὲ εἰπῇ ἀσπαῖρον,
Ἐν ὄνομα μὲ δάκρυα καὶ μὲ παλμοὺς προφέρων.

Χαῖρε, λοιπὸν, ἀπέρχομαι· σὲ βλέπω τελευταῖον,
Καὶ φεύγω, εἰς τὰ δάκρυα τῶν κοπετῶν μου πλέων.
Σὲ συγχωρῶ· ὑγίαινε· καὶ ἂν ποτε ζητήσουν
Τινὲς τῶν πεφιλμένων μου, ἂν ζῶ, νὰ σ' ἐρωτήσουν,
Εἰπέ τους πῶς ἀπέπλευσα εἰς ἄλλον κόσμον νέον,
Εἰπέ τους πῶς ἀπέθανον, εἰπέ τους δὲν ζῶ πλέον.

40. ΑΘΥΜΙΑ.

(Ὑπὸ Γ. Αὐγουστιδου.)

ὦ Θεέ, τὴν ζωὴν ἐβαρύνθην!
ὦ Θεέ μου, τὸν τάφον ποθῶ,
Διὰ μίαν τὸ πᾶν ἀπαρνήθην
Καὶ σχεδὸν δι' αὐτὴν θὰ χαθῶ!

Ἄν ζωὴ εἰς τὸν κόσμον ὑπάρχη,
Εἰς ἐμὲ εἶν' ἐκεῖν' ἡ ζωή·
Καὶ ἂν πνεῦμα 'ς τὸ σῶμά μας ἄρχη,
Εἶν' ἐκεῖνη 'ς ἐμὲ ἡ πνοή.

Τὴν λατρεύω οὐδεὶς τὸ γνωρίζει,
Εἰμὴ μόνον ὁ Πλάστης αὐτός·
Τῶν δακρύων μου ἡ ὥρα ἐγγίζει,
Ἄλλ' ὁ ἔρως μου μένει κρυπτός.

Χρόνους τόσους μὲ πόνους καὶ θλίψεις
Δεδεμένῃν τὴν γλῶσσαν κρατῶ,
Συνειδότος μ' ἐλέγχουσι τύψεις·
Ἄλλὰ φεῦ! Ἀπορῶ τί ζητῶ.

Εἶναι νύξ δι' ἐκείνην ὁ ἔρως,
Εἶναι σκότος 'ς αὐτὴν τὸ κακόν·
Δὲν ἡξεύρω ἂν ἔχωσι μέρος
Οἱ παλμοί μου εἰς στήθος λευκόν.

Εἰς τὸ δένδρον τοῦ βίου της φύλλα
Μόλις ἤνοιξαν δέκα καὶ ἐννιά·
"Ανθη ἔχουν οἱ χρόνοι ποικίλα,
Μετ' ὀλίγον καρποὺς τὰ κλωνιά.

Φθινοπώρου καιρὸς πλησιάζει
Πέριξ πνέει εὐώδης ὁσμή,
Τὰς ὁπώρας ὁ ἔρως ἀρπάζει,
Καὶ μ' αὐτὰς τοὺς στεφάνους κοσμεῖ.

"Ω! Τὸ μέλλον πολὺ μὲ τρομάζει,
Τὸ βραχὺ τοῦ καιροῦ θεωρῶν,
Σκέψις ἄλλη τὰ σπλάγχνα μου σφάζει,
Παρελθὸν θεωρῶν καὶ παρόν.

Εἶναι νύξ καὶ τὸ σκότος ζοφῶδες,
"Υπνου πέπλος καλύπτει τὴν γῆν·
Φεῦ! Τὸ πάθος μου εἶναι φρικῶδες,
Καὶ ἀνίατον ἔχω πληγὴν.

Νὰ, ἰδοὺ ἡ αὐγὴ πλησιάζει,
Ἡ σελήνη ὥχρ' ἀναχωρεῖ,
Ἡ αἰθήρ τὴν χροιάν του ἀλλάζει,
Φεύγ' ἡ νύξ καὶ τὸ φῶς προχωρεῖ.

Τοῦ ἡλίου τὴν ἔλευσιν τώρα
Τὰ πολύφθογγα ψάλλουν πτηνά·
Ὡ Θεέ, πλησιάζει ἡ ὥρα,
Κ' ἡ ἡμέρα μὲ θρήνους ἔυπνᾱ.

Μὴ θελήσης, Θεέ, μὴ θελήσης
Μὲ τὰ ἄνθη τοιούτου φυτοῦ,
Τοὺς στεφάνους ποτὲ νὰ στολίσης
Χαμερποῦς καὶ αὐθάδους θνητοῦ!

41. ΤΟ ΦΙΛΗΜΑ.

(Ὑπὸ Ἀχιλ. Παράσχου.)

Εἶναι τὸ φίλημα τροφή πυρίνη τῆς καρδίας,
Στιγμὴ κλαπεῖσα τῆς Ἑδέμ, ἀρχὴ ἀθανασίας.

Εἶναι τὸ μύρον τῆς ζωῆς, ἡ γλῶσσα τῶν Ἀγγέλων,
Ἔρως, εἰς δύο σώματα εὐώδη ἀνατέλλων.

Εἶναι τὸ φίλημα θερμὴ πλημμύρα αἰσθημάτων.
«Χριστὸς ἀνέστη!» Τῆς ψυχῆς τὸ ἄσμα τῶν ἁσμάτων.

Τῆς ἡβῆς ψάλλον ὄνειρον, ὑμέναιος καρδίας,
Ἄνευ στεφάνων καὶ πομπῶν, πλὴν ἔμπλεον θρησκείας..

Κ' εἶναι τὸ φίλημα πνοὴ τοῦ Πλάστου ζωογόνος,
Εἶναι τὸ ῥῆμα τοῦ Χριστοῦ, εὐδαιμονίας στόνος·

Καρδίας δίδυμος ἀκτὶς εἰς χεῖλη μυροδόλα,
Αἰωνιότητος στιγμὴ καὶ βλάστησις καθ' ὅλα.

Μ' ἐν φίλημα γεννῶμεθα, μ' ἐν φίλημα γεννῶμεν,
Κι' ἐν φίλημα λαμβάνομεν ὅποτεν τελευτῶμεν...

42. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ.

(Ὑπὸ Ἡλίας Γ. Καλαμογούρτη.)

Ἀναχωρεῖς κι' αὐτοῦ ποῦ πᾶς ἐλπίζω
Ν' ἀνταμωθῇς μ' ἐκείνην π' ἀγαπῶ.
Κι' ἂν τὴν ἰδῇς, φρικτὰ σέ ἐξορκίζω
Νὰ τῆς εἰπῇς, αὐτὰ ποῦ θὰ σέ πῶ.

Νὰ τῆς εἰπῇς, ὅτι τήνε λατρεύω,
Τοὺς ὅρκους τῆς νὰ μὴν ἀλησμονῇ.
Πῶς μ' ἀγαπᾷ πιστὰ κι' αὐτὴ πιστεύω,
Πῶς μέ λυπεῖται καὶ μέ συμπονεῖ.

Νὰ τῆς εἰπῇς, πῶς περπατῶ, μονάχος
Νυχθημερὸν καὶ ὅ,τι ἀπαντῶ,
Ἡ δένδρον εἶν' ἢ ἄνθρωπος ἢ βράχος,
Ποῦ εἶναι ἡ ἀγάπη μ' ἐρωτῶ.

Νὰ τῆς εἰπῇς τὰ ὅσα ὑποφέρω
Ἀπ' τὸν καιρὸν ποῦ ἔφυγε μακράν.
Νὰ ἔλθ' ἐδῶ, κι' ἐγὼ νὰ τὴν προσφέρω
Τὴν δυστυχῇ καρδιάν μου καθαρὰν.

Δὲν ἀγνοῶ πῶς κ' εἰς αὐτοὺς τοὺς τόπους
Ἀπ' τὰς λοιπὰς θὲ νὰ προτιμηθῇ.
Θὰ λατρευθῇ ἀπ' ὅλους τοὺς ἀνθρώπους,
Πλὴν ἄρά γε θὲ νὰ μ' ἐνθυμηθῇ;

Νὰ τῆς εἰπῇς τί ὑπέφερα δυὸ χρόνους
Χωρὶς ποτὲ νὰ παραπονεθῶ,
Καὶ μία ἐλπίς μὲ ἐγλύκανε τοὺς πόνους
Μὲ τὸν καιρὸν πῶς θὲ ν' ἀνταμειφθῶ.

Νὰ τῆς εἰπῆς, πῶς ἄλλο δὲν γυρεύω
Δι' ἀμοιβήν, παρὰ νὰ ἔλθ' ἐδῶ.
Νὰ μ' ἀγαπᾷ, κι' ἐγὼ νὰ τὴν λατρεύω,
Νὰ μὲ ἰδῇ, κι' ἐγὼ νὰ τὴν ἰδῶ.

Κι' ἂν τὴν ἰδῆς ἀκόμη τὴν ἰδίαν,
Γράψε μ' εὐθύς εἰς πράσινον χαρτί.
Εἰδὲ καὶ μὴ, σ' ὀρκίζω 'ς τὴν φιλίαν,
Μὴ μὲ εἰπῆς, οὐδὲ μὲ γράψῃς τι.

43. ΜΗ ΚΟΙΜΑΣΑΙ.

(ὑπὸ Ἡλία Γ. Καλαμογυῆ.)

Ἦχος «Ah ! Si denmio Coll' essere.»

Τοῦ Μελοδράματος IL TROVATORE.

ὦ! Μὴ κοιμᾶσαι, ξύπνησε.
Ψυχὴ χαριτωμένη!
Τῆς γῆς τὸ γλυκοχάραγμα
Τὰ ὄμματα σου προσμένει.

Τὰ κρίνα ὁροσοστόλιστα
Γιὰ σὲ μοσχοβολοῦνε,
Τ' ἀηδόνια 'ς τὰ κλωνάρια των
Γιὰ σένα κελαῖδοῦνε.

Γιὰ σένα, ἀγαπημένη μου,
Τοῦ στήθους μου ὁ παλμός,
Γιὰ σέ, γιὰ σέ κι' ὁ ἐνθερμος
Πικρός μου στεναγμός.

Εὐπνα, καὶ ρίψε γύρω σου
Τὸ οὐράνιον σου βλέμμα,
Εὐπνα καὶ πάλιν φόρεσε
Τὸ ρόδινόν σου στέμμα.

Καὶ τ' ἄνθη θὲ ν' ἀνοίξουνε
Μὲ σὲ νὰ εὐωδιάσουν,
Κ' οἱ ἄγγελοι τ' ἀδέλφια σου,
Μὲ σὲ θὰ μειδιάσουν.

Ἄ! Εὐπνα καὶ χαιρέτισε
Τὴν γνώριμή σου αὐγὴ,
Γιὰ νὰ χαροῦν τὰ οὐράνια
Καὶ νὰ γελάσῃ ἡ γῆ.

Ναί! Εὐπνα, ξύπνα κι' ἀνοιξε
Τὰ ῥόδια τὰ γραμμένα·
Ὁ Πλάστης δὲν τὰ ἔκαμε
Νὰ μένουν σφαλισμένα.

ὦ! Ἔλα, φῶς μου, κύτταξε
Τῆς φύσεως τὰ κάλλη·
Ἔλα νὰ ἰδῇς τὸ στήθος μου
Γιὰ σένα πόσον πάλλει.

Ἔλα νὰ λησμονήσωμεν
Ἵ τὴν χάριν τῆς αὐγῆς,
Ἵ τὰ ὄνειρα τοῦ ἔρωτος
Τὰ βάσανα τῆς γῆς.

44. Η ΑΠΟΦΑΣΙΣ ΜΟΥ.

(Ἵ τὸ Ἰωάννου Ι. Σκυλίτση.)

Ἐὰν εἰς τὸν Παράδεισον
Νὰ ἔμβω εὐτυχοῦσα,
Καὶ σὲ δὲν ἀπαντοῦσα,
Ἀνάγκη τῆς ψυχῆς!

Ὅπισω θὰ ἐπέστρεφα
Μὲ τοὺς ἐξωρισμένους,
Ἀπὸ τοὺς ἐρχομένους
Πολλοὺς νὰ ἐρωτῶ.

Καὶ, φῶς μου, θὰ κατέστηνα
Θρηνώδεις τοὺς αἰθέρας,
Εἰς ὅλους τοὺς ἀστέρας
Νὰ σὲ ἀναζητῶ.

45. ΠΑΤΙΝΑΔΑ.

(Ἰπὸ Ἰωάννου Ι. Σκυλίτση.)

Ἦχος «Ἰτιά! Ἰτιά! Ἰτιά!»

Υγρὸν ἀπὸ τὰ δάκρυα
Ἀφῆκα προσκεφάλι,
Καὶ ἦλθ' ἀφοῦ μ' ἀπέβαλε
Τοῦ ὕπνου ἡ ἀγκάλη.

Τοῦ ἔρωτος μ' ἐτάραξαν
Φροντίδες περισσαί·
ὦ! Ξύπνα, ἓνας δύστηνος
Στενάζει διὰ σέ!

Κοιμᾶσαι τώρα ἡσυχα,
Κορμὶ χαριτωμένο,
Πλὴν ξύπνα, δὸς ἀκρόασιν
Ἵς τὸν νυκτοπλανεμένο.

Ἄλλο ἀπὸ ἀκρόασιν
Δὲν σέ ζητεῖ σκληρά!
Ἢ φλόγα ποῦ μοῦ ἤναψες
Δὲν σβύνει μὲ νερά!

Δὲν ἤξευρα πῶς Ἄγγελοι
Ἵς τὸν κόσμον καταβαίνουν
Καὶ πῶς μορφὴν ἀνθρώπινην
Ἐνίοτε λαβαίνουν.

Κι' ἐνόμισα 'ς τὰ σύννεφα
Πῶς σ' εἶδα, ὁ πτωχός!
Ἐπλαγχνίσου τὸν ταλαίπωρον
Ποῦ κλαίει δυστυχῶς!

Οἱ "Αγγέλ' εἶναι ἡμεροί,
Οἱ "Αγγελοὶ λυποῦνται,
Οἱ "Αγγελοὶ τὸν ἄνθρωπον
Ποτὲ δὲν ἀπαρνοῦνται.

Εἰς τὰς πληγὰς τοῦ βάλσαμον
Σταλάζουσι γλυκύ·
Σὺ ὁμως... .. Σὺ μ' ἐσπάραξες,
Θεά μου φονική!

"Ω! Εὐπνα, φῶς μου, ἄκουε,
Ἐπλαγχνίζου καὶ ἐλέει
Τὸν ἐραστήν ποῦ τραγουδεῖ,
Τὸν ἐραστήν ποῦ κλαίει.

Θρηνεῖ με δρόσου δάκρυα
Μαζή μου x' ἡ αὐγή·
Μόνον εἰς σέ ἐστείρευσε
Τοῦ οἴκτου ἡ πηγὴ!

46. ΕΙΣ ΚΟΡΗΝ.

(Ὑπὸ Δημητρίου Κ. Παπαρηγοπούλου.)

Ὀλίγους στίχους με ζητεῖς παράκλησις ματαία·
ἢ ποιηταὶ ἂν ψάλλωσι γῆν, οὐρανὸν καὶ ὄρη,
Ἄν ψάλλωσι τὴν ἄνοιξιν με τ' ἄνθη τὰ ὠραῖα,
ἢν κόρην δὲν τὴν ψάλλουσι τῇ λέγουν: «Εἶσαι κόρη!»

Δέν εἶν' ἡ κόρη ἄνθρωπος, εἶν' ὄνειρον ὠραῖον,
Πλανώμενον ἐν τῇ νυχτὶ τοῦ ἀνθρωπίνου βίου·
Εἶναι ἀστήρ τρισάγιος, τὴν χάριν διαχέων,
Εἶν' ὡς ἡ ὄψις ἱερὰ τοῦ ρέοντος δακρύου.

Ἡ κόρη γόνυ κλίνατε ! Καὶ ὅταν θεωρῇτε
Τὸ ὄν αὐτὸ τὸ ἀγαθόν, τὸ ἱλαρόν σου βλέμμα.
Ἐνθυμηθεῖτε τὸν Θεόν, ὦ, ναί ! Ἐνθυμηθεῖτε
Ὅτι αὐτὴ μᾶς ἔσωσε μὲ τοῦ Χριστοῦ τὸ αἷμα.

Ἐὰν τὰ πάντ' ἀπώλεσεν ὁ ἄνθρωπος ὁ πρῶτος
Ἐὰν τὸ σκότος τῆς νυκτὸς σκεδάζῃ ἡ πρωΐα,
Ὅπως φωτίσῃ τῆς ψυχῆς βαθύτερόν τι σκότος.
Ἐὰν τὸν χρόνον δέν μετρῇ ἡ ὥρ' ἀλλ' ἡ πικρία.

Ἐν μέσῳ τῆς ξηρᾶς αὐτῆς ἐρήμου αἴφνης ποία,
— Ἰδὲ μακρόθεν, — ὅασις γλυκεῖα διοραταί;
Εἶναι κόρη, χαίρετε ! Ἀκτὶς ἐπουρανία,
Ἦτις ἀνὰ τὴν ἔρημον ἀμέριμνος πλανᾶται.

Ἄ ! Τίς ποτὲ ἠτένησε γλυκὺ παρθένου βλέμμα,
Πληρὲς ἐλπίδος καὶ χαρᾶς, ἀγνόητος ἀγίας,
Καὶ δέν ἡσθάνθη ἐν αὐτῷ εἰσδύουσαν ἡρέμα
Ἐλπίδα τινὰ ἡμερον μελλούσης εὐτυχίας;

47. ΤΟ ΑΠΟΡΡΗΤΟΝ.

(Ὑπὸ Δημητρίου Κ. Παπαρρηγοπούλου.)

Τὴν εἶδον μόλις· κι' ἔκτοτε ἠγάπησα ἐκείνην.
Εἶναι πολὺ τὸ αἶσθημα, κανεὶς δέν θὰ τὸ μάθῃ.
Εἰς τῆς ψυχῆς μου κρύπτεται περίλυπον τὰ βάθη,
Τὴν ὑπερτάτην ἐνδυθὲν σιωπηλὴν γαλήνην.

Ἄλλης ζωῆς ἀνάμνησις καὶ πόθος κόσμων ἄλλων,
Ἐδῶ ἐβλάστησεν, ἐκεῖ ἐπάνω θὰ ἀνθήσῃ·
Ἐδῶ θὰ μείνῃ ἄγνωστον καὶ δυστυχὲς θὰ ζήσῃ,
Ὡς ἄνθος εἰς ἐρείπια τοῦ παρελθόντος θάλλον.

Καὶ διαβαίνει ἔμπροσθεν ἐμοῦ φαιδρὰ ἐκείνη,
Ἀμέριμνος μὲ θεωρεῖ μὲ τὸ γλαυκὸν τῆς ὄμμα·
Τὴν βλέπω καὶ βαπτίζεται εἰς τῆς αἰδοῦς τὸ χρῶμα,
Καὶ ἀγνοεῖ ὅτι τὸ πᾶν περὶ ἐμὲ καλλύνει.

Καὶ ὅταν μάθῃ ἄψυχον πῶς μ' ἔλαβε τὸ χῶμα,
Πρὶν ἔτι ὁ ψυχρὸς βορρᾶς τὸ ἔαρ μου μαράνῃ,
Ὑψοῦσα πρὸς τὸν οὐρανὸν τεθολωμένον ὄμμα,
Θὰ ἐρωτήσῃ, «Διατί λοιπὸν νὰ ἀποθάνῃ;»

48. ΕΥΠΝΑ.

(Ῥ' πρὸ Ἰουλίου Τυπάλδου.)

Εὐπνα, ξύπνα, καὶ τ' ἄστρον τῆς αὐγούλας
Σημαδεύει δακρυβρέχ' ἡμέρα,
Εὐπνα, ξύπνα γλυκιὰ περιστέρα,
Δύο λογάκια τῆς ἀγάπης ν' ἀκούσῃς
Ποῦ τ' ἀγνόν μου τὰ χεῖλι θὰ 'πῇ.
Θὰ σοῦ 'πῇ, πῶς γιὰ σέν' ὁ θλιμμένος,
Μαῦρον χῶμα τοῦ τάφου φιλεῖ.
Τρέξε, τρέξε, κι' ἂν θέλῃς νὰ ζήσω
Ἄφες δάση, λαγκάδια, ἐρημιαῖς,
Τρέξε, τρέξε, πρὶν χῶμα φιλήσω,
Μὲ τὸ στῆθος γεμάτο πληγιαῖς.

Τρέξε, τρέξε, κι' ἔλθ' εἰς τὸν τάφον,
Ὅπου μέσα θὰ μ' εὖρης κλεισμένον,
Ῥίψ' ἐν ἄνθος κι' αὐτὸ μαραμένον
Καὶ εἰπέ μου πῶς εἶσαι πιστή.

49. Η ΑΠΑΤΗ.

(Ῥ'πὸ Παρ. Ματαράγκα.)

Ῥχος. «Quanto le sere al placido.»

Τοῦ Μελοδράματος LUIZA MYLLER.

Καὶ ὅταν εἰς τὰ χεῖλη μου
Προσῆγγιζες τὰ χεῖλη,
Καὶ ὅταν ἡ καρδιά σου
Ὀλόκληρος ὠμίλει,
Κ' εἰς ἡδονὰς μὲ ὕψονες
Καὶ τέρψεις ὑπερτάτας,
Ἀχ! Μὲ ἡπάτας...

Καὶ ὅταν μὲ ἀγγελικὴν
Φωνήν, ὦ ἀναμνήσεις!
«Σὲ ἀγαπῶ» μοὶ ἔλεγες,
Κ' ἡ πέριξ ἡμῶν φύσις
Τῶν τέρψεών μας μέτοχος
«Σὲ ἀγαπῶ» ἐφώνει,
Ἀπάτη μόνη!...

Καὶ ὅταν εἰς τὸ στήθος σου
Τὴν χεῖρά μου ἐκράτεις,
Καὶ ὅταν μὲ ὠρκίζεσο
Φιλίαν ὦ ἀπάτης
Τὰ πάντα ἦσαν ὄνειρον,
Οἱ ὅρκοι σου ἐκεῖνοι,
Κ' οἱ πλάνοι θρῆνοι!

ὦ, εἰάν ἦσαν ὄνειρον
Τίς μ' ἔχει ἐξυπνήσει!
Τίς βάρβαρος ἠθέλησε
Σκλήρᾳ νὰ τραυματίσῃ
Τὴν λυπηρὰν καρδίαν μου;
Ἀκόμ' ἄς ἐκοιμώμην,
Ἄς ἐπλανώμην!

Φεῦ, ἔχασα τὰ ὄνειρα
Καὶ μετ' αὐτῶν τὸν βίον!
Ναί, τώρα πλάνης φέρομαι
Στενάζων καὶ δακρύων
Ἄνευ ἐλπίδων, ἔρμαιον
Δυστυχιῶν καὶ πόνων
Μὲ μνείας μόνον!

50. ΘΡΗΝΩΔΙΑ.

ὦ ἀργυρᾷ πανσέληνος,
Μετρίασε τὸ φῶς σου,
Εἰς νέφη κρύψου μελανὰ,
Διόλου ἀμαυρώσου.

Νὰ τραγουδήσω σκοτεινὰ
Τὰ βάσανα τὰ πάθη,
Ὅσα πληγόνουν καὶ κτυποῦν
Τοῦ στήθους μου τὰ βάθη.

Ἐκείνη ποῦ μ' ὠρκίσθηκεν
Αἰώνιον φιλίαν
Μ' ἀρνήθη τώρα μ' ἄφησε
Χωρίς κάμμιαν αἰτίαν.

Ξύπνα ψυχῇ, ἀπάνθρωπη·
Ἀμέριμνα κοιμᾶσαι,
Τὰ βάσανά μου δὲν πονεῖς,
Τὰς θλίψεις δὲν θυμᾶσαι !

Αἰτία τοῦ θανάτου μου
Πῶς εἶσαι συλλογίσου
Κ' εἰς τὴν ὑστέραν μου στιγμή
Ὀλίγον ἐνοχλήσου.

Ποῖος ποτὲ σ' ἐβίασε,
Σληρῇ, νὰ μ' ἀγαπήσης,
Ἀφοῦ δὲν ἤσουν ἱκανὴ
Ἀγάπην νὰ κρατήσης,

Σ' ἐφρόνουν εὐτυχίαν μου,
Καὶ εἶσαι θάνατός μου.
Εἰς τί, εἶπέ μοι, σ' ἔσφαλα
Καὶ μετεβλήθης, φῶς μου;

Δὲν ἤλθα τὴν καρδίαν σου
Διὰ νὰ μαλακώσω,
Γνωρίζω, εἶν' ἀδύνατον
Τὸ νὰ τὸ κατορθώσω.

Τοὺς ὅρκους σου, τοὺς λόγους σου
Ἦλθα νὰ σ' ἐνθυμήσω,
Καὶ μ' ὅλον ὅτι μὲ μισεῖς
Νὰ σ' ἀποχαιρετήσω.

Ἀνοιξε, μνημα ἔρημον
Καὶ δέξου τὸ κορμί μου
Ἐσβύσθηκ' ἡ ἀγάπη μου
Ἄς σβύσῃ κ' ἡ ζωή μου.

— —

51. ΘΡΗΝΟΛΟΓΙΑ.

(Ἑπὶ Κωνστ. Θαλλεΐδου.)

Εἰς φρικώδεις μαύρας νύκτας
Ἐπὶ τὴν σιγὴν τῆς ὑψηλίου,
Ἀντικρυ κοιμητηρίου
Νέος ἐμπαθὴς θρηνεῖ.
Ἡ φωνὴ του ὁμοιάζει
Ἦχον μουσικῆς πενθίμου,
Καὶ ὁ κόραξ τῆς ἐρήμου
Τοὺς κλαυθμούς του ἀντηχεῖ

Τὴν ψυχὴν τοῦ κυριεύει
Θλιβερά μελαγχολία·
Ἡ ψυχρὰ ἀναισθησία
Εἶν' ἡ μόνη τοῦ ἐλπίς.
Τέρψις τοῦ τὸ δάκρυ εἶναι,
Στεναγμός ἡ λαλιά του,
Καὶ ἡ θολερὰ ματιά του
Ἡλίου δύοντος ἀκτίς.

« Κατ' ἀρχάς, μὲ πόνον κράζει,
Συμπαθὴς ἐφάνης κόρη,
Καὶ ἡ μοῖρα ἐθεώρει
Τὸν δεσμόν μας εὐμενής.
Πλὴν πνοὴ ἐχθροπραξίας,
Ἡ κακόβουλος ζηλία
Σὲ παρέσυρε δολία
Στὴν φιλίαν νὰ φανῇς.

» ὦ! Τὰς θύρας ἃς ἠμπόρουν
Τῆς καρδίας σου νὰ κρούσω,
Δύο λόγους τῆς ν' ἀκούσω
Καὶ δυὸ λόγους νὰ τῆς 'πῶ.
Μὲ τὸ δάκρυ νὰ σὲ λούσω,
Νὰ σὲ δείξω πῶς δὲν πταίω
Εἶναι σφάλμα μου ἂν κλαίω;
Σφάλμα μου ἂν σ' ἀγαπῶ!

Ἡ ζωὴ μου, ναὶ, ἀρχίζει
Ἀφ' οὗ ἔλαμψες ἐμπρός μου

Μ' ἄφησες, κ' ἐντὸς τοῦ κόσμου
Ζωντανὸς εἶμαι νεκρός.
"Ολη, ὅλ' ἡ ὑπαρξίς μου
Εἰς ἐσὲ συνεκεντρώθη.
Μ' ἄφησες κι' ἀπενεκρώθη
Καὶ κατήντησα οἰκτρός.

52. ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ ΑΝΩΤΕΡΩ

ΑΣΜΑΤΟΣ.

»Εἰς τὸ ρεῦμα τῆς ζωῆς μου
Διατί νὰ 'σ ἀπαντήσω,
Δι' ἐμέ ἀφ' οὗ δὲν ἦσο,
Διατί νὰ σὲ ἰδῶ;
Καὶ μὲ ἔκαμες ἀπαύστως
Στεναγμοὺς νὰ ἀναπνέω,
Καὶ γελαῖς διότι κλαίω
Δι' ἐσὲ καὶ θρηνῶδῶ.

»Μεταξὺ ζωῆς καὶ τάφου
Στέχεις καὶ μὲ βασανίζεις,
Ν' ἀποθάνω μ' ἐμποδίζεις,
Νὰ ὑπάρχω δὲν ποθεῖς.
"Α! Κἂν στέρξε ἡ νὰ ζήσω,
"Η νὰ παύσῃ κ' ἡ πνοή μου
"Ισως, ἴσως στὴν θανήν μου,
Πλέον μεταμεληθῆς.

»Πάσχω νὰ σὲ ἀποφύγω,
Προσπαθῶ νὰ σὲ μισήσω,
Καὶ μακρὰν μακρὰν νὰ ζήσω
Ἐπὶ σέ, σκληρὰ ψυχὴ!
Νὰ σωθῶ προτοῦ μὲ θάψῃ
Ἡ ἀνεύσπλαγχνός σου γνώμη,
Πλὴν, ἀχάριστη! Ἀκόμη
Ἡ ψυχὴ μου σὲ ποθεῖ.

»Ἀπ' ἐμὲ τὸ βλέμμα στρέφεις,
Φεύγεις, κρύπτεσαι, μ' ἀρνεῖσαι,
Ἀλλ' ἐδῶ, ἐντός μου εἶσαι
Αἰθερόπλαστος μορφὴ.
Σὺ καὶ μόνη κυριεύεις
Τὴν ὁδύνην, τὴν χαρὰν μου,
Σὺ τὴν τύχην μου, τὸ πᾶν μου
Καὶ αὐτὴν μου τὴν ζωὴ!

»Δὲν ζητῶ αἱ συμφοραὶ μου
Τὴν καρδιά σου νὰ ἐγγίσουν·
Θέλω μόνον, ὅταν σβύσουν
Τῆς ζωῆς μου αἱ στιγμαὶ,
Ἐνα στεναγμὸν θρηνώδη
Ὡς χαιρετισμὸν ν' ἀφήσης,
Καὶ εἰς τὸ μνημῆμά μου νὰ χύσης
Ἐνα δάκρυ δι' ἐμέ.

»Εἰς τὸν κῆπον σου ὅποτεν
Μοναχὴ τὰ ἄνθη λούης

Καὶ τοῦ ῥύακος ἀκούης
Τὸν γλυκὺν μουρμουρισμόν,
Φέρε, φέρε καὶ εἰς μνήμην
Ἐνα φίλον τῆς ψυχῆς σου,
Καὶ, σκληρῇ, ἀναλογίσου
Μιὰ στιγμὴ τὸ παρελθόν.

»Ὅταν τῆς νυκτὸς ἡ αὔρα
Ψιθυρίζ' εἰς τὰς ἰτέας,
Ἐνθυμοῦ τὰς τελευταίας
Τῶν ἐρώτων μας στιγμὰς.
Πλὴν, ἀλλοίμονον! Τί λέγω;
Τί ματαίως σὲ συγχίζω,
Ἐνῶ πλέον τὸ γνωρίζω
Ὅτι ἄλλον προτιμᾷς ;»

53. ΦΥΣΙΚΗ.

(Ὑπὸ Ἰακώβου Ρ. Παγκαλῆ.)

Ὡς πότε, φίλοι φυσικοὶ, τὸν νοῦν σας τυραννεῖτε;
Τί μάτην ἀγωνίζεσθε; Ἐλᾶτε νὰ ἰδῇτε.
Ἴδου τῆς ἐπιστήμης σας τὸ τέλειον σχολεῖον!
Ἡροσέξατε φιλομαθῶς εἰς τοῦτο τὸ βιβλίον.

Ἰδέτε τούτων τῶν μελῶν τὴν συναρμολογίαν,
Διὰ νὰ μάθετε καλῶς σωστὴν ἀναλογίαν.

Ἄν θέλητε περὶ φωτὸς, φωστήρων καὶ ἀκτίνων,
Ἰδέτε τὴν λαμπρότητα τῶν ὀφθαλμῶν ἐκείνων.

Περὶ χιόνος καὶ λευκοῦ νὰ μάθῃ τις ἂν θέλῃ,
Τὸ πρόσωπόν της ἅς ἰδῇ καὶ τὰ λοιπά της μέλη,
Περὶ τοῦ ἄκρου δὲ βαθμοῦ τῶν ἐντελῶν χρωμάτων,
Τὰς πορφυρόχρους παρειὰς καὶ τὸ ἐρύθημά των.

Ἄν δέ τις θέλῃ μάθῃσιν τῶν ἤχων πληρεστάτην,
Τὴν ἀπαντᾷ εἰς τὴν φωνὴν αὐτῆς τὴν ἡδυτάτην.
Τὸ δὲ περὶ γλυκύτητος καὶ ἀπὸ ποῦ πηγάζει,
Ἐγράφη εἰς τὰ χεῖλη της, ὅποτε μὲ φωνάζῃ.

Καθὼς καὶ εἰς τὴν γλῶσσάν της τὸ περὶ τῆς πικρίας,
Τὸ ὄχι! Ὅταν ἐκφωνῇ μετ' ἄκρας ἀσπλαγχνίας.
Ἰδέαν τῆς κινήσεως ἂν θέλῃ τις νὰ λάβῃ,
Τὸ βάδισμά της ἅς ἰδῇ διὰ νὰ καταλάβῃ.

Τὸ περὶ ἑλξεως κανεὶς ἂν θέλῃ νὰ γνωρίσῃ,
Τὴν πρὸς ἐκείνην στάσιν μου καλῶς ἅς θεωρήσῃ...
Καθὼς καὶ περὶ ὥσεως διὰ νὰ ἐξετάσῃ,
Τὴν στάσιν της τὴν πρὸς ἐμὲ ἅς ἔλθῃ νὰ σπουδάσῃ.

Περὶ ἡφαιστῶν καὶ πυρὸς μετ' ἄκρας ἀκριβείας,
Διδάσκει τὸ φυλλάδιον αὐτῆς μου τῆς καρδίας·
Τὸ ψῦχος δὲ, τὸν παγετὸν, τὰ μέταλλα, τοὺς λίθους,
Τὰ περιέχει τὸ χαρτί τοῦ ἀπαλοῦ της στήθους.

Εἰς τὴν ψυχὴν μου βλέπετε τὸ περὶ συμπαθείας,
Καὶ εἰς ἐκείνης τὴν ψυχὴν περὶ ἀντιπαθείας.
Καὶ ἐν συντόμῳ εἰς ἡμᾶς τοὺς δύο ἡμπορεῖτε,
Σπουδάζοντες τὴν φυσικὴν, νὰ εὐχαριστηθῆτε.

54. ΜΗ ΜΕ ΛΗΣΜΟΝΕΙ !

(ὑπὸ Χ. Σαμαρτσίδου.)

Ὅποτεν μόνος ἔρημος 'ς τὰ ξένα θὰ πλανῶμαι,
Τὴν στέρησίν σου θρηνῶδῶν, τὴν καλλονὴν σου κλαίων.
Ὅποτεν τῆς καρδίας μου τοὺς κτύπους θ' ἀκροῶμαι,
Κρατῶν μὲ χεῖρα τρέμουσαν τὸ μέτωπόν μου καῖον,
Στιγμὴν τινα ἂν εὐρεθῆς περίλυπος καὶ μόνη,
Μὴ μὲ λησμόνει !

Ὅποτεν ἄλλου ἔρωτος θὰ σ' ἀνοιχθῇ ἡ πύλη
Καὶ τῆς θερμῆς ἀγάπης μας τὰ ῥόδα θὰ σκορπίσης,
Εἰς νέα χεῖλη ἐραστοῦ προσφέρουσα τὰ χεῖλη,
Βυθίσου εἰς ἐρατεινάς, φιλτάτη, ἀναμνήσεις,
Καὶ ἐνθυμοῦ τὸν φίλον σου ὅποτεν ἀνεφώνει
Μὴ μὲ λησμόνει !

Ἄν μᾶς χωρίσῃ ἡ σκληρὰ καὶ μαύρη εἰμαρμένη
Καὶ τὸ γλυκύ μας ὄνειρον ἐξαίφνης διακόψῃ,
Ἄν ἡ ἀθλία μου μορφὴ, φιλτάτη, δὲν σ' εὐφραίνῃ
Καὶ ἡ ψυχὴ σου ἐραστὴν πιστόν σου ἐκδιώξῃ.
Ἄν μᾶς χωρίσῃ ἡ ὀργὴ τῆς Μοίρας καὶ οἱ φθόνοι,
Μὴ μὲ λησμόνει !

Ἐγὼ παντοῦ καὶ πάντοτε θὰ σ' ἀγαπῶ φιλτάτῃ,
Καὶ μὲ τοῦ νοῦ τὰς πτέρυγας πλησίον σου θὰ τρέχω·
Τὸν μυστικόν μας ἔρωτα ὁ νοῦς μου θὰ φυλάττῃ
Καὶ μὲ πικρά μου δάκρυα τὴν μνήμην σου θὰ βρέχω.
Σὺ δέ, φιλτάτῃ μου ψυχῇ, δσάκις εἶσαι μόνη,
Μὴ μὲ λησμόνει!

55. Η ΓΥΝΗ.

Ἦχος· «La donna è mobile»
Τοῦ μελοδράματος **RIGOLETTO**.
(Ὑπὸ Ἀχιλ. Παράσχου.)

Ὅλην τ' οὐρανοῦ
Τὴν ἀσταςίαν
Εἰς τὴν καρδίαν
Κρύπτ' ἡ γυνή.

Τὸ γλυκὺ κάλλος της
Ζωὴν μᾶς δίδει,
Πλὴν μᾶς προδίδει
Ἡ καλλονή.

Σειρὴν ἡδυπαθῆς,
Νὰ σαγηνεύῃ
Καὶ νὰ φονεύῃ
Ἔχει εὐχὴν.

Πίστιν ὀρκίζεται
Καὶ ἔχει καρδίαν
Τὴν ἀσταςίαν
Καὶ τὴν στιγμὴν.

ὦ, πόσον εἶν' ἀπλοῖ,
Μάταιοι, ὅσοι
Τὰς ἀγαπῶσι
Ἰδανικῶς!

Καὶ πόσον ὀλβιοι
Ἐκεῖνοι ὅσοι
Τὰς ἀγαπῶσι
Ἡδονικῶς!

56. ΜΕ ΗΡΝΗΘΗ.

Ἦχος· «Quanto le sere al placido.»

(ὑπὸ Δ. Δάκωτος.)

Εἰς τῆς λευκῆς ἀγκάλης της τ' ἀρώματα μεθύων,
Θνητὸς ἐγὼ τρισόλβιον Ἀγγέλων ἔζων βίον,
Παράδεισον ἐτρέφησα ἔς τὰ τρυφερά της στήθη,
Πλὴν μὲ ἡρνήθη!

Σὲ ἀγαπῶ, μοὶ ἔλεγε τὸ στόμα της τ' ὠραῖον
Κ' εἰς δάκρυ μὲ ἠτένιζεν ὁ ὀφθαλμός της πλέων.
Τώρα . . . τὰ πάντα ἔσβυσεν ἡ ἐπελθοῦσα λήθη,
Καὶ μὲ ἡρνήθη!

Νὰ τὴν ἐρπνεύσω ἤθελα τοὺς πόθους μου εἰς μάτην·
Τὴν δολοφόνον τοῦ παλμοῦ ἐπίστευσα ἀπάτην,
Νὰ τὴν θερμάν' ἡ αἵτην μου ποσῶς δὲν ἡδυνήθη,
Καὶ μὲ ἡρνήθη!

Καὶ ἡ ζωὴ μου ἔκτοτε, κατὰ μικρὸν ἐκλείπει,
Τὰ ῥόδα τοῦ προσώπου μου ἐμάρανεν ἡ λύπη,
Καὶ τοῦ θανάτου ἡ πνοὴ περὶ ἐμὲ ἐχύθη,
Ἄφοῦ μ' ἡρνήθη!

Φυτεύσατε κυπάρισσον τοῦ τάφου μου πλησίον
Καὶ γράψατ' εἰς τὸ μάρμαρον τὸ κατηφές καὶ κρύον
«Ἐπ' ἄλγος εὐτυχία μου ὡς ὅναρ διελύθη
Ἄφοῦ μ' ἡρνήθη»!

— —

57. ANAMNΗΣΙΣ.

(Ὑπὸ Δημοσθένους Βαλαβάρη.)

Εἰς σύρτην, ὅπου στρώνεται ἀνύποπτος γαλήνη,
Τὸ ἀσθενὲς ἀκάτιον τοῦ βίου μου προσπλέει·
Χεὶρ ἄγνωστος τὴν τρόπιδα πρὸς ταύτην διευθύνει
Καὶ πεπρωμένη θύελλα ὡς ζέφυρός της πνέει.

Ναυβάτης εἰς τὴν ἄστατον παλίρροϊαν τοῦ κόσμου
Ν' ἀκούω τῶν τρικυμιῶν ἀπέχاما τὸν στόνον
Τῶν τόσων πόθων μου χορδαὶ ἤχοῦσαι πρὶν ἐντός μου
Σιγοῦν ὡς ψυχorroάγημα ὑπάρξεων ἀφώνων.

Ὑπῆρξε δι' ἐμὲ ποτὲ ὁ κόσμος κῆπος πλάνης·
Μ' ἐφίλευε τὰ ῥόδα της ἡ μάγισσ' ἀθωότης,
Καὶ εἰς τὴν ὁρόσον ἔβλεπα τοῦ φύλλου τῆς βοτάνης
Νὰ παίζ' εἰς ἱρίδας χρυσᾶς καὶ κόσμος καὶ νεότης.

Κ' ἐκείνην τότε ἐγνώρισα.—Κόμη ξανθὴ, λυμένη
Τὸ μέτωπόν της ἔστεφε χλωμὸν καὶ λυπημένον,
Ἐμελαγχόλει μαγικὰ ὥς. Ἦβη πονεμένη,
Κ' ἐκύλιε τὸ βλέμμα της νωθρὸν καὶ κορασμένον.

Ἀνέτελλ' εἰς τὰ χεῖλη της μειδίαμ' ἀθυμίας
Καθὼς εἰς ῥόδον πρωϊνὸν ἀκτὶς συννεφωμένη,
Κ' ἡ λαλιά της ὥς πνοὴ ἐπέρα μελωδίας
Εἰς τόνους ἀναπλάσεων ἀγνώστων τεμνομένη...

Ὡς χίμαιραν τὰ λησμονῶ κατόπιν ἐνυπνίου!
Μ' εὐφραίνει τώρα στεναγμῶν συνειθισμένον μέλος
Ῥιγοῦνται ὑπὸ τὸν ψυχρὸν μεσημβρινὸν τοῦ βίου
Ὡς ἔντομον ὑπάρξεως χωρὶς σκοπὸν καὶ τέλος.

58. Η ΜΙΚΡΟΥΛΑ.

(ὑπὸ Ἡλίας Ταρταλίδου.)

Ἐσεῖς ποῦ τῆς ἀγάπης
Βυζάξατε τὸ γάλα,
Ἀκόμη δὲν με λέτε,
Νά πάθω ἔχω κι' ἄλλα;

Μικρὴ μικρὴ στὰ χρόνια
Ἀγάπησα μιὰ νέα,
Τρελλὴ σὰν χελιδόνι
Σὰν πέρδικα, ωραία.

Δυὸ χρόνια μὲ παιδεύει,
Τὸ αἷμά μου τὸ πίνει·
Κοντά της δὲν μὲ θέλει,
Νὰ φύγω δὲν μ' ἀφίνει.

Λαλῶ, τὴν πιάνει βούβα·
Σωπαίνω μὲ κουφαίνει·
Γελῶ, τὰ καταιβάζει·
Θυμόνω; Ξεθυμαίνει.

Θεέ μου! Πῶς λυσσιάζει
Ἄν ὁμιλήσω ἄλλην;
Καὶ τί δὲν ὑποπτεύει
Ἄν σιωπήσω πάλιν!

Στὸ πείσμα μου, κι' ἀκόμη
Στὸ πείσμα τὸ ἴδικό της,
Στὸ στήθος ἔχει ἀγάπη
Κι' ὀργὴ στὸ πρόσωπό της.

Ἀγάπη, ναί, ἀγάπη
Τὸ διαβολάκι ἔχει·
Ἀλλέως ὅταν φεύγω,
Κατόπιν μου πῶς τρέχει;

Πῶς κάμνει, πῶς κοιμᾶται
Διὰ νὰ τὴν κυττάξω;
Πῶς κάμνει πῶς θὰ πέσῃ
Διὰ νὰ τὴν ἀρπάξω;

Βλέπεις χορούς, βλέπεις φιλιά!
Ἦλθε ἡ γλυκειά μας Πασχαλιά!
Λουλούδια τῆς ἀνοίξεως στὸ μέτωπόν τους βάλλου
Καὶ στὸ δικό σου βάλε.

Χριστὸς ἀνέστη!... γιὰ νὰ ἰδῶ τί θὰ μὲ πῆς καὶ τῶρ
Ὁ ἐν Χριστῷ μας ἀσπασμὸς ἐκ τρίτου δὲν θὰ γένῃ
Στάσου μὴ φεύγῃς τὸ φιλι,
Στάσου, μαριόλικο πουλί!
Στὰ χεῖλη μου ἡ φιλικὴ ψυχὴ μου, τὰ πυρφόρα
Χειλάκια σου προσμένει,

Βλέπεις χαραῖς; Ἀκοῦς φωναῖς; Διὲ τὰ παιδιὰ τὰ ξένα
Ἐδῶ κ' ἐκεῖ εἰς τὴν αὐλὴν τῆς ἐκκλησιᾶς φιλιοῦνται
Ἡ Πασχαλιά δὲν σὲ κινεῖ;
Καὶ σὺ δὲν εἶσαι χριστιανή!
Σ' ἐν ἡστυεῖα τόσον καιρὸ, καὶ τώρα δι' ἐσένα
Τὰ μέλη μου κλονοῦνται.

Φέρ' τὰ κόκκινα τ' αὐγά, κ' ἔλα νὰ κτυπηθοῦμε·
Ἐνα φιλι ἂν νικηθῇς, στοῦ γέλοιου τὸ λακκάκι.
Πέσ' ἀπὸ κάτω μὲ τ' αὐγό...
Ἰδοὺ, σ' ἐτσάκισα ἐγὼ!
ὦ, ὦ, τὴν συμφωνίαν μας λοιπὸν νὰ μὴ ξεχνοῦμε
Δὸς, δὸς με τὸ φιλάκι.

60. ΜΥΡΤΙΑ ΚΑΙ ΘΕΟΣ.

(Ὑπὸ Ἰσιδ. Σκυλίτση.)

Τῆς Μυρτιᾶς τὸ τραγοῦδι θὰ ψάλω.

Εἶναι, φίλοι σκοπὸς, θλιβερός
Πλὴν θὰ μάθετε, δὲν ἀμφιβάλλω,
Ὅτι δὲν λησμονεῖ ὁ Θεός.

Σᾶς τὸ λέγω καθὼς μὲ τὸ εἶπεν
Ἐνας γέρων τοῦ Πίνδου βοσκός. (δὺς)

Ἡ Μυρτιὰ ἦτο μιὰ ᾗ τὰς νέας
Ὅπου, πρόσωπον βλέπων ἀπλῶς,
Δὲν τὰς λέγει ὁ κόσμος ὠραίας,
Εὐλογεῖ ὁ καλὸς πλὴν Θεός.

Καὶ μ' ἀγγέλου γλυκὺν χαρακτῆρα (δὺς)
Τὰς ἐνδύει γελῶν πατρικῶς.

Ἐνα βράδυ ἐκάθητο μόνη
Καὶ πρὸς τ' ἄστρα ὠραίας νυκτὸς
Μὲ θερμοὺς στεναγμοὺς ἐξεφώνει
«Εἶναι ἔρως, καὶ εἶναι Θεός !»
Κατ' αὐτὴν φανερώθη τὴν ὥραν (δὺς)
Τῆς καρδιᾶς τῆς ὁ πρῶτος σεισμός.

Ἐναν νέον πολὺ ἐπαινοῦσαν,
Εὐτυχής! Σὰν γελοῦσεν αὐτὸς
Τὰ λουλούδια τοῦ κάμπου γελοῦσαν·
Τὸ γνωρίζει ὁ ἓνας Θεός.
Τῆς Μυρτιᾶς ἡ ψυχὴ τὸ γνωρίζει (δὺς)
Καὶ ὁ πόθος τῆς ἦτον κρυφός.

Μυστικὸν ποῦ τὰ στήθη βαρύνει

Ὅσος ἂν διατρέξῃ καιρὸς,
Δὲν ἔμπορεῖ φανερὸν νὰ μὴν γίνη,
Μᾶς τὸ λέγει αὐτὸς ὁ Θεός.

Ἐκατάλαβ' ὁ νέος ὅτ' ἦτον
Τῆς ζωῆς τῆς Μυρτιᾶς θησαυρὸς. (δὶς)

Ἄχ! Σκληρὸς στὴν ἀρχὴν δὲν ἐφάνη·

Τῆς ἀθώας Μυρτιᾶς δολερῶς,
Τὴν ἀγάπην, τὸν πόθον αὐξάνει

Ἄς τὸν κρίνῃ ὁ ἓνας Θεός!

Ἄχ! Σκληρὸς στὴν ἀρχὴν δὲν ἐφάνη
Δὲν ἐφάνη σκληρὸς, ὁ σκληρὸς! (δὶς)

«Εἶσαι σὺ ὁ μεγάλος μου ἔρως,

» Ἰλαρόν μου, τῆς ἔλεγε, φῶς!

» Εἶσαι σὺ ἀπ' τὰ σπλάγχνα μου μέρος,

» Τῆς ψυχῆς μου σὺ εἶσαι Θεός!

» Δόσε πίστιν ἔς ἐμέ, ἀγγελέ μου (δὶς)

» Σ' ἀγαπῶ, σ' ἀγαπῶ ἀληθῶς.»

Καὶ ὁ πλάνος, ὁπότεν ὠμίλει,

Ἦτον λόγων χρυσῶν ποταμός.

Μελιστάλακτα εἶχε τὰ χεῖλη,

Ἐλαλοῦσε, θαρροῦσε, Θεός!

Τῆς Μυρτιᾶς ἡ ψυχὴ ἐπλανήθη, (δὶ)

Ἀντεστάθ' ἡ Μυρτιά ἀσθενῶς.

Ἀνατέλλει ἡ ἄλλη ἡμέρα,
Πλὴν αὐτὸς δὲν ἐφάνη ποσῶς.
Ἀνατέλλει ἡμέρα δευτέρα
Τὴν Μυρτιά τὴν ἐλέγχ' ὁ Θεός..
Ὁ πικρὸς ἐραστῆς δὲν ἐφάνη
Ἀφ' ἐνὸς ὀλοκλήρου μηνός.

Τέλος πάντων αὐτὴ τὸν τυχαίνει
Στὸν περίπατον ἤτον λαμπρὸς!
Πλησιάζ' ἡ Μυρτιά τρομασμένη
«Λησμονεῖς ὅτ' ὑπάρχει Θεός;»
Ἀλλὰ μόλις ἐκεῖνος τὴν βλέπει
Καὶ πρὸς ἄλλας γελαῖ πονηρῶς. (δὶς)

Ἡ Μυρτιά τὸ βουνὸν ἀνεβαίνει.
Ὁ βαθὺς τῆς ἡνοίχθη κρημνός...
Πῶς εὐρέθ' ἡ Μυρτιά κρημνισμένη
Τὸ γνωρίζει ὁ μόνος Θεός.
Τὸ γνωρίζει καὶ τίς τῶν ἀνθρώπων
—Ἀχ ἀπάνθρωπος λέγετ' αὐτός...— (δὶς)

Χρόνος ἓνας δὲν εἶχε περάσει,
Καὶ ὁ νέος φαιδρὸς κυνηγός,
Τὰ πλησίον διέτρεχε δάση,
(Παντοῦ εἶναι παρῶν ὁ Θεός).
Ἀνελπίστως τὸ ὄπλον του σκάζει,
Τὸν πληγόνει καὶ μένει νεκρός. (δὶς)

Εἰς τὴν ἄμμον ποῦ εἶχεν ἡ στράτα,
Εἶχε γράψει ἐκπνέων οἰκτρῶς·
«Ἐλησμόνησα, ὦ διαβάτα!

Ὅτι δὲν λησμονεῖ ὁ Θεός...»
Καὶ παρέχει ἐφαίνεται ὁ τάφος
Τῆς ἀθλίας Μυρτιάς ὁ λευκός.

(δὺς)

Ἦτον ὥρα σχεδὸν μεσημέρι,
Καὶ ὁ ἥλιος πολὺ καυστικός,
Νὰ ἰδῇς ὁ Θεὸς πῶς τὸ φέρει!
Πόσον δίκαιος εἶν' ὁ Θεός!

Εἰς τὸ δέντρον τοῦ τάφου τῆς κόρης
Μετεφέρθ' ὑποκάτω νεκρός.

(δὺς)

Ποῖον ἴσχιον προσφέρετε ποῖον;
Ὁ νεκρὸς ποῖος εἶναι αὐτός;

Ἀχ! Σπαράγματ' ἄς γίνῃ θηρίων!
Ἄφες, κ' εὖσπλαγχνος εἶν' ὁ Θεός!
Κ' ἡ ψυχὴ τῆς Μυρτιάς μεσιτεύει
Σταυρομένη στὸν Πλάστην ἐμπρός.

61. ΑΝΗΣΥΧΙΑ.

(Ὑπὸ Ἰσιδ. Σχυλίτση)

Ποῦ νὰ ᾔναι; Τί νὰ κάμνῃ;
Ἄρά γε νὰ μ' ἐνθυμῇται;
Τὴν ψυχὴν ποῦ τὸν στερῇται,
Νὰ λυπῇται νὰ πονῇ;

Ἴσως φεῦ! Τὴν ὥραν ταύτην
Εὐθυμεῖ, διασκεδάζει,
Ἄν δ' ἡ μνήμη μου τὸν κράζῃ,
Τώρα τὴν καταφρονεῖ.

ὦ Θεὲ· ἀκόμη φρίττω!
Εἶδα χθὲς εἰς τ' ὄνειρόν μου
Τῶν ἀθώων ἡμερῶν μου,
Φεῦ, τὸν ἐξουσιαστήν.

Εἰς χοροῦ βοὴν μεγάλην
Ἐκρατοῦσε μίαν ἄλλην,
Καὶ μέ ὄμμα δακρυσμένον
Πίστιν ὠμνυε ἔς αὐτήν!

Δέν πιστεύω ταῦτα μόνα.
Δέν φρονῶ εἰς τὸν αἰῶνα
Τόσον ἄσπλαγχνος νὰ ᾔηται
Ἡ ὠραία του ψυχὴ.

Στόν κοιτῶνά μου ἐμδαίνω.
Θὰ προσμένω, θὰ προσμένω,
Ἔως ν' ἀναβῇ στόν Πλάστην
Ἡ θερμὴ μου προσευχή.

62. ΛΟΥΤΡΟΝ.

(Ὑπὸ Ἡλ. Τανταλίδου.)

Τί ἀκίνητη βραδειά !
Πῶς κοιμᾷτ' ἡ ἄμμουδιὰ,
Καὶ τὸ ἥσυχ' ἀεράκι
Πῶς χαϊδεύει τὸ νεράκι !
Πῶς φαγκρίζει ὁ γιालὸς
Σὰν καθρέπτῃς ὁμαλός !

Πῶς γυρνοῦν στὰ πετραδάκια
Τὰ χαρούμενα ψαράκια·
Πῶς κινοῦντ' οἱ τσαγανοί
Δίπλα δίπλα σιγανοί,
Καὶ μὲ ἄκακα παιχνίδια
Πῶς σαλεύουν τὰ χοχλίδια !

Διές, ἡ ἄμμος ἡ καλὴ,
Μέσα ἐδῶ σὲ προσκαλεῖ,
Μέσα ἐδῶ, ἂν τὴν ἀκούσης,
Τὸ κορμάκι σου νὰ λούσης,
Σὲ προσφέρει καθαρὸ,
Δροσερούτσικο νερὸ,
Καὶ εἰς τὰ κάλλη σου προβάλλει
Κρυσταλλένιο περιγιάλι.

Ἄρτεμῖς μου ἱερὰ,
Ἐμβα, λούσου δροσερὰ,

Καὶ Ἀκταίων σου νὰ γένη
Ἕνας κυνηγὸς προσμένει.
Νὰ ἰδῇ κι' αὐτὸς 'ς αὐτὸ
Τοῦ νησοῦ τὸ ἐκλεκτὸ
Καὶ ὠραῖο περιγιάλι,
Τὰ μισόσκεπά σου κάλλη.

Κι' ἂν ἐκείνου ἡ ποινὴ
Καὶ εἰς τοῦτον εἶν' κοινὴ,
Εἶναι ἔτοιμος νὰ πάθῃ
Τοῦ Ἀκταίωνος τὰ πάθῃ.

63. ΠΑΤΡΙΣ ΚΑΙ ΕΡΩΣ.

(Ὑπὸ Ἰσιδ. Σκυλίτση.)

Ἦχος «Trema, Steno! Tremate superbi»

Τοῦ Μελοδράματος MARINO FALIERO.

(DONIZZETTI.)

Τοῦ πολέμου ἡμέρ' ἀνατέλλει
Κ' ἓνας ἥρως ὠραῖος καὶ νέος
Τὰς ἀγκάλας τῆς φίλης του θέλει
Ἀποθῶν νὰ ζωσθῇ τὸ σπαθί.
Ἀλλ' αὐτὴ ἀνησύχως τὸν βλέπει,
Νὰ τὸν θέλξῃ θερμῶς προσπαθεῖ·
—Εἶναι νύκτα, τὸν λέγει, ἀκόμη,
Εἶν' ἀκόμη τὸ σκότος βαθύ.

—Βλέπω τ' ἄστρα, ὦραία μου φίλη,
Βλέπω τ' ἄστρα πῶς τρέμουν καὶ σδύνουν
Πῶς τὰ δένδρα σαλεύουν καὶ κλίνουν
᾿Σ τὴν ψυχρὰν τῆς πρωίας πνοήν.
᾿Αφες, ἄφες, μὲ κράζ' ἡ Πατρίς μου
Μὲ κινδύνου ἀγρίαν βοήν.
Εὖχου μόνον, ψυχὴ τῆς ψυχῆς μου,
Εὖχου μόνον νὰ ἔχω ζωήν.—

Μὲ δακρύων ἀγνῶν μαργαρίτας
Ἢ πιστὴ ἐρωμένη τὸν βλέπει,
Ἢ γενναῖος ἰδοῦ, ἀμφιρρέπει·
Ἢ νεᾶνις καὶ πάλιν θρηνεῖ.
—᾿Ω! Νὰ μὴν . . . ᾿Ω! Νὰ μὴν ἐγεννώμην
Πατρίς κ' ᾿Ερω, τί θέσις δεινὴ!
—᾿Α! Σιώπα, ψυχὴ δίχως γνώμην,
Καὶ μὲ σφάζ' ἡ μικρά σου φωνή.

Γλυκὸ φῶς μου, ἰδοῦ δ' ὀρίζων
Βαθμηδὸν βαθμηδὸν κοκκινίζει·
Τὸ πτηνὸν τῆς πρωίας ἀρχίζει
᾿Σ τὸν αἰθέρα νὰ ψάλλῃ παιδρόν.
—᾿Οχι, ὄχι, πτηνόν τι δὲν ψάλλει,
᾿Αλλὰ πνεῦμα ἀέρος σφοδρόν
Τὰ κλωνία ταραττοὺν καὶ τρίζουν
᾿Σ τῆς σελήνης τὸ φῶς τὸ ὠχρόν.

Ἢ γενναῖος εἰς ἓν φίλημά του
᾿Ελησμόνησε πάλιν τὴν ὥραν.

Ἄλλ' ἐκεῖ, θορυβοῦν τ' ἄρματα του,
Καὶ στενάζει ἐν ἄκρα σιγῇ.
—Τ' ἔχεις φῶς μου; ὦ ἥρω μου τ' ἔχεις;
—Θὰ σ' ἀφήσω· ἰδοὺ ἡ αὐγή.
—Δὲν μ' ἀφίνεις, ὦ! Μὴ νὰ μὲ θάψης!
Καὶ ὁ ἥλιος ποτὲ δὲν θὰ βγῇ.

Κ' ἰδοὺ μία ἐπέρασεν ὥρα
Καὶ ὁ ἥλιος ἀνέτειλε πλέον·
Ἄλλ' ἡ νέα δὲν εἶχε τὸν νέον,
Ἀλλὰ μόνη ἐθρήνει πικρῶς
—Φύλαξέ τον; Θεὲ σκέπασέ τον
Ἐν τῷ μέσῳ τοσοῦτου πυρὸς,
Καὶ εὐδόκησον νὰ ἐπιστρέψῃ
Ἐραστής, νικητής, κραταιός!

—

64. ΠΑΤΡΙΣ ΚΑΙ ΕΡΩΣ.

(Ὑπὸ Ἰωάννου Κωλέττου.)

Ἡ ὥρα ἦλθεν, ἔχε ὑγείαν!
Μὲ θρηνηδίαν ἀναχωρῶ.
Ἐχε ὑγείαν! Φεύγω, πηγαίνω,
Τὸ πεπρωμένον ἀκολουθῶ.

Ἦχεῖ ἡ σάλπιγξ, ἡ Πατρίς κράζει,
Ἄρης φωνάζει, μὲ προσκαλεῖ.
Ἐχε ὑγείαν! κτλ.

Κρότος τῶν ὅπλων ἤχει καὶ φρίσσω·
Πῶς νὰ σ' ἀφήσω, φῶς μου γλυκύ;
Ἔχε ὑγείαν! κτλ.

Πατρίς καὶ Ἔρως!.... Τί δυστυχία,
Ἀμνηχανία νοὸς φρικτῇ!
Ἔχε ὑγείαν! κτλ.

Ψυχῆς μου φίλη! Πῶς νὰ σ' ἀφήσω,
Κ' εἰς τὸν ἐχθρόν μου ν' ἀντισταθῶ;
Ἔχε ὑγείαν! Φεύγω πηγαίνω,
Τὸ πεπρωμένον ἀκολουθῶ.

65. ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ.

(ὑπὸ Κλεομένους.)

Τί μεγάλη δυστυχία!
Δὲν εἶναι ἐλπίς καμμία.
Ἦλθε πλέον τώρα
Ἦ φρικτῇ ἡ ὥρα.
Ποῦ θὰ χωρισθῶμεν
Καὶ θὰ μακρυνθῶμεν.
Τί κακὸ, πουλί μου, τί κακό!

Ἦλθ' ἡ ὥρα ποῦ θὰ φύγω,
Δὲν ἔμπορῶ νὰ τ' ἀποφύγω.
Ἄνεμοι φυσοῦνε
Καὶ μὲ εἰδοποιοῦνε

Πῶς θ' ἀναχωρήσω
Πρέπει νὰ κινήσω
Ξεψυχῶ, πουλί μου! Ξεψυχῶ!

Τὸ καράβι ἐτοιμασμένο,
Ἐμπροσθέν μου ἀραγμένο,
Ἄλλον δὲν προσμένει
Διὰ νὰ πηγαίνει.
Παρὰ μόν' ἐμένα
Νᾶβγ' ἀπ' τὸν λιμένα.
Τί κακὸ, ὅταν τὸ θυμηθῶ!

Πῶς ἀφοῦ θ' ἀναχωρήσω,
Ὁ καϋμένος πῶς θὰ ζήσω!
Μακρυὰ ἀπ' ἐσένα
Ἡ ζωὴ 'ς ἐμένα
Εἶναι τυραννία
Βάσανος, παιδεία,
Τί κακὸ, ὅταν τὸ θυμηθῶ!

Ἦλθ' ἡ ὥρα νὰ κινήσω.
Κ' εἰς τὴν βάρκα νὰ πατήσω.
Τ' ἄρμενα φουσκόνουν.
Σίδερο σηκώνουν!
Ἔχε φῶς μ' ὑγεία....
Ἄχ, τί δυστυχία!
Τί κακὸ, πουλί μου, τί κακό!

Ἄλλη μιὰ νὰ σὲ φιλήσω,
Καὶ τὴν βάρκα πρὶν πατήσω.
Μὴ λυπῆσαι, φῶς μου!
Μὴ θρηνῆς ἐμπρός μου!

Ἄλλα δός με χέρι,
Πῶς θὰ μ' ἦσαι ταῖρι.
Ξεψυχῶ, πουλί μου, ξεψυχῶ !

Παλληγκάρια ! Σταματᾶτε·
Τὰ κουπιά σας μὴ τραβᾶτε·
Νὰ γυρίσ' ὀπίσω,
Ν' ἀποχαιρετήσω·
Νὰ ποῦ μέ φωνάζουν,
Καλὴ ὥρα ! Κράζουν,
Στὸ καλὸ, πουλί μου, στὸ καλό !

66. ΘΡΗΝΟΣ.

Παγωμένη τοῦ ἡλίου ἡ θερμότης
Σὰν φωτιά, ποῦ εἰς τὰ στήθη μου καίει.
Δὲν εἶναι βρύσις τόσον ὕδωρ νὰ ῥέη,
Ὅσα δάκρυα χύνω ὁ ἄθλιος ἐγώ.

Τῶν ἀνέμων ἡ δύναμις παύει,
Σὰν ἀρχίζ' ἡ καρδιά μ' νὰ στενάζῃ·
Τοῦ θανάτου τὸ ξῖφος δὲν σφάζει
Σὰν ἐσὲ τῆς σκληρᾶς μιὰ ματιά.

Σὺ σελήνη, ποῦ πάντα γυρίζεις,
Καὶ τὰ πάθη μου ὅλα τὰ ἑεύρεις,
Ἄν ἰδῇς ἑκείνη τὴν ἄσπλαγχνη πέ της
Πῶς τὸν τάφον μου ἀνοίγ' ἡ σκληρά.

Τρέξε, τρέξε· πρωτοῦ ἡ ψυχὴ μου
Ἀπ' τὸ ἄθλιον σῶμά μου φύγη,
Τρέξε, τρέξε, ὁ αἰθέρας ἀνοίγει
Τρέξε, τρέξε, εἰς τὰ νέφη πετᾷ.

67. ΤΟ ΡΟΔΟΝ.

Ῥόδον, Ῥόδον μου ὦραϊον
Ποῦ μαγεύεις τὴν καρδίαν
Καὶ ὁσμὴν ὡς ἀμβροσίαν
Εἰς τὰς αὔρας διασκορπᾷς.

Εἰς τοὺς κόλπους τῆς μητρός σου
Εἰς τὰ φύλλα τυλιγμένον
Μὲ ἀγκάθια ὠπλισμένον
Πάντα νᾶσαι νὰ φυλᾷς.

Ῥόδον, Ῥόδον μου ὦραϊον,
Ποῦ σὲ χαίρεται ἡ φύσις
Μολυσμένας μὴν ἀφήσης
Χεῖρας νὰ σὲ ψηλαφοῦν.

Μακρὰν διῶχνε τοὺς ἀχρεῖους,
Ποῦ ζητοῦν νὰ σὲ μυρίσουν·
Ἄχ! Ὅποταν σ' ἀτενίσουν,
Τὴν ζωὴν σου ἀπειλοῦν.

Ῥόδον, Ῥόδον μάθε, ὅτι,
Δὶς ἄν μυρισθοῦν τὰ ἄνθη,
Ἦ ἀγνότης των ἐχάθη,
Πλέον δὲν μοσχοβολοῦν.

Τοῖς μαραίνονται τὰ φύλλα,
Κλίνουν ὅλα τὸν αὐχένα,
Δὲν θάραεστοῦν κἀνένα,
Κι' ὅλοι πλέον τὰ πετοῦν.

68. ΣΤΕΝΑΓΜΟΣ.

Ὡς Ῥόδον εἶν' ὦραία
Ὡς ἄνθος ποῦ βλαστάνει
Ἀλλ' ἡ γλυκειά της θεά
Ὀνείρου ἦτο πλάνη,
Κι' ἀντὶ γλυκείας αὔρας
Θυέλλας ἀπαντῶ.

Αἰσθάνομαι καμίνους
Φλόγας παθῶν ἐντός μου,
Ἐσβέσθησαν εἰς θρήνους
Αἱ δᾶδες τοῦ νοός μου,
Καὶ εἰς ἐρήμους μαύρας
Τὸν θάνατον ζητῶ.

Ναὶ τὸν ζητῶ μὲ πόθον
Μὲ φλόγα ποῦ δὲν σβύνει
Πλὴν μὲ φθονεῖ ἡ μοῖρα

Κ' εἰς τὴν ζωὴν μ' ἀφίνει
Ποῦ ἄλλοτ' ἓνα κρίνον
Μ' ἐφίλευσε τερπνόν.

Τῆς τύχης ὅμως λαίλαψ
Τὸν ἔδραξε διαίως
Πρὶν τὸν ἰδῶ μ' ἡρπάγη
Τὸν ἔχασα ταχέως,
Καὶ μ' ὄμμα δάκρυ χύνον
Κυττάζω τὸ κοινόν.

69. ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ.

Τὸ ὕστερόν μου σοῦ στέλλω τραγοῦδι,
Τοῦ πιστοῦ πρὸς ἐσέ ἔρωτός μου,
Ἐβαρύνθην τὰς θλίψεις τοῦ κόσμου,
Τὰ τραγούδια ποθῶ τ' οὐρανοῦ.

Τ' ἀνθηρὰ εἰς τὸν κῆπὸν σου βόδα,
Ὅταν ἴδῃς ὠχρὰ μαραμένα
Συλλογίσου πῶς πνέει σ' ἐμένα,
Ἡ πνοὴ τοῦ πικροῦ στεναγμοῦ.

Κ' ὅταν ἴδῃς εἰς ἡσυχον νύκτα,
Τὸ φεγγάρι ὠχρὸ θολωμένο
Καὶ ἀκούσῃς μακρόθεν φθασμένο.
Τὸ πουλὶ τῆς νυκτός νὰ θρηνῇ.

Ἡ ψυχὴ ποῦ μ' ἠγάπησε τόσον
Εἰπέ τώρα τὴν γῆν χαιρετάει,
Ἦστας ἀγκάλας τοῦ Πλάστου πετάει,
Τὸν ὕστερόν της μοῦ στέλλ' ἀσπασμόν.

70. ΔΕΝ Μ' ΑΓΑΠΑΙ ΕΚΕΙΝΗ.

ὦ! Ποία μαύρη ἄβυσσος ἐνώπιόν μου χαίνει;
ὦ! Ποῖον μέλλον σκοτεινὸν εἰς τὸ ἐξῆς μοὶ μένει;
Πᾶσα ἐλπίς μ' ἀφίνει·
Δέν μ' ἀγαπᾷ ἐκείνη! (δὺς)

Πῶς μ' ἀγαπᾷ ἐνόμιζον, κ' εἰς παραδείσους ἤμην,
Ἀπώλεσα τὴν πλάνην μου, πλὴν ἔχω φεῦ! τὴν μνήμην,
ὦ! τί φρικτὴ ὁδύνη
Δέν μ' ἀγαπᾷ ἐκείνη!

Ἄς μὴν ἐβγῇ ὁ ἥλιος ἄς σβέσουν οἱ ἀστέρες
Ἄς εἶν' ἡ νύξ παντοτεινὴ καὶ μαῦροι οἱ Αἰθέρες,
Ἄς μὴν ἐβγ' ἡ σελήνη,
Δέν μ' ἀγαπᾷ ἐκείνη,
Δέν μ' ἀγαπᾷ ἐκείνη
Ἄς σβέσῃ κ' ἡ σελήνη!

Ῥίψε ἐν βλέμμα σου γλυκὺ σέ με, παρακαλῶ σε
Σ' αὐτὴν τὴν δυστυχίαν μου, βοήθησον καὶ σῶσε.
Τί κρυαρά ὁδύνη!
Δέν μ' ἀγαπᾷ ἐκείνη,
Δέν μ' ἀγαπᾷ ἐκείνη!
Τί κρυαρά ὁδύνη!

Ἄς μὴν ἀνθήσουν τὰ φυτὰ, ἄς μαρανθοῦν τὰ ἄνθη,
Τὸ ρόδον μου τὸ προσφιλὲς ἀφοῦ πλέον μαράνθη.
Ἄς μαρανθοῦν οἱ κρίνοι,
Δέν μ' ἀγαπᾷ ἐκείνη,
Δέν μ' ἀγαπᾷ ἐκείνη!
Ἄς μαρανθοῦν οἱ κρίνοι!

71. Η ΕΡΗΜΩΣΙΣ.

(Ὑπὸ Παραγιώτου Σούτσου.)

Τί θάλασσ' ἀφρισμένη,
Τί φύσις δακρυσμένη,
Τί ἄγρια βραδιά!
Τὰ φύλλα, ἓνα ἓνα,
Ἀφίνουν μαραμένα
Τὰ ἔρημα κλαδιά.

Τρυγόνι χηρευμένο
Σὲ περιγιάλι ξένο
Γυρνῶ στὰ σκοτεινά.
Μονάχος, χωρὶς φίλο,
Σὰν φθινοπώρου φύλλο
Ποῦ ἀνεμογυρνᾷ.

—

72. ΑΤΟΛΜΙΑ.

(Ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Ρ. Παγκαβῆ.)

Στὴν κιθάρα τραγουδοῦσες
Σὰν ἀνοίξεως ἀηδόνι,
Στὰ λουλούδια τριγυρνοῦσες
Σὰν λουλοῦδι τρυφερή.
Ἐλαμπ' ἡ γλυκεῖα μορφή σου
Καὶ τοῦ στήθους σου τὸ χιόνι,
Καὶ ἡ κόμη ἡ λυτή σου
Κ' ἡ ματιὰ σ' ἡ φλογερή.

Τριαντάφυλλα γελοῦσαν
Εἰς τ' ὠραῖον πρόσωπόν σου,
Τὰ μαλλιά σου κυματοῦσαν
Ὡσάν ῥύακες χρυτοί·
Ἦτον χάρις κι' ἁρμονία
Κάθε βῆμα τῶν ποδῶν σου,
Καὶ ἡ φύσις ἐμειδία
Ὅταν ἐμειδίας σύ.

Θέλησα νὰ πλησιάσω,
Τὰ λουλούδια νὰ φιλήσω,
Στὴν σκιάν σου νὰ πλάγιάσω,
Νὰ ξεχάσω τὴν ζωὴν·
Θέλησα στὰ ἀγγελικά σου
Δύο χεῖλη νὰ κολλήσω,
Νὰ ροφήσω τὴν γλυκειά σου
Μαγικὴν ἀναπνοήν.

Σὰν μαγνήτης με τραβοῦσε
Τὸ οὐράνιόν σου βλέμμα.
Γληγορώτερα μετροῦσε
Τὴν ζωὴν μου ὁ σφυγμός.
Μὲ τὸ σοβαρόν σου ἦθος
Μοῦ ἐπάγωσες τὸ αἷμα
Μόλις τόλμησ' ἀπ' τὸ στήθος
Νὰ βγῇ ἓνας στεναγμός.

73. Ο ΑΝΘΟΥΩΛΗΣ.

(Ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Ρ. Παγκαβῆ.)

Εὐμορφά μου κοπελούδια,
Θέλετε χλωρά λουλούδια ;
Πάρετε, πωλῶ.
Σιγαλὰ, μὴ γίνουν λάθη·
Μὴ τὸ χέρι στὸ καλάθι
Ὅποιαν βρῶ, φιλῶ.

Διέτ' ἐδῶ τί ὠραιότης!
Αὐτὸ εἶν' ἡ ἀθωότης
Τ' ἄσπρο γιασεμί.
Τ' ἀγοράζετε; Γιὰ πόσο;
Χάριν λέτε νὰ τὸ δώσω;
Χάριν; Κι' ἄς νὰ μή!

Ἕνα ῥόδον τῶν ἐρώτων!
Εἶν' ἐρύθημα τὸ πρῶτον·
Ἕχει δυὸ φιλιά!
Μιὰ μικρὴ, μὲ τὸ ἀρπάζει.
Μιὰ μικρὴ ποῦ ἄσπρη μοιάζει
Τριανταφυλλιά.

Τὸ γαρύφαλλο ποῦ λέγει
Πῶς μιὰ κάποιαν καρδιά φλέγει
Πάθος δυνατὸν,
Ποιὰ τὸ θέλει; Ποιὰ τὸ πέρνει;
Μιὰ πενήντα φιλιὰ φέρνει,
Κι' ἄλλη ἑκατόν.

Ἐδῶ ἔχω ἄνθος βάτου
Λέγουν πῶς ἡ ἔννοιά του
Εἶν' ἡ ἡδονή.
Μὴ ! Προσέχετε ! Μὴ βία·
Ἔχει ἀγκάθια κ' εἶν' ἀχρεῖα,
Κ' ἔπειτα πονεῖ.

Βλέπετ' ἄσπρη σὰν τὸ χιόνι
Τὸν αἶρα βαλσαμόνει
Ἡ πορτοκαλλιά.
Ξεύρετε τί χάριν ἔχει,
Καὶ ἡ νύμφη πῶς τὴν πλέχει
Στὰ χρυσᾶ μαλλιά;

Ἄ ! Τὸ ξεύρετε, μὴ τρέλλαις !
Μὴ ξεσκίζεστε κοπέλλαις !
Ἔχει ἄρκετόν.
Ἔχει γιὰ μικραῖς μεγάλαις,
Γι' ἄλλαις τρεῖς φοραῖς καὶ γι' ἄλλαις...
Εἶναι περιττόν.

Κληματίδα ποία θέλει
Αὐτὴ πίστιν παραγγέλλει·
Ὅλοι τὴν πωλοῦν.
Πῶς ; Δὲν τὴν ζητεῖ καμμιά σας;
Τὴν χαρίζω.—Χάρισμά σας;
Λέγουν καὶ γελοῦν.

74. Η ΑΣΤΑΣΙΑ.

Ἦχος «Vieni meco sol di rose»

Τοῦ Μελοδράματος «HERNANI.»

Ἐνα βράδου τὸν χειμῶνα,
Ὅταν εἴμεθα οἱ δύο
Κι' ἀψηφούσαμεν τὸ κρύο
Κι' ὠμιλούσαμεν γλυκά.
Δὲν θυμᾶσαι πόσα λόγια
Μὲ τὰ δόλια σου χεῖλη,
ὦ γλυκεῖα, τότε, φίλη,
Μ' ἔλεγες ἐρωτικά;

Ἐλησμόνησες τὰ πάντα·
Ὅρκους, πίστιν καὶ φιλίαν.
Στὴν σκληρὰν σου τὴν καρδίαν
Κἀνὲν αἶσθημα δὲν ζῇ.
Ποῦ ἡ ἐποχὴ ἐκείνη
Τῶν ἐρώτων ἡ γλυκεῖα,
Ποῦ ἡ πρώτη εὐτυχία;
Καὶ τῶν πόθων ἡ πηγὴ!

Στοὺς ψευδεῖς σου τώρα ὅρκους
Ποῖος τάχα νὰ πλανᾶται,
Καὶ φρονεῖ πῶς ἀγαπᾶται
Κι' ὁ μωρὸς σὲ ἀγαπᾷ;
Πλὴν θὰ μάθῃ ὅτι ἔχει
Μίαν χάριν ἡ ψυχὴ σου,
Τὸν ἀθῶον ἐραστή σου
Αἰωνίως ν' ἀπατᾷ.

75. Η ΣΚΛΗΡΑ.

(ΒΑΛΣ ΤΡΑΒΙΑΤΑΣ.)

—Σκληρὰ μὴ πλησιάζῃς μακράν τὸ ξῖφος ρίψε,
Κι' ἀπὸ τὸν κόσμον κρύψε τὰ πάθη ποῦ βαστᾷς.
—Μακράν στὸ κρύον μνῆμα νεκρὸν κορμὶ θὰ ρίψω
Κι' ἀπὸ τὸν κόσμον θὰ κρύψω τὰ πάθη ποῦ βαστῶ.

Ἄφες με ν' ἀποθάνω

—Σκληρὸς εἶναι ὁ κόσμος

—Δότε μου τὴν εὐχὴ σου,

—Σκληρὸς κι' ὁ ἐραστῆς σου.

—Μὰ ἡ θεία συμβουλή σου δὲν ἔχει πρὸς ἰσχύν

—Μὰ ἀνίσως ἀποθάνεις ποῖος θὰ σὲ λυπηθῇ;

—Ἄς παύσουν τώρα πλέον τὰ βάσανα τὰ πάθη
Τοῦ ἔρωτος τ' ἀγκάθια κ' οἱ ἀναστεναγμοί.

—Στοῦ οὐρανοῦ τὸν θρόνον ὁ Πλάστης σὲ προσμένει
Φοβοῦ δυστυχισμένη μὴ κολασθῇς φρικτὰ.

—Ἀρκοῦν σ' ἐμὲ τὰ ρόδα ποῦ σὺ θὰ μὲ στολίσῃς.
Τὰ δάκρυα ποῦ θὰ χύσῃς καὶ τὸ στερνὸ φιλί.

—Θὰ σὲ μισήσῃ ὁ κόσμος, θὰ σκοτεινιάσ' ἡ φύσις
Κ' ἡ μάγνα ποῦ θ' ἀφήσῃς θὰ σὲ καταρασθῇ.

76. Ο ΑΝΘΟΣ ΖΗΤΕΙ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΛΑ.

Ἡ Αὐγοῦλα ποῦ νᾶναι; κοντεύει τὸ βράδυ
Καὶ μαῦρο σκοτάδι πλακόνει τὴν γῆ.

Πηγαίνει 'κεῖ πεῦναι μακρὸν κυπαρίσσι,

Πηγαίνει στὴ βρύσι, δὲν εἶν' οὐδὲ 'κεῖ

Στ' ἄλῳνι, στ' ἀμπέλι, στὸν δρόμον κυττάζει

Καὶ τέλος φωνάζει «Αὐγοῦλά μου, Αὐγή!
«Αὐγή μου,» συχνότατα τοῦ βγῆκ' ἀπ' τὰ στήθη
Καὶ «Αὐγή μου», ἀπεκρίθη μὲ ἀλλή φωνή·
Πῶς εἶν' τῆς Αὐγούλας ὁ Ἀνθὸς ἐστοχάσθη,
Ἐγύρευε ἀνήσυχος, ὡσὰν περιστέρι,
Γιὰ νάβρῃ τὸ ταῖρι καὶ ὀλοῦθε κυττάζει·
Καὶ δίχως νὰ κράξῃ δὲ μένει στιγμὴ.
—«Αὐγοῦλα μου, ἐτρόμαξε ὁ Ἀνθὸς σου πολὺ.»
Ἐτοῦτα λαλῶντας, κοντὰ τῆς πηγαίνει.
Ἡ Αὐγοῦλα σιωπαίνει, καὶ δὲν τοῦ ἔμιλει
Προσκέφαλο κόκκινο τῆς κεῖται ἀπὸ κάτου·
Κρεβάτι θανάτου στενὸ καὶ πικρό·
Θανάτου στεφάνι, τριγύρου στὴν κόμη
—Εἶναι εὐμορφη ἀκόμη στὴν ὄψι πολὺ.
Ὁ Ἀγγελος ἴσως ποῦ σέρνει τὸ μίλημα,
Τῆς πῆρε μὲ φίλημα γλυκὸ τὴν ψυχὴ,
Γιατὶ ἔχει χαμόγελο ἀκόμα στὸ στόμα,
Ποῦ λές, μέσ' στὸ χῶμα δὲν πρέπει νὰ μπῇ
Δὲν εἶν' πεθαμένη, τὴν ὄψιν τηρᾶτε,
Κοιμᾶται, κοιμᾶται εἰς ὕπνον βαθύ.
Τῆς πέρνει μὲ χέρι ἀργὸ τὸ στεφάνι,
Τὸ βάνει, τὸ βγάνει, ἀπ' τὴν κεφαλὴ·
Ἡ Αὐγοῦλα κοιμᾶται, ἀλήθεια σοῦ λέγω,
Μὴν κλαῖς, γιατίι κλαίγω, μαννοῦλα κ' ἐγώ·
Ἴδου τὸ στεφάνι μὴ γέρνης στὴν ἄλλη
Μερὰ τὸ κεφάλι, τὰ μάτια μὴν κλῆς.
Στ' ἀφίνω στὰ γόνατα, κι' ἀκόμη ἂν ἀργήσῃ
Ἡ Αὐγή νὰ ξυπνίσῃ ἐμὲ τὸ φορεῖς.

77. ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ.

Κατὰ τὸν Βίκτωρα Οὐγκώ.
(Ὑπὸ Γεωργίου Παράσχου.)
Εἰς ἀνθισμένον ἄς λαλῇ
Ὁ κύκνος περιγιάλει·
Τὸ πλέον συμπαθὲς πουλὶ
Μὲ τὴν φωνήν σου ψάλλει.
Τῶν ἄστρον ὁ ὕγρὸς σπινθήρ
Ἄς λάμπῃ ἢ ἄς ἐκπνέῃ·
Ὁ πλέον φωτεινὸς ἀστήρ
Στὰ δύο σου μάτια καίει,
Μὲ στέμμα ῥόδων ἀνθηρῶν
Τὸ ἔαρ ἄς προβάλλῃ.
Ἐν ἄνθος πλέον τρυφερόν
Εἰς τὴν ψυχὴν σου θάλλει.
Τὸ ἄσμ' αὐτὸ τῆς ἐξοχῆς,
Τὸ ἄστρον τοῦ αἰθέρος,
Καὶ τ' ἄνθος, κόρη, τῆς ψυχῆς
Εἶναι ὁ γλυκύς σου ΕΡΩΣ.

78. ΕΛΠΙΣ.

Ἐν Ἀκροστιχίδι.
(Ὑπὸ Γεωργίου Παράσχου.)
Ἐλα, φίλη τῆς ψυχῆς μου,
Πρὶν ἢ μοῖρα μᾶς φθονήσῃ,
Τὴν ζωὴν ὅπου θὰ σβύσῃ
Νὰ ὑμνήσωμεν μαζῇ.

Λυχαυγές εἶν' ἡ νεότης
Καὶ ὁ ἔρως τὴν χρυσάνει,
Ἄλλ' ἐξαίφνης ξημερόνει
Καὶ ὁ ἄνθρωπος δὲν ζῇ.

Πλάνης κ' ἔρημος ἐθρήνουν
Τὴν ζωὴν πρὶν τὴν ἀφίσω,
Πλὴν μ' ἀντίκρυσες, καὶ ἔσο
Γλυκὺ ὄνειρον ψυχῆς.

Ἴρις μαγικὴ μ' ἐφάνης,
Ὅπτασία παραδείσου,
Κ' ἡ παρήγορος φωνή σου
Μελωδία προσευχῆς

Σπάνια πλὴν διαμένει
Εἰς τὴν γῆν ἡ εὐτυχία,
Κ' εἶναι πλάνης εἰρωνεία
Τῆς ζωῆς μας ἡ κρηπίς.

Ἄλλ' ἐγὼ ἂν σ' ἀντικρύσω
Ὡς ἀστὴρ ἐξαίφνης δύων,
«Γράψετε, θὰ 'πῶ δακρύων,
Κ' εἰς τὸ μνημῆμά μου ΕΛΠΙΣ.»

79. Ο ΠΛΗΓΩΜΕΝΟΣ ΚΛΕΦΤΗΣ.

(Υπὸ Γεωργίου Παράσχου.)

ὦ νεράϊδα γλυκεῖα τῆς ζωῆς μου,
Μὲ πεθαίνει πικρὴ πιστολιά.
Μὴ μ' ἀφίνης ἐσὺ κ' ἡ πατρίς μου
Δότε πάλιν ἔσμένα ἑμιλιά.

Οἱ παλμοί σου μαζή κ' οἱ πάλμοί μου
Πῶς φιλιοῦνται καὶ φεύγουν μαζή !
Πλὴν τὸ αἶμα ποῦ χύν' ἡ πληγὴ μου
Μᾶς χωρίζει, κι' ὁ Λάμπρος δὲν ζῇ...

Ἦμουν μόνος μ' ἐξήντα λιοντάρια,
Τρεῖς χιλιάδες μᾶς ἦλθαν μὲ μιά.
Πλὴν φοβοῦνται ποτὲ παλληκάρια ;
Στὰ νεκρά τους πατοῦμε κορμιά.

Λαμπυρίζει σπαθὶ καὶ πιστόλι·
Αἶμα βρέχει τὰ χόρτα θερμόν,
Τὸν πασσαῖ τους κτυπῶ,—κ' ἓνα βόλι
Στὸ πλευρό του μὲ ρίχνει χλωμόν.

Γλυκὸ φῶς μου, τί ἔχεις καὶ κλαῖνε
Τὰ γλυκά σου τὰ μάτια, δὲν λές ;
Τὰ καϋμένα δακρύζουν καὶ λένε
«Θὰ τὸν χάσω» ἀξίζει νὰ κλαῖς !

Τ' ἄρματά μου κι' ἀντίκρυ μου στάσου,
Εἰς τὸν χάρον νὰ δώσω πληγὴν,
Νὰ νικήσω ἀκόμη ἔμπροστά σου,
Καὶ νὰ ζήσω γιὰ σένα στὴν γῆν.

Πλὴν τί κάμνω ! Τὸ αἶμα μου τρέχει·
Κ' ἡ ψυχὴ μου ᾄς τρέξῃ μαζή·
Μ' αἶμα Τούρκων τὴν γῆν ὅποιος βρέχει,
Δὲν πεθαίνει—αἰώνια ζῇ.

80. Η ΑΥΡΑ.

Ἐσπερία μου αὔρα ἀθώα
Καὶ ἀγνή ὥς ἀγγέλου πνοή,
Πέτα τώρα πλησίον ἐκείνης
Εἶναι νύκτα οὐδεὶς σ' ἐννοεῖ.

Θὰ κοιμᾶται! . . . ἡ κόμη λυμένη
Εἰς τοὺς ὤμους της πέριξ χυτῇ,
Καὶ τὰ μάτια τὸ στόμα κλεισμένον
Πλὴν 'ς τὰ στήθ' ἢ καρδιά της κροτεῖ.

Τὴν μελίχρυσον θώπευσον κόμην
Τὸν λευκὸν της τὸν ζῶντα λαιμόν,
Ἐν ψιθύρισον ἄχ! εἰς τὰ ὦτα
Τῆς καρδιάς μου δηλοῦν τὸν καῦμόν.

Εἰς τὸ ἄχ σου αὐτὸ τερπνὴ αὔρα
Ἡ ὥραία ψυχὴ δὲν ξυπνᾷ,
Πλὴν τὸ πρόσωπον στρέφει ἄλλοῦθεν
Καὶ βαθὺν ῥεμβασμὸν ἀρχινᾷ.

81. Η ΦΡΟΣΥΝΗ.

(Ἑπὶ Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου.)

Σὰν φύλλο κίτρινο καὶ μαραμένο
Μὲ πέρνει ὁ ἄνεμος μὲ τὰ φτερά
Μακρ' ἀπὸ σένανε παραδερμένο,
Ψυχὴ μου, ἀγάπα με στήν ξενιτιά.

Τὸ κῦμα ἀτάραχο στό περιγιάλι
Γλυκὰ ἐκοιμώτανε ὕπνο βαθὺ.
Βορρειὰς ἐφύσιξε κι' ἀνεμοζάλη
Στὸ βράχο τῶριξε νὰ συντριφθῇ.

Μακρυὰ σου μ' ἔστειλαν νὰ πάω στὰ ξένα,
Νὰ πάω στὸν πόλεμο· μέσ' τὴν φωτιά.
Βγάλ' ἀπ' τὰ χεῖλῃ σου τ' ἀγαπημένα,
Δός μου γιὰ σύντροφο χίλια φιλιὰ.

* Ἄν ἦλθ' ἡμέρα μου ψυχῇ, καρδιὰ μου
Τὰ ξένα χῶματα, ξένα πουλιὰ
Νὰ πιοῦν τὸ αἷμά μου τὰ σωθικά μου
Νὰ φᾶνε λαίμαργα στὴν ἐρημιὰ.

Ποιὸς ξεύρει, ἀγάπη μου, μὴ τὰ φιλιὰ σου
Ψυχῇ μοῦ δώσουνε κι' ἀναστηθῶ
Κ' ἔλθω σὰν ὄνειρο στὴν ἀγκαλιά σου,
Κοντά σου, ὁ δύστυχος νὰ κοιμηθῶ.

Λειμῶνας ἔρχεται, σύννεφα, χιόνια,
Τ' ἄνθη ἐπετάξανε κ' ἡ μυρωδιαῖς.
Πῆγαν, ἀγάπη μου, τὰ χελιδόνια
Φυλάξου, ἐπλάκωσαν μαύραις νυκτιαῖς.

Γεράκι ἀχόρταγο σκληρὸ ξιφτέρι
Θ' ἀρχίσῃ ὁλόγυρα νὰ κυνηγᾷ,
Ψυχῇ μου ἀλλοίμονον στὸ περιστέρι
* Ἄν τῶρῃ μόνο του μέσ' στὴ φωλιά·

Μακρυά σου μ' ἔστειλαν νὰ πάω στὰ ξένα,
Νὰ πάω στὸν πόλεμον μέσ' στὴ φωτιά.
Ποιὸς ξεύρ' ἡ μοῖρά μου τ' ἔχει γραμμένα·
Ψυχὴ μου ἀγάπη μου σ' ἀφίνω γειά.

82. ΝΑΥΤΙΑΟΣ ΕΡΩΣ.

(Μετάφρασις ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ.)

Ἦτον καλοκαιράκι, αὐγὴ χαροποιά,
Ὅταν ἡ Μελπομένη πῆγε ἔς ἀκρογιαλιά,
Δροσιᾶς νὰ πνεύσῃ ἀέρα, νὰ ἰδῇ τὸν οὐρανόν,
Νὰ παίξῃ μὲ ταῖς αὔραις καὶ τὸν αὐγερινόν.
Κ' ἐκεῖ σιμὰ στὴν ὄχθη ναύτης ξανθὸς τραβᾷ
Σὰν κύκνος τὸ κουπί του καὶ γλυκοτραγουδᾷ,
Ἡ κόρη πρὸς τὸν ναύτη φέ σιγανὴ φωνή
Τὸν λέγει «πάμε πέρα Ξανθε με τὸ κουπί;»
Κι' ὁ ναύτης ἀπεκρίθη· «ἔλα καὶ σ' ἀπερνῶ.»
Κ' ἐκείνη «πῶς νὰ κάμω ποῦ δὲν ἔχω λεπτό;»
Ἔμβα, τῆς λέγει, ἔμβα! Καὶ ἀρχίζει σιγανὰ
Νὰ λάμνῃ τὸ κουπί του καὶ γλυκοτραγουδῇ.
Παρακαλεῖ τὴν νέαν νὰ εἰπῇ πρὸς τοὺς γονεῖς.
Πῶς ὁ Ξανθὸς τὴν θέλει ὁ ναύτης ἐραστής.
Κ' ἐκείνη ἀπεκρίθη· «τράβα, Ξανθε, καλὰ,
Νὰ φθάσωμεν ἀντίκρυ, καὶ ἤλπιζε πολλά.»

Τῆς Μελπομένης ταῖρι σὰν ἔγειν' ὁ Ξανθὸς,
Ἐτράβα τὸ κουπί του πλέον ἐρωτικῶς.

Αὐτὸς ἐκωπηλάτει, κ' ἐκείνη κυβερνᾷ
Τὴν βάρκα ποῦχε σβύσει τῶν δύο τὰ δεινά·
Συζύγου κ' ἐρωμένης γλυκὺς ἀνασασμός
Πτερὰ τοῦ ναύτη ἐδίναν νὰ τρέχ' ἀπ' ὅλους ἔμπρός.

83. Η ΑΠΟΘΝΗΣΚΟΥΣΑ ΚΟΡΗ.

— Ἄχ, ἄσπλαγχε! Λυπήσου
Ζωὴν μου τὴν ἀθλίαν·
Γιὰ μιὰ σκληρὰν μανίαν
Παύω πλέον τοῦ ζῆν.

Σκληρέ! Ὅ,τι ποθοῦσες
Ἴδου, ἀπολαμβάνεις·
Τὴν νέαν ποῦ ἐτυράννεις,
Ἴδὲ πῶς ξεψυχᾷ.

Γονεῖς μου, μὴ λυπῆσθε
Διότι ἀποθαίνω,
Στὸν ἄδην ἀναμένω,
Ἐκεῖ νὰ σᾶς ἰδῶ.

Φέρετε δὲ μαζή σας
Τὸν νέον π' ἀγαποῦσα,
Στὸν κόσμον ὅταν ζοῦσα,
Μαζή του νὰ χριθῶ,

Ἴσως καὶ εἰς τὸν ἄδην
Μπορέσω ν' ἀπολαύσω
Αὐτὸν, ὅι' ὄν θὰ παύσω
Εἰς τὸ ἐξῆς νὰ ζῶ.

84. Η ΑΓΝΩΡΙΣΤΗ.

Ποία εἶναι τούτη—Ποῦ καταιβαίνει
Ἀσπροεντυμένη—Ὁχ τὸ βουνό;
Τώρα ποῦ τούτη—Ἡ κόρη φαίνεται,
Τὸ χόρτο, γίνεται—Ἀνθη ἀπαλό.
Κ' εὐθὺς ἀνοίγει—Τὰ ὠραῖα κάλλη,
Καὶ τὸ κεφάλι—Συχνοκουνεῖ
Κ' ἐρωτημένο—Νὰ μὴ τὸ ἀφήσῃ
Νὰ τὸ πατήσῃ, —Παρακαλεῖ.
Κόκκινα κι' ὠμορφα—Ἔχει τὰ χεῖλη,
Ὅσὰν τὰ φύλλα—Τῆς ῥοδανιάς,
Ὅταν χαράζῃ—Καὶ ἡ αὐγοῦλα,
Λεπτὴ βροχοῦλα—Στέλνει δροσιᾶς,
Καὶ τῶν μαλλιῶν της—Τὸ ὠραῖον πλῆθος,
Πάνου 'ς τὸ στήθος—Λάμπει ξανθὸ,
Ἔχουν τὰ μάτια της—Ὅπου γελοῦνε
Τὸ χρῶμα ποῦναι—Σ τὸν οὐρανό.
Ποία εἶναι τούτη—Ποῦ καταιβαίνει,
Ἀσπροεντυμένη—Ὁχ τὸ βουνό;

85. ΧΑΡΕ ΧΑΡΕ.

⁵ Ἦχος «Εὐπνα, ξύπνα· ἰδοὺ τοῦ Ματοῦ».

Χάρε, χάρε, ἐλθὲ νὰ μὲ πάρῃς,
Θέλω, θέλω τὴν γῆν νὰ ἀφήσω.
Ὁχι πλέον δὲν θέλω νὰ ζήσω,
Ἄς χαθῶ καὶ ἐγὼ ἄς χαθῶ!

Χάρε, χάρε, πῶς θέλεις νὰ ζήσω
Εἰς τὸν κόσμον αὐτὸν μοναχός;
Ὅπου χάρε τὸ μάτι γυρίσω
Δὲν τὴν βλέπω ἐκείνην πασῶς !

Ἔλα, ἔλα, τὸ μάτι μου κλεῖσε
Νὰ μὴν βλέπω ποσῶς τὴν σελήνην
Ἦτις μ'εἶδε πολλάκις μ' ἐκείνην
Εἰς τὰ δάση καὶ εἰς ἐρημιαῖς.

Πέ με, πέ με νὰ ζήσω ἐγὼ,
Χωρὶς πλέον νὰ ᾔναι ἐκείνη,
Χωρὶς πλέον νὰ ᾔναι ἐκείνη!
Πέ με, πέ με, ἐὰν ἡμπορῶ !

Ἦτο μόνη ἐκεῖν' ἡ ἐλπίς μου,
Ἦτο μόνη ἐκείνη τὸ φῶς μου,
Πάγει χάθη ἀπ' ἐμπρός μου,
Τώρα εἶναι . . . εἰς τοὺς οὐροὺς.

Πότε, πότε τὸ μάτι θὰ κλείσω
Καὶ νὰ πάγω ἐκεῖ νὰ τὴν βρῶ;
Θέλω, θέλω τὴν γῆν νὰ ἀφήσω,
Ὅστε πάντα μαζί της νὰ ζῶ.

86. Η ΜΑΡΑΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ.

Ἡ φύσις ἤρχισε νὰ χλωμιάζῃ,
Τῆς μαραμένης καρδιᾶς μ' ὁμοιάζει.
Ἀχ ! Ἡ ζωηρότης ἀπ' ὅλα λείπει
Τὸ πᾶν νεκροῦται κοινὴ ἡ λύπη.

Πλὴν δένδρα ὅσον κι' ἂν μαρανθῇτε.
Πάλιν θὲ νᾶλθῃ καιρὸς ν' ἀνθῇτε.
Ἄχ! Πάλιν ἀηδόνια θὰ κελαῖδοῦνε,
Καὶ στὰ κλαδιά σας θὲ νὰ πετοῦνε.

Ἡ παιδρὰ ἀνοιξίς θὲ ν' ἀρχίσῃ,
Τὸν κόσμον ὅλον θὲ νὰ στολίσῃ.
Ἄχ! Θ' ἀνοίξουν ρόδα, θ' ἀνοίξουν κρίνοι,
Θὰ λάμψῃ πάλιν ἡ εὐφροσύνη.

Ἄς ἡμποροῦσα μέ τινα τρόπον,
Νὰ σὲ θωροῦσα εἰς κάθε τόπον.
Ἄχ! Καὶ νὰ μὴ λείπῃς ἀπὸ κοντά μου,
Ἴσως ἡσύχαζεν ἡ καρδιά μου.

Δὲν εἶναι τρόπος, δὲν εἶναι φῶς μου,
Χωρὶς τὴν ἄδεια τοῦ πατρός μου.
Ἄχ! Πλὴν ἂν ἡ τύχη καὶ σὺ θελήσῃς,
Ἴσως πουλί μου μὲ ἀποκτήσῃς.

ὦ νέοι, ὅσοι εὐθύμως ζῆτε,
Τὸν πλάνον ἔρωτα φυλαχθῆτε.
Ἄχ! Μὴ σᾶς πλανέσῃ μαριολεμένα.
Καὶ σᾶς μαράνει καθὼς κ' ἐμένα.

87. ΦΩΝΗ ΤΑΦΟΥ.

Μὴ σιμόνης στὸν τάφον μου ἐπάνω
Ποῦ κλεῖτ' μέσα τ' ἀχνὸ ἄμορφο σῶμα,
Τοῦτο μ' ἔδωκε τὸ εὐσπλαγχνο χῶμα,
Ὅταν μ' ἐδιωχνες, ἄσπλαγχνε ἐσύ!

Μισῶ τώρα τὴν ἄκαιρη ἀγάπη,
Ἄνθη ἀρνοῦμαι καὶ δάκρυα σπαρμένα.
Τὶ ὠφελοῦν στὰ κορμιὰ τὰ θαμμένα
Τόσα δάκρυα καὶ ἄνθη, σκληρέ ;

Τότε ἔπρεπε, ἀχάριστε ! Τότε
Νὰ μοῦ στάξης ὀλίγη βοήθεια,
Ὅταν ἔπνεε ἀκόμη στὰ στήθια
Ἡ καρδιά μ' λαβωμένη ἀπὸ σέ.

Τώρα, τί μ' ἀνωφέλευταις κλάψαις
Τὰ φιλήσυχα δάση κουφαίνεις ;
Φέρε σέβας μιᾶς νειᾶς πονεμένης,
Ποῦ δὲν θέλει σ' ἀκούσει ποτέ.

88. Η ΑΝΘΟΥΛΑ.

(Ὑπὸ Διονυσίου Σολομοῦ.)

Ἀγάπησέ με, Ἀνθοῦλά μου, γλυκεῖα χρυσῇ μ' ἐλπίδα,
Καθὼς κ' ἐγὼ σ' ἀγάπησα τὴν ὥραν ὅπου σ' εἶδα.
Εἶχες τὰ μάτια σου γυρτὰ στὰ πράσινα χορτάρια,
Κ' ἡ λύπη σοῦ τὰ ἐστόλιζε μὲ δυὸ μαργαριτάρια.
Τῇ μάνα σου θυμούμενη ἐδάκρυζες, Ἀνθοῦλα,
Γιατί στὸν κόσμον σ' ἄφησε μονάχη κι' ὀρφανοῦλα.
Ἄ, ναί, φυλάξου, ἀγάπη μου τοῦ κόσμου ἀπὸ τὴν πλάκα.
Ὅπου μὲ λόγια δολερὰ τόσα κοράσια χάνει ...
Ποῦ πᾶς μονάχη κ' ἔρημη, ἀθώα περιστεροῦλα !
Βρόχια πολλὰ σοῦ στένουνε, ἔλα μαζῇ μ' Ἀνθοῦλα ;

89. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΟΡΦΑΝΗΣ. 755

(Ὑπὸ Διονυσίου Σολομοῦ.)

Πές μου, θυμᾶσαι, ἀγάπη μου, ἐκείνη τὴν παιδοῦλα,
Ὅποῦχε στὰ ξανθὰ μαλλιά νειοθέριστη μυρτοῦλα;
Ὅποῦχε σὰν παρθενικὸ τριαντάφυλλο τὸ στόμα,
Ποῦχε τὰ μάτια γαλανὰ σὰν τ' οὐρανοῦ τὸ χρῶμα;
Ποῦ πρὸς τὸ βράδυ πάντοτε μονάχη ἐπερπατοῦσε,
Κ' εἶχε μαζῇ τις ἐν ἄρνι ποῦ τὴν ἀκολουθοῦσε;
Ποῦ καθισμένη εὐρίσκαμε στὸ ἔρημο ἀκρογιάλι,
Καὶ λυπηρὰ ἐτραγούδαε τῆς ἀνοιξῆς τὰ κάλη; ...
Τὴν μαύρη! Τὴν ἀπάντησα, τὸ χάραμμα στὸ δρόμο,
Ἀλλὰ τὴν κόρη τέσσεροι τὴν εἶχανε στὸν ὦμο.
Χυμένα ἦταν ὅλο της τὸ λείψανο ποῦ εὐώδα,
Μυρτούλαις ὅπου ἀγάπαε, τριαντάφυλλα καὶ ρόδα·
Σβυμένα ἦσαν τὰ μάτια της ποῦ ἐφέγγαν σὰν ἀστέρια,
Καὶ μὲ κορδέλαις κόκκινες δεμένα εἶχε τὰ χέρια.
Ἀχ! Καταιβάζοντάς τηνε οἱ τέσσεροι ἀπ' τὸ βράχο,
Κανεῖς δὲν τὴν ἀκολούθαε παρὰ τ' ἄρνι μονάχο,
Καὶ μαραμένα ἐγέρνανε τὰ εὖοςμα στολίδια,
Ποῦ κάθε αὐγὴ τοῦ ἐμάζονε καὶ τοῦ ἔπλεκεν ἡ ἴδια..
Ἐτούτῃ εἶν' ἀγάπη μου ἡ ἔμμορφη παιδοῦλα,
Ὅποῦχε στὰ ξανθὰ μαλλιά νειοθέριστη μυρτοῦλα.

90. ΤΟ ΦΙΛΗΜΑ.

Κατὰ τὸ Ἰταλικόν.

(Ὑπὸ Γεωργίου Χ. Ζαλοκώστα.)

Μιὰ βοσκοποῦλ' ἀγάπησα, μιὰ ζηλεμμένη κόρη,
Καὶ τὴν ἀγάπησα πολὺ·

Ἦμουν ἀλάλητο πουλὶ,
Δέκα χρονῶν ἀγόρι.

Μιὰ μέρα ποῦ καθόμαστε στὰ χόρτα τ' ἀνθισμένα,
Μάρω! Ἐνα λόγο θὰ σοῦ πῶ,
Μάρω, τῆς εἶπα, σ' ἀγαπῶ,
Τρελλαίνομαι γιὰ σένα.

Ἀπὸ τῇ μέσῃ μ' ἄρπαξε, μὲ φίλησε στὸ στόμα
Καὶ μοῦπε· γιὰ ἀναστεναγμοὺς,
Γιὰ τῆς ἀγάπης τοὺς καῦμοὺς
Εἶσαι μικρὸς ἀκόμα.

Μεγάλωσα καὶ τὴν ζητῶ· ἄλλον ζητᾷ ἡ καρδιά της
Καὶ μὲ ξεχάνει τ' ὀρφανό...
Ἐγ' ὅμως δὲν τὸ λησμονῶ
Ποτὲ τὸ φίλημά της.

— —

91. Η ΦΥΓΗ ΤΗΣ.

Κατὰ τὸ Ἰταλικόν.

(Ὑπὸ Γ. Χ. Ζαλοκώστα.)

Ξυπνῶ, καὶ μοῦ εἶπαν ἔφυγεν ἡ κόρη ὅπ' ἀγαποῦσα
Καὶ κατεβαίνω στὸ γιαλό,
Τὴν θάλασσα παρακαλῶ
Τὴν πικροκυματοῦσα.

— Ἐγὼ τὰ πρωτοδέχθηκα τ' ἀφράτα της τὰ κάλλη,
Μοῦ εἶπε ἓνα κῦμα, καὶ γι' αὐτὸ
Μὲ πόθο καὶ μὲ γογγυτὸ
Φιλῶ τὸ περιγιάλι.

— Τὰ μάτια της ἐρώτησα, μὴν ᾔσαν δακρυσμένα;
Ἐν' ἄλλο κῦμα μοῦ ἔμιλει
— Σὰν τὸ χαρούμενο πουλὶ
Ἐπήγαινε στὰ ξένα.

Τὸ τρίτο κῦμα ἐρώτησα.— Ἐμὲ γιατίι ν' ἀφήσῃ,
Νὰ κλαίω καὶ νὰ λαχταρῶ,
Περναῖ τὸ κῦμα τὸ σκληρὸ
Χωρὶς νὰ μοῦ ἔμιλήσῃ. . .

92. ΠΑΤΡΙΣ ΚΑΙ ΕΡΩΣ.

Ἦχος «La constanza Tyranno dal core»

(Ὑπὸ Ἀχιλ. Παράσχου.)

ὦ Πατρίς μου! Ἴδου τὴν ἀφένω·
Ἄφες ἔτι ἐν δάκρυνά χύσω·
Εἶναι πταῖσμα στιγμὴν ἂν δακρύσω;
Χθὲς ἀκόμη μὲ ᾔτο Πατρίς.

ὦ ἀγὼν τοῦ πολέμου τί εἶναι;
Τώρα μάρτυρος μάχομαι πάλιν!
Τὴν σεμνὴν της ἀφένω ἀγκάλην,
Ἐνῶ πάλαι μὲ ᾔτο Πατρίς.

ὦ Θεέ ! ἡ Πατρίς καὶ ὁ Ἔρως,
Ἐὰν ἔχουν τὴν φύσιν ὁμοίαν,
Πῶς μὲ τόσῃν κτυπῶνται μανίαν ;
Δὲν εἶν' ἔρως, Θεέ, κ' ἡ πατρίς ;

Εἶναι νύξ καὶ τὰ πάντα κοιμῶνται,
Γλυκὺς ὕπνος τὴν πλάσιν εὐφραίνει,
Πλὴν ὁ Ἔρως ἀκοίμητος μένει,
Πλὴν ἀκοίμητος μέν' ἡ Πατρίς ;

Ἢ Πατρίς ! . . . Τὴν ζωὴν εἰς ἐκείνην,
Τὴν καρδίαν εἰς σέ, γλυκὺ φῶς μου·
Ἢ καρδία ᾧς γίνῃ Θεός μου,
Πλὴν καὶ ταύτης Θεός—ἡ Πατρίς.

ὦ χλωμή, πονεμένη μου φίλη !
Τὴν στολὴν τῶν δακρύων ἐνδύσου·
Δακρυσμένη μὲ θέλγ' ἡ μορφὴ σου,
Μειδιῶσα μ' εὐφραίν' ἡ Πατρίς.

93. Η ΠΡΟΔΟΤΙΣ.

Ἦχος. «Quanto le sere al placide.»

(ὑπὸ Ἀχιλ. Παράσχου.)

Καὶ ὅταν ἤνοιγες θερμὰ καὶ εὐγλωττα τὰ χεῖλη,
Καὶ εἰς ἐκτάσεις μ' ἔρριπτες ἀγγέλων ὑπερτάτας,
Καὶ ὅταν ἡ καρδία σου, ὀλόκληρος ὠμίλει
Καὶ τότε, κόρη ἄπιστος, καὶ τότε μὲ ἠπάτας !

Καὶ ὅταν μὲ ἠτένιζες μὲ δακρυσμένον ὄμμα,
Καὶ ἔκλιν' εἰς τὰ στήθη μου χρυσῇ ἡ κεφαλὴ σου,
Καὶ τ' ὄνομά μου ἔψαλλε τὸ θελκτικόν σου στόμα,
Καὶ τότε μὲ ἐπρόδιδε, καὶ τότε ἡ ψυχὴ σου !

94. Η ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ.

Ξύπνα, ξύπνα, ἰδοὺ τοῦ Μαΐου
Τὸ γλυκὺ χαμογέλιο προβαίνει,
Στιγμὴ θεία τὴν φύσιν εὐφραίνει,
Κ' ἐγὼ μόνος διὰ σένα θρηνῶ.

Ἄν δ' Ἔρως παλμὸς τῆς ψυχῆς μας,
Εἰς δύο στήθη κτυπᾷ φλογισμένα,
ὦ, μὴ παύσης νὰ καίῃς γιὰ μένα,
Καθὼς καίω ἐγὼ καὶ πονῶ.

Ἐὰν λείψανον μαῦρον περάσῃ.
Τῆς χλωμῆς μου νεότητος μοῦσα,
«Εἶν' ἐκεῖνος, εἶπε, π' ἀναποῦσα»,
Κ' ἓνα δάκρυ ᾧς πέσῃ θερμόν.

Εἰς τὸ δάκρυ αὐτὸ τὸ χυμένον,
Ἐνα ῥόδον τὸ μνηῆμα θ' ἀνθήσῃ,
Κ' ἡ καρδιά μου νεκρὰ θὰ σκιρτήσῃ,
Τῆς καρδιᾶς σου, σκληρὰ τὸν παλμόν,

Ξύπνα, ξύπνα ὦραία μου φίλη,
Τὰ εὐώδη μου ἄνθη στολίσου,
Κι' ᾧς κτυπήσουν γλυκὰ οἱ παλμοί σου,
Δι' ἐκεῖνον ποῦ σβύνει μακράν.

95. ΜΑΡΙΑ.

Μόλις ἔφεγγε τ' ἀστέρι
Τῆς αὐγῆς γλυκὰ γλυκὰ,
Μόσχους ἔχυνε τ' ἀέρι,
Ἵ τὴν ὠραία πρωτομαγιά.

Πρὶν ἀρχίσουν τὰ τραγούδια,
Τὸ ξεφάντωμα οἱ χοροί.
Πρώτη ἐπρόβαλες Μαρία
Πρώτη ἐπρόβαλες ἐσύ.

Τὰ μαλλιά σου ἐπέφταν πλῆθος
Εἰς τὸν κάτασπρο λαιμό,
Καὶ σοῦ στόλιζε τὸ στήθος
Ῥόδον ὠραῖον παρθενικό.

Καὶ στὸ χρόνιασμα Μαρία
Πάλ' ἀπέρασα ἀπ' ἐκεῖ,
Ἀπ' τὴν ἔρημ' ἐκκλησία
Ὅπου σ' εἶχα πρωτοειδῆ.

Μ' ἀντὶ ναῦρω ὠραῖον σῶμα
Θεῖο βλέμμα ἐρωτικό,
Εἶδα κάτασπρο λιθάρι
Κ' ἀπὸ ἄνω ἓνα σταυρό.

Μοναχὸς στὴν ἐρημία
Ἐγονάτισα σιμὰ,
Εἰς τὸ μνημὰ σου Μαρία
Καὶ τὸ φίλησα γλυκὰ.

Ἐκ ἀπὸ τ' ἄνθη τὰ σπαρμένα
Ἐκοψα ἵνα μοναχὸς,
Ἀσπρ' ἄγνὸ ὥσάν κ' ἐσένα
Σάν κ' ἐσὲ παρθενικό.

Καὶ τὸ τέριασα μ' ἐκεῖνο
Ὅπου μ' εἶχες δώσει ἐσὺ,
Ἀπ' τὸν κῆπὸν μὲ τὰ κρίνα
Δι' ἀνάμνησι σκληρή.

Τὸ ἓνα σύμβολον θανάτου
Τὸ ἄλλο νειότη κ' εὐμορφιά,
Καὶ χαρὰ πάντα ἐδῶ κάτου
Ἀδελφὴ τῆς συμφορᾶς.

96. ΤΗ: ΜΑΡΙΑ:

(ὑπὸ Ἰωάννου Κ. Καμπούρογλου.)

Ἦχος «Quand tu chantes brecée»

(τῆς Marion Delorme τοῦ VICTOR HUGO.)

Ἄν ἀγρυπνήσας κλίνω
Πονοῦσαν κεφαλὴν,
Σιμά μου διακρίνω
Ὡς ὄναρ σὲ δειλήν.
Ἐγείρομαι ταχεῖα
Τὴν πτέριγα κινεῖς.
Πετᾶς, πετᾶς, Μαρία
Πετᾶς δὲν μὲ πονεῖς
Δὲν μὲ πονεῖς.

(δὺς)

Μ' ἐμέτρησαν οἱ πόνοι,
Ἡμέρας θλιβεράς,
Παρῆλθον τόσοι χρόνοι
Μὲ νύκτας πνιγηράς.

Μὲ τήκει ἀγρυπνία
Καὶ εἶμαι ἀσθενής.

Ἴδὲ, ἰδὲ, Μαρία,

Ἴδὲ, δὲν μὲ πονεῖς

(δὺς)

Δὲν μὲ πονεῖς.

Καὶ τάφος ἂν μὲ κλείσῃ,

Εἰς βάθος γῆς ψυχρὸν

Θὰ μὲ ἀκολουθήσῃ

Ἡ μνήμη σου νεκρόν.

Οὐδὲ παραμυθία

Μὲ εἶν' ἐλπίς θανῆς.

Θὰ ζῶ πονῶν, Μαρία,

Ἀφοῦ δὲν μὲ πονεῖς

(δὺς)

Δὲν μὲ πονεῖς.

— —

97. ΜΗ ΜΕ ΛΗΣΜΟΝΕΙ.

(Ὑπὸ Τιμολέοντος Ἀμπελᾶ.)

Ἦχος· «Quando le sere al placido.»

Τοῦ μελοδράματος LUISA MYLLER.

Ἐὰν καρδίαν ἐκλείεις εἰς τὰ ἄβρά σου στήθη,
Ὅποταν σοῦ ἐξέφραζον τὸ πάθος μου οἱ στόνοι,
Ἄν ἔτι δὲν σ' ἐπάγωσεν μακρὰν ἐμοῦ ἡ λήθη,
«Μὴ μὲ λησμόνει.»

Ἐμπρός σου ἤμην ἄλαλος πλὴν σιωπῶν ἐλάλουν.
—Εἶν' ἡ σιγὴ τοῦ ἔρωτος ἡ ἔκφρασις ἡ μόνη,
Καὶ ἤδη τοῦτο λέγουσι τὰ στήθη ἐν ᾧ πάλλουν:
«Μὴ μὲ λησμόνει.»

Ἐντός μου ἴδρυσά ναὸν περιπαθοῦς θρησκείας,
Ἐν ᾧ ἐν ὄνομ' ἀντηχοῦν μυστηριώδεις τόνοι,
Καὶ εἶναι μόνη ἐπωδὸς ἐκάστης ψαλμωδίας:
«Μὴ μὲ λησμόνει.»

Εἰς ὅσας τῆς καρδίας μου ἀπέσπασας σελίδας
Μία μὲ δάκρυα πικρὰ ὑπάρχει φράσις μόνη,
Γραφεῖσα ὅταν σ' ἔδιδον τοῦ στήθους μου τὰς κλεῖδας,
«Μὴ μὲ λησμόνει.»

Καὶ ὅταν πέσω ἄψυχος εἰς αἰωνίαν κλίνην,
Ἐν ᾧ ἀκόμῃ θ' ἀντηχοῦν τὰ χεῖλη—Εὐδαιμόνει—
Ἀγωνιῶσα ἡ ψυχὴ θὰ λέγῃ μὲ ὀδύνην;
«Μὴ μὲ λησμόνει.»

98. ΕΡΩΣ.

(Ὑπὸ Τιμολέοντος Ἀμπελαῖ.)

(Ἦχος τοῦ ἄσματος Siceliana.)

Δὲν δεσμεύει ἡ ἄλυσσος μόνη·
Εἶνε ἄλλα δεσμὰ σιδηρᾶ,
Εἶνε ἄλλη εἵρκτὴ καὶ νεκρώνει
Τὸν πετῶντα μ' ἐλπίδων πτερά.

*Αν ἐρώτων ποθῆς συγκινήσεις
Πίπτεις αἴφνης δεσμώτης ὠχρὸς,
Μὲ παλμοὺς τὰς στιγμὰς θὰ μετρήσης
Καὶ ὁ βίος θὰ σ' ἦναι πικρὸς.

Ὅταν ἔρριψα πρῶτον τὸ βλέμμα
Ἐπὶ κόρης δειλῆς καὶ ἀδρᾶς,
Μοὶ ἐφλέγετο ἔνδον τὸ αἶμα
Κ' ἤμην πλήρης ὑψίστης χαρᾶς.

Πλὴν ἐκείνης δὲν ἦσαν τὰ στήθη
Ἑφαιστείων ἀγάπης κρατῆρ,
Καὶ ὁ ἔρωσ αὐτῆς διελύθη
Ὡς διάττων περάσας ἀστήρ.

Μάτην ἔδωκα ὅ,τι ἂν εἶχον
Τὴν καρδίαν, τὸν νοῦν μου αὐτόν,
Τὴν σωρείαν ὥρῶν μου ἡσύχων
Καὶ τὸν πλοῦτον ἐφῆδων ἑτῶν...

Δι' ἐμὲ εἰς αὐτὴν συνεστάλη
Ὅ,τι ἔχει-ῶραϊον, ἡ γῆ,
Καὶ ἂν ἔπαυσ' ἐκείνη ἡ πάλη
Δὲν ἐκλείσθη ἀκόμ' ἡ πληγὴ.....

Μία κόρη μοῦ ἤρπασε μόνη,
Τόσους χρόνους καὶ τόσους παλμούς,
Καὶ μοὶ εἶπε—«Παιδίον λησμόνει»
Ἀμοιβὴν σοὶ δωρῶ στεναγμούς».

99. Ο ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΒΕΝΕΤΟΣ.

(Υπὸ Σπυρίδωνος Βασιλειάδου.)

(Τονισμένον ὑπὸ Λαμπίρη ἐκ τοῦ δράματος ΟΙ ΚΑΛΛΕΡΓΑΙ.)

Δὲν μὲ ἀρέσει τῆς μάχης πλεόν
Οὔτε ἡ λόγχη οὔτε τὸ αἶμα·
Λόγχην ἐκείνης θέλω τὸ βλέμμα
Κι' αἶμα τὸ χεῖλος τὸ ῥοδαλόν,
Καὶ ν' ἀποθάνω θέλω ἐκπνέων
Εἰς στῆθος πάλλον καὶ ἀπαλόν

Ὡραῖον εἶναι ἂν περιβάλῃ
Τὸ μέτωπόν σου δάφνης στεφάνη,
Ἄλλ' εἶναι θεῖον, ὄνειρον πλάνη
Νὰ σὲ θωπεύῃ κόμη λυτή.
Καὶ νὰ σὲ θάλπῃ κόρης ἀγκάλη
Κ' ἐρωτευμένον νὰ σὲ κρατῇ.

Μίαν ἡμέραν τῆς λέγω, Δόρα,
Εἰς μάχας φεύγω, «μὴ μὲ λησμόνει»
Εἶπα· κ' ἐκείνη κλίνει τὸ γόνυ
Μὲ βλέπει ἔνδακρυς, σιωπηλή...
Μάτην πολέμων κτυπᾷ ἡ ὥρα!
Φιλῶ τὴν Δόρα καὶ μὲ φιλεῖ...

100. Η ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ.

Μιὰ βοσκοπούλα ροδοπλασμένη,
Τ' ἄρνι της χάνει στήν ἐρημιά·
Κ' ἀπελπισμένη τὰ ὄρη τρέχει
Καὶ τὸ φωνάζει μ' ἀπελπησιὰ.

Λευκή μου, φῶς μου, ποῦ εἶσαι 'πέμου,
'Ἀρνί μου ποῦσαι, δὲν μοῦ μιλάς·
"Ἐχασα πάγει, Θεέ μου! Τ' ἄρνι μου
Δὲν μὲ λυπεῖσαι δὲν μ' ἀγαπᾷς.

Εἰς τὰ λαγκάδια ἡ κόρη τρέχει
Μὲ ξεπλεγμένα χρυσᾶ μαλλιά·
Καὶ δακρυσμένη, τὰς χεῖρας ἔχει
'Ανυψουμένας, 'ς τὴν Παναγιά.

"Ω! Παναγιά μου, γλυκιὰ Παρθένα
Φανέρωσέ με 'ποῦν' ἡ Λευκή,
Καὶ νὰ σοῦ φέρω ἄνθη πλεγμένα,
"Ἀσπρα κεράκια ταχὺ, ταχὺ.

"Ω! Παναγιά μου κάμε τὸ θαῦμα
Καὶ νὰ σὲ κάμω ἓνα ἄρνι,
"Ολ' ἀσημένιο νὰ τὸ κρεμάσω
Εἰς τὴν εἰκόνα σου τὴν σεπτή.

Καὶ ξημερώνει ὁ Θεὸς τ' ἡμέρα
Κ' ἡ βοσκοπούλα πηδογελαῖ,
Τ' ἄρνι της ἔχει 'ς τὴν ἀγκαλιά της
'Σὰν περιστέρι καὶ τὸ φιλά

101. Ο ΔΟΥΛΟΘΗΡΑΣ.

Μ' ἀρέσουνε τὰ δουλικὰ, καὶ ὄχι ἡ κυράδες!
Συχαίνομαι τῆς μυρωδιαῖς, γουστάρω τῆς μπουγάδες,
Κωνσταντινιά, Κωνσταντινιά,
Μὴ βάλης λάδια στὰ μαλλιά!

Βρωμάει καὶ τὸ πατζουλί, βρωμάει κ' ἡ κολώνια
Μοσχοβολάει ἡ ἀλουσιά, 'σὰν φούρνου μακαρόνια!
Καλή, Μαρία καὶ Σοφιά,
Μέσα μ' ἀνάψατε φωτιά!

Στ' ἀνάθεμα ὁ φαρμαλᾶς, ἡ φοῦστες κ' ἡ ταντέλλαις,
Ποῦ μπακαλιάρους κρύπτουνε, χίλιω χρονῶ κοπέλαις!
Κωνσταντινιά, Κωνσταντινιά,
Μὴ βάλης ρόμπα μὲ οὐρά!

Ἡ ποῦδρες καὶ ὁ σουλουμᾶς κι' αὐτὰ τὸ κοκκινάδι
Τῆς ὠμορφῆς τὴν ὠμορφιά τὴν στέλλουνε στὸν ἄδη.
Καλή, Μαρία καὶ Σοφιά
Ἀπὸ τὸ σουλουμὰ μακριά.

Θέλεις, τ' ἀδέρφι, νὰ χαρῆς ζωὴ παραλυμένη;
Στὸ νεροχύτη ἡ Φλούροῦ, δροσάτη περιμένει!
Φλούροῦ, Μαρία καὶ Σοφιά,
Μέσα μ' ἀνάψατε φωτιά.

Τ' ἀφεντικὰ κουρνιαῖσανε, κοιμοῦνται, δὲν ἀκοῦνε...
Αὐτοὶ ποῦ τῆς ἀγάπαις μας ἀπαύστως τυραννοῦνε,
Σοφιά, Μαρία καὶ Καλή.
Φέρτε κρασάκι καὶ φαγί!

Μεζέδες καὶ κρασί γλυκὸ καὶ μάγουλο ἀφράτο !
Ἵπάρχει νοστιμώτερον ἐρωτικὸ σφουγγάτο ; ...

Σοφιά, Μαρία καὶ Καλή.

Κεφτέδες φέρτε καὶ τυρί !

Προσκύνημα τοῦ "Ερωτος οἱ νεροχῦτ' ἄς γίνουν !
Νὰ προσκυνοῦνται δουλικά, ὅταν τὰ πιάττα πλύνουν !

Σοφιά, Μαρία καὶ Καλή,

Γιὰ σᾶς τ' ἀηδόνι κελαῖδεϊ !



102. ΕΠΙ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ ΕΡΩΜΕΝΗΣ.

Ἦχος «Fra poco a me ricovero»

Τοῦ Μελοδράματος LUCIA LAMERMUR.

Ἐπάψανε τὰ χεῖλη σου
Τὰ ῥόδα νὰ σκορπίζουν,
Εἰς ἓνα μνημα ἀναίσθητο,
Τὴν εὐμορφιὰ χαρίζουν,
Αὐτὰ ποῦ γλυκοφίλησαν
Οἱ ἔρωτες συχνά.

Σὰν ἐλαφρὸ θυμίαμα
Ἡ θεία ψυχὴ ἀναβαίνει
Στὸν οὐρανὸν, τὸ σῶμά της
Κλεισμένο ἐδῶ προσμένει
Τὸ φλογισμένο σῶμά μου
Νὰ τὸ δεχθῇ ψυχρό.



103. ΕΙΣ ΝΕΑΝΙΔΑ.

(Ὑπὸ Ἀγγέλου Βλάχου.)

Μ' ἀγαπᾶς; Ἄν μ' ἀγαπᾶς
Διατί τὸ σιωπᾶς,
Καλή μου κόρη;
Ὅχι;—Πλὴν ὁ καστανὸς
Ὅφθαλμός σου εὐμενῶς
Χθὲς μ' ἐθεώρει.

Σ' ἀγαπῶ; Ἄν σ' ἀγαπῶ
Διατί νὰ τὸ εἰπῶ,
Δὲν ἔχω χεῖλη·
Ὅχι;—Τότε διατί
Ἡ ψυχὴ μου σὲ ζητεῖ
Ἀποῦσαν, φίλη;

Μ' ἀγαπᾶς καὶ σ' ἀγαπῶ
Σιωπᾶς καὶ σιωπῶ.
Πλὴν δὲν πειράζει!
Θὰ λυθῇ ἡ σιωπὴ,
Ὅταν φύγ' ἡ ἐντροπὴ,
Τί μᾶς βιάζει;

—

104. Η ΝΕΟΣΥΛΛΕΚΤΟΣ

(Ὑπὸ Τιμολέοντος Ἀμπελᾶ.)

Ὁ καστανὸς σου ὀφθαλμός
Τίνα ζητεῖ δακρύων;
Πρὸς τί αὐτός σου ὁ παλμός;
Ἐρᾶσαι, ὦ παιδίον!

Ἐὰν νομίζῃς τὴν χαρὰν
Τοῦ ἔρωτος βραβεῖον
Πολλὴν θὰ πάθῃς συμφορὰν
Εἰς τὸν πικρὸν μας βίον.

Πῶς στένουσιν οἱ ἀληθεῖς
Δὲν εἶδες ἐρωμένοι,
Ἴδὲ καὶ τότε θὰ πεισθῇς
Τὶς τέρψις σ' ἀναμένει.

Ἡ ἀγρυπνία κατοικεῖ
Εἰς ἐρωμένου κλίνην,
Συχνὰ πλὴν ὄνειρον γλυκὺ
Τῷ φέρει τὴν γαλήνην.

Τὶς σκέψις φρούδη σὲ κηλοῖ;
Ὁ ἔρως πάθος εἶναι
Καὶ ὄχι παιδιὰ ἀπλῆ.
Εἶναι τερπναὶ ὀδύναι.

Εἰς ἔρωτος μὴ προκαλεῖς
Τοὺς νεανίας πάλιν·
Εἰς ταύτην πίπτουν Ἡρακλεῖς
Ἀπὸ ναρκώδη ζάλην.



103. ΦΙΛΕΙ, ΦΙΛΕΙ.

(Ὑπὸ Τιμολέοντος Ἀμπελᾶ.)

Τί με θέλει
Ὁ γλαυκός σου
Ὁφθαλμός;

Τί μοι στέλλει
Ὁ συχνός σου
Ὁ παλμός;

Τόσω, κόρη,
Δειλὴ εἶσαι;
Σιωπᾶς;
Αἶ... προχώρει
Μὴ φοβεῖσαι.
Ἀγαπᾶς;

Ψέλλισέ το
Μὲ τὰ χεῖλη
Τὰ μικρά.
Ἐκφρασέ το
Μικρὰ φίλη,
Καθαρά.

Αἶ!... Παιδίον
Σὲ προδίδει
Ὁ παλμός!
Ὁ καμμύων
Λόγον δίδει
Ὁφθαλμός.

Εἰς τὰ χεῖλη
Ἔπος ποῖον
Κατοικεῖ;
«Φίλει, φίλει»
Ἔπος θεῖον
Καὶ γλυκύ.

106. Η ΣΥΜΦΟΡΑ.

(Ὑπὸ Ἰακώβου Πιτσιπιουῦ.)

Στὸν ὀρίζοντα μόλις ἐφάνη
Τῆς πικρᾶς μου ζωῆς ἡ χαρὰ
Καὶ εὐθύς ὡς καπνὸς διελύθη
Μετεβλήθη εἰς πάθη σκληρά!

Δι' ἐμὲ ἐτελείωσ' ὁ κόσμος!
Δὲν ἀστράπτει τὸ φῶς τ' οὐρανοῦ!
Δὲν ὑπάρχει στὴν γῆν εὐτυχία!
Ἦφ' ἀνίσθη ὡς ἶχνος πτηνοῦ!

Στὸν λιμένα ἐν ᾧ ἐθαρροῦσα
Ὅτι ἔφθασα ἤδ' εὐτυχῶς;
Αἰφνηδίως φρικτὴ τρικυμία
Μὲ στερεῖ τῆς ζωῆς μου τὸ φῶς!

Τὰ νερά του ὡς χάνει τὸ ψάρι,
Καὶ πηδᾷ ἀπροσέκτως στὴν γῆν,
Ζαλισμένος ὀρμῶ πίπτ', ἀνοίγω
Στὴν καρδίαν ἔχω ὀλεθρίαν πληγὴν!...

Τὴν ἀγάπην μου τώρα, κιθάρα,
Ἦ τὴν μαύρην πληγὴν μου λαλεῖς,
Τὴν πληγὴν μου ποσῶς δὲν πρᾶύνεις
Τὴν ἀγάπην πρὸς τί ἐνοχλεῖς;

Ἦ ἀγάπη μου σ' ἄλλον ἐδόθη!...
Νὰ ἐλπίσω λοιπὸν δὲν ἔμπορῶ!
Τῆς δὲ μαύρης πληγῆς μου στὸν ἄδην
Θεραπείαν νὰ ἔβρω καρτερῶ!

Λεῖψε, λεῖψε ἀπ' τὴν μνήμην μου Σμύρνη!...
Ποιὰ ἡμέρα καὶ ὥρ' ἀποφράς
Εἰς τὸ χῶμά σου μ' ἔρριψ' ἀδίκως,
Κ' εἰς τοιαύτας φρικτὰς συμφοράς!....

107. Η ΛΑΤΡΕΙΑ.

Σὲ λατρεύω ωραία εἰκόνα,
Σὺ ποῦ φέρεις, τὸ πνεῦμα τὸ φῶς,
Ὑπερβαίνεις τοῦ ἡλίου τὸ χρῶμα,
Κι' ὡς ἀστήρ, ὁμοιάζεις λαμπρόσῃ

Ὡ ψυχὴ τῆς ψυχῆς μου γλυκύτης·
Καὶ καρδιὰ τῆς καρδιᾶς μου τροφή,
Σὺ τοῦ Ἔρωτος ἔγεινες μαγνήτης,
Τῶν ἀγγέλων σὺ ἔχεις μορφήν.

Τὴν ψυχὴν μου, τὴν χάνω γιὰ 'σένα!
Καὶ τὰ μέλη μου μένουν νεκρά,
Κ' ἡ ψυχὴ μ' κινδυνεύει νὰ ἔβγῃ,
Δι' ἐσένα ωραία θεά!

Ἐνθυμήσου πῶς μ' ἔταξες τόσα,
Κ' ἐγὼ ἔτρεφα ἐλπίδας πολλὰς,
Κι' ἀπὸ ἔρωτα φλέγεσαι τόσον·
Κι' ὅτι ἐμένα πολὺ ἀγαπᾷς!

Ἐνθυμήσου καὶ δὸς εἰς ἐμένα
Ὅ,τι μ' ἔταξες μίαν φορὰ,
Τὴν ψυχὴν μου ζητεῖς νὰ τὴν φθείρῃς,
Ἄχ! Μὴ γίνεσαι τόσον σκληρά!

Παῦσε, παῦσε καὶ δὲν ὑποφέρω !
Τῶν βασάνων τὸ πλῆθος ἄρκει,
Κι' εἰς τὰ χεῖλη τοῦ τάφου μέ φέρεις,
Αὐτὸ βλέπω σκληρὰ προσπαθεῖς !

108. Ο ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ.

Συχνὰ περιπλανώμενος στὴν παραθαλασσίαν,
" Ἄλλον δὲν ἔχω σύντροφον εἰμὴ τὴν ἀθυμίαν.
'Οπόταν πλοῖα θεωρῶ τὴν θάλασσαν νὰ σχίζουν,
• "Ω εὐτυχεῖς ! 'Ομολογῶ ἐκείνους π' ἀρμενίζουν.

Πότε θαλάσσια πουλιὰ θὰ φέρετε κ' ἐμένα,
Μὲ τὰς λευκάς σας πτέρυγας στὸν ποθητὸν λιμέν.
" Ἀμα πατήσω στὴν ξηρὰν ἄλλο θὰ μὴ κυττάξω
Παρ' εἰς τὸν ἴδιον ἔρωτα ἀμέσως θὰ πετάξω.

Νὰ τρέξω πρὸς ἀντάμωσιν τῆς ποθητῆς μ' ἀγάπην
Καὶ νὰ φιλήσω τὰ γλυκὰ χεῖλη καὶ μάγουλά της
'Ὡς πότε ἄχ κι' ὡς πότε βᾶχ κι' ὡς πότε ὁ καῦμένος
Μακρὰν ἀπ' τὴν ἀγάπην μου θὰ ζῶ δυστυχισμένος

109. Η ΑΠΙΣΤΟΣ.

" Ἀχ ! Τὴν πρώτην φορὰν ποῦ σέ εἶδα
Διὰτὶ τὴν καρδίαν μου ν' ἀνοίξης,
Διατὶ σαῖτραῖς νὰ τῆς ρίψης
Σὰν δὲν ἤθελες νὰ μείνης πιστή.

Σὰν φωτιά ποῦ ἀρχίζει καὶ σβύνει
Καὶ τὴν τέφραν της μόνον ἀφίνει·
Ἔτσι ὁ ἔρωσ σ' ἐμένα θὰ μείνῃ
Ἔως νᾶβγῃ ἡ ἀθώα μου ψυχὴ.

Τότε τότε σκληρὰ θὲ νὰ κλαύσῃς.
Σὰν ἰδῇς πῶς γιὰ σένα πεθαίνω,
Σὰν ἰδῇς τὸ βαμβάκι βαλμένο
Εἰς τ' ἀχειλὶ μου ἐπάνω τ' ὠχρό.

Μοναχὴ εἰς τὸν τάφον θὰ ἔλθῃς
Καὶ τὴν πλάκα μ' ἀνθοῦς θὰ στολίσῃς
Καὶ στενάζουσα δάκρυα θὰ χύσῃς
Διὰ τὸ σῶμα ποῦ μέσα της κλεῖ.

110. Η ΑΠΙΣΤΟΣ.

(Ἔσμα τονισθὲν ὑπὸ Ν. Γ. Ζαῦμη.)

Εἰς τὸν κόσμον μίαν μόνον ἐμμανῶς εἶχ' ἀγαπήσει,
Καὶ τροφὴν τὰ βλέμματά της ἔδιδον εἰς τὴν ζωὴν μου,
Εἰς τὰς χεῖράς της ἐκράτει ἡ σκληρὰ τὴν ὑπαρξίν μου,
Καὶ ἀγάπην αἰωνίαν ἐξ αὐτῆς εἶχον ἐλπίσει.

Ἀλλ' ἐκείνης τῆς ἀπίστου ἡ ἀνηλεὲς καρδιά,
Μὲ ἡρνήθη ἐπὶ τέλους καὶ προσφέρθ' εἰς νέον φίλον,
Ὅθεν, ἔως εἰς τοῦ τάφου καταβῶ τὸ τερπνὸν κοῖλον,
Θέλω φεύγει τὰς γυναῖκας ὥσάν δάκνοντα θηρία.

111. ΠΑΤΙΝΑΔΑ.

Ἦχος «Δρέφατε πάλιν ἐρασταί.»

Ὁ Ἔρωτά σου μ' ἀναψε μιὰ φλόγα στὴν καρδίαν
Καὶ μέ φλογίζ' ἀλύπητα δὲν ἔβρισκω ἡσυχίαν,
Ὅπου γυρίσω βάσανα, ὅπου σταθῶ σκουτοῦρες
Βλέπω τοῦ Χάρου κ' ἔρχονται αἱ κρυεραῖς λυγοῦρες.

Σπαράττει τὸ αἷμα στὴν καρδιὰ, τρελλὸς θὰ καταντήσω
Μπερδεύθηκα στὰ κάλλη σου, σὰν τὸ κερὶ θὰ σβύσω·
Τρέξε ψυχὴ μου πρόφθασε γι' αἰσθησίαν νὰ μοῦ δώσης
Μ' ἓνα σου βλέμμα ἱλαρὸν τὸν φίλον σου νὰ σώσης.

112. Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΡΩΜΕΝΗΝ ΤΟΥ.

Σὺ ποτὲ μέ εἶπες, ὦ ἀγαπητή μου,
Ὅλην τὴν ἀγάπην δι' ἐμέ κρατεῖς·
Ἐέχασες τὰ πάντα, τὰ πάντα λησμονεῖς,
Τέτοιο γένος εἶσαι καὶ μέ τυραννεῖς.

Τὰ πλούτη καὶ ἡ δόξα σ' ἔκαμαν ν' ἀφήσης,
Ἔρωτα κι' ἀγάπην καὶ νὰ μ' ἀρνηθῇς·
Ἐέχασες τὰ πάντα κ' ἀδιαφορεῖς,
Στὸν τάφον νὰ μέ βάλλῃς αὐτὸ θαρρῶ φρονεῖς.

Μ' ὅλα ταῦτα ὅμως ἄπιστη κι' ἂν ᾔσαι,
Πάλλει ἡ καρδιά μου ὅταν σέ ἰδῇ·
Ἀγγελοῦν σέ βλέπω οὐρανοῦ ἀγνόν,
Φίλη, σὺ μ' ἀφίνεις τὸ σῶμά μου νεκρόν.

Ξεύρεις πῶς πεθαίνω κι' ὄχι νοῦν κρατῶ,
Μ' ἔλεγες πουλί μου δὲν σ' ἀλησμονῶ.
Ξέχασες τὰ πάντα, καὶ δὲν μὲ πονεῖς,
Στὸν κόσμον ἐγεννήθης γιὰ νὰ μὲ τυραννῇς.

Ἐνθυμᾶσαι ποῦ μὲ εἶπες γλυκεῖα παρηγοριά,
Πῶς μέχρι τοῦ θανάτου θὰ μὲ ἀγαπᾷς;
Ξέχασες τὰ πάντα ἄχ! Ἀδιαφορεῖς,
Τὸ θέλεις ν' ἀποθάνω καὶ νὰ μὲ φάγ' ἡ γῆς.

Σὺ ποτὲ μὲ εἶπες ἄχ! Ἀγαπητέ μου,
Παραιτῶ τὸν κόσμον μὰ δὲν σ' ἀλησμονῶ.
Ξέχασες τὰ πάντα, τὰ πάντα λησμονεῖς,
Τέτοιος νέος εἶσαι καὶ μὲ τυραννεῖς.

Δὲν εἶσαι σὺ ποῦ μ' εἶπες, ὦ ἀγαπητέ μου,
Μαζή μου θέλεις ζήσει τὴν πρόσκαιρον ζωήν.
Ἄ! Ξέχασες τὰ πάντα καὶ ἀδιαφορεῖς,
Σὺ ἔγινες αἰτία νὰ μὲ τυραννῇς.

113. ΠΑΡΑΠΟΝΑ.

Ἄν ἦτον τρόπος ν' ἀνακαλύψης,
Τῶν ἐνδομύχων μου τὸν βυθόν.
Ἐδῶ λιμνάζουν ἄπειραι θλίψεις,
Ἐδῶ πελάγη μαύρων παθῶν.

Ταῦτα ὁπότεν τῆς τρικυμίας
Διαταράττει σφοδρὰ πνοή,
Πάσχω ναυάγιον τῆς καρδίας,
Ὅμως ἐν ἄστρον μὲ εὖνοεῖ.

Αὐτὸ τὸ ἄστρον σὺ τὸ γνωρίζεις
Σὺ ἦτις ὄλον μέ συμπονεῖς,
Σὺ ἦτις ὄλον μέ μαγνητίζεις
Ψυχὴ ὠραία καὶ εὐγενής.

Αὐτὸ τὸ ἄστρον τῶν ὀδυνῶν μου
Ὅσάκις ἔχω τοὺς σπαραγμοὺς,
Εἰς τὸ δακρύβρεκτον βλέφαρόν μου,
Θερμοὺς δροσίζει τοὺς σταλαγμοὺς.

Φεύγω ἐν τούτοις ἀλλ' ἂν πιστεύης
Ὅτι ὑπάρχει ψυχὴ καὶ νοῦς,
Ψυχὴν καὶ νοῦν μου σὺ κυριεύεις
Κ' ἔχεις δεσμώτας παντοτεινοὺς.

Ὁ νοῦς ἀπαύστως θὰ σ' ἐνθυμεῖται,
Ἡ δὲ ψυχὴ μου θὰ σ' ἀγαπᾷ,
Μόνον ἢ ὄρασις θὰ στερεῖται,
Ἀλλ' οὐδ' ἡ γλῶσσα θὰ σιωπᾷ.

Ἐὰν ἀκούσης εἰς τινα τόπον
Ὅτι μακρὰν σου εἴμ' εὐτυχής,
Βλέπεις αἰ γλῶσσαι φεῦ ! Τῶν ἀνθρώπων
Συνήθως εἶναι κακεντρεχεῖς.

Ὅπου τῆς τύχης μέ ρίψῃ μάχη,
Αἰ ἀποστάσεις τί μ' ὠφελοῦν ;
Εἰς ξένον τόπον δάση καὶ βράχοι
Τὸ ὄνομά σου θ' ἀντιλαλοῦν.

Πλὴν μετὰ τόσας περιπετείας
Φαντάσου τέλος νὰ σ' ἀσπασθῶ,
Τῆς ἀνεσπέρου εὐδαιμονίας
Τὴν ἀμβροσίαν ν' ἀπογευθῶ.

Ἔως νὰ φθάσω νὰ κατορθώσω,
Σιμά σου πλέον ἐπὶ ζωῆς·
Τὸ ψυχorroάγημα ν' ἀποδώσω
Τῆς τελευταίας ἀναπνοῆς.

Ἐκ τῆς χαρᾶς μου δὲν θ' ἀποθάνω
Δὲν θ' ἀποθάνῃς θὰ ζῶ θὰ ζῆς,
Γραπτὸν μᾶς ἦτο στὴν γῆν ἐπάνω
Νὰ συγχαρῶμεν χρόνους ζωῆς.

Αὐτὸ μαντεύω αὐτὸ νομίζω
Αὐτὸ πρεσβεύω αὐτὸ φρονῶ,
Μ' αὐτὸ τὸ δάκρυ μου θὰ σφογγίζω
Τὴν στέρησίν σου ὅταν θρηνῶ.

— —

114. Η ΣΚΛΗΡΑ.

Ἦχος· «Ἄν ἦτο τρόπος ν' ἀνακαλύψῃς.»

Σκληρὰ θυμᾶσαι ποσάκις μ' εἶπες
Ποσάκις μ' εἶπες πῶς μ' ἀγαπᾶς!
Καὶ τώρα κάμνεις πῶς δὲν μὲ εἶδες,
Κι' ὅταν μὲ βλέπῃς χαμογελᾶς!

Σκηρὰ δὲν ἦσο, πῶς μετεβλήθης,
Πῶς μετεβλήθης ἔξαφνικά!
Γλυκεῖα φίλη, πῶς μέ ἠρνήθης,
Κι' εἰς ἄλλον λέγεις λόγια γλυκά;

Κι' εἰς ἄλλον λέγεις, « Ἔρως μου εἶσαι
Ἔρως μου εἶσαι παντοτεινός ».
Ἐμένα πλέον δὲν συλλογεῖσαι,
Παρήλθ' ὁ χρόνος ὁ περσυνός !

Τί χρόνος ἦτον ὁ περασμένος,
Χρόνος ἐρώτων, χρόνος γλυκὺς
Καὶ πολὺ πλέον εὐτυχισμένος.
Τῆς ἐποχῆς μου τῆς παιδικῆς !

Περνᾷ εὐκόλως, φίλη, ὁ χρόνος.
Ἡ λύπη ὅμως παντοτεινὰ,
Μένει 'ς τὸν ἄνθρωπον καὶ ἀπόνως
Τὸν θανατόνει κ' ἐλφεινά !

— —

115. ΕΙΣ ΑΓΓΕΛΟΝ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΑ.

(Ὑπὸ Σπυρίδωνος Βασιλειάδου.)

I.

Ἐκοιμώμην δίχως μίαν
Κᾶν ὀνείρου ὀπτασίαν
Δίχως εἷς τινα καρδίαν
Παλμὸν ἓνα νὰ κινῶ.



“Οτε σ’ εἶδα νὰ ἐγείρης
Ὅφθαλμοὺς ἐρώτων πλήρεις,
Ἐνθυμεῖσαι; ... Ὁ θυμήρης
Ἐκτοτε πονῶ, πονῶ.

II.

᾽Ω εἶπὲ, εἶπέ με πταίει
Ὅστις τόσον ἤδη κλαίει,
Ὅστις φλέγεται κ’ ἐκπνέει
Καὶ ἐκπνέων συγχωρεῖ;

Ἦ σὺ μόνη, σὺ ἐκείνη
Ἄγγελος ὁμοῦ καὶ Φρύνη,
Ἦ στεγνὴ ψυχὴ σου κρίνει
Καὶ ὁ χρόνος τιμωρεῖ...

III.

᾽Ω! Ἦ παιδικὴ μορφὴ της
Ὁ πελείας ὀφθαλμός της,
Ἦ γαλήνη ἢ γλυκύτης,
Ἦσαν πλάνη μιὰρά.

Τίς νὰ τὸ πιστεύσῃ;... Γόνυ
Ἐκλινε καὶ ἀνεφώνει
Ὅτι πρὸς με παρεφρόνει
Ἀπὸ ἔρωτος πυρά!

Μᾶς προδίδει καὶ τὸ χεῖλος
Τὸ λαλοῦν, φιλοῦν αἰμύλως
Μᾶς προδίδει κ’ ἐρωτύλως
Ὁ δακρύων ὀφθαλμός.

Μᾶς προδίδει καὶ ἄν πάλῃ
Μεθ' ἡμῶν γυμνὴ ἀγκάλη,
Ἢ εὐχὴ τῆς εἶναι ἄλλῃ
Καὶ πρὸς ἄλλον ὁ παλμός.

Ἦρωσ τραγικῆς μανίας
Θέλω μὲ πληγὰς μυρίας
Νὰ σὲ θανατῶ μὲ οἷας
Συναισθάνομαι σφαγᾶς.

Ἀλλ' ὁμοῦ νὰ σὲ φιλήσω
Καὶ νεκρὰν νὰ σ' ἀναστήσω
Καὶ φιλῶν νὰ σοι μετρήσω
Τὰς χιλίας πρὶν πληγᾶς.

VI.

ὦ! Συγγνώμην! Ἄφες ἓνα
Ὅστις μὲ φλογώδη φρένα
Βλέπει ἔνδον τεθραυσμένα
Τόσα ὄνειρα χρυσᾶ.

Δὸς συγγνώμην εἰς ἐκεῖνον
Ὅστις μετὰ νύκτας θρήνων
Εἰς τὸ φίλημά σου κλίνων
Λησμονεῖ γλυκὺς τὰ σά!

Τ Ε Λ Ο Σ

ΤΩΝ

ΕΡΩΤΙΚΩΝ

ΑΣΜΑΤΩΝ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

ΠΟΙΚΙΛΑ

ΛΥΡΙΚΑ.

Τὰ δάκρυα εἶναι διττὰ γὰρ ἄλγος καὶ λύπης ἅμα
Καὶ εἶναι σκευπήρειον ὁ βίος οὗτος ὄραμα,
Ἔρωτες, πάθη, ἡδοναὶ, χαρὰ ὁμοῦ καὶ πόνος,
Πλήν θέτης εἶν' ὁ ἄνθρωπος καὶ θυμὰ οὗτος μόνος.

Τ. ΑΜΠΕΛΑΣ.

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

ΠΟΙΚΙΛΑ

ΛΥΡΙΚΑ.

.....

1. ΕΡΩΣ ΤΗΣ ΡΑΛΟΥΣ.

Ἀπόσπασμα ἐκ τοῦ «Ὀδοιπόρου.»

(Ὑπὸ Παραγιώτου Σούτσου.)

Τοὺς στεναγμούς μου ἄκουσε, ἰδὲ τὰ δάκρυά μου
Καὶ τὴν ἀθώαν δούλην σου λυπήσου, Δέσποινά μου !
Ἐνὸς ἀπίστου ἄθλιον ἐννέα χρόνους θῦμα,
Τὰ ξένα περιέρχομαι μ' ἀπαυδισμένον βῆμα.
Τὸ πᾶν μὲ ἄφησεν, ἀφοῦ μὲ ἄφησεν ἐκεῖνος·
Πνοή μου πᾶσα στεναγμός, φωνή μου πᾶσα θρῆνος !
Τὸν ἄρτον τὸν γλυκύτερον τὸ στόμα μου πικραίνει,
Τὸ ὀροσερώτερον νερὸν τὸ στόμα μου θερμαίνει.
Ἦλθ' ἡ ἀνοιξὶς καὶ ἦλθον τὰ πιστά της χελιδόνια,
Κ' εἰς τὴν βρύσιν καταβαίνουν δύο δύο τὰ τρυγόνια·
Κ' ἐγὼ, ἔχουσα συντρόφους τὰς πικράς μου λύπας μόνας
Καὶ ἀνοίξεις καὶ χειμῶνας,
Κλαίω κ' εἰς τὰς ξένας πέτρας κτυπῶ μόναν τὸ κεφάλι,
Σὰν τὸ κῦμα ὅπου κλαίει καὶ κτυπᾷ τὸ περιγιάλι.

Φίλον νὰ εἰπῶ δὲν ἔχω τῆς καρδίας μου τὸν πόνον
Ὅσα σύννεφα περῶσι τοὺς ἀέρας βλέπω μόνον. . .
Σύννεφα εὐτυχισμένα τοῦ αἰθέρος διαβάται,
Ἀπὸ μέρους μου τοὺς κήπους τοῦ Βοσπόρου χαιρετᾶτε

.

Εἰς τὴν θαλάσσης ἱλαρᾶς παράλια ὥραϊα
Τὸ πλοῖόν μου ἀρμένιζεν ὅπότεν ἦμουν νέα !
Καθρέπτῃς ἦτον φωτερός ὅλ' ἡ κοιλάς τοῦ κόσμου,
Καὶ μόνον τὴν εἰκόναν του παρίστανες ἐμπρός μου.
Συγχώρησέ με, Πλάστα μου ! ἐὰν κρατῶ ἀκόμα
Τὸ βέβηλόν του ὄνομα εἰς τὸ νεκρόν μου στόμα·
Αὐτὸν ζητοῦν τὰ ῥάτια μου, καὶ ὅταν τὰ σφαλίσω
Αὐτὸν ζητοῦν τὰ ῥάτια μου, καὶ ὅπου τὰ γυρίσω.

Ὅποτεν βάλλω κατὰ νοῦν πῶς δι' αὐτὸν καὶ μόνον
Τὰ πάνδεινα ὑπέφερα, στενάζω τόσον χρόνον·
Πῶς ἄλλοτ' ἐδοκίμασα στιγμὰς παραφροσύνης,
Καὶ ἄλλοτε φρικτοὺς σπασμοὺς καὶ σπαραγμοὺς ὀδύνης
Αἰσθάνομαι παραφορὰς ὀργῆς ἀχαλινώτου
Καὶ ἡ καρδιά μου διψᾷ τὸ αἷμα τοῦ προδότου !
Ἡ λυπηρὰ ἐνθύμησις τοῦ ἔρωτός του μένει
Εἰς τὴν αἵματωμένην μου καρδίαν χαραγμένη.
Κ' αἰσθάνομαι εἰς ὅλην μου τὴν ἀμνησικακίαν
Ἀνάγκην ἔχω σύμβουλον νὰ λάβω τὴν θρησκείαν
Μὴ καὶ δροσίσω πλέον
Τὸ στήθος μου τὸ καῖον.

Πλὴν θέλω τρέφει κατ' αὐτοῦ καὶ μετ' αἰῶνας μῖσος,
Ἄν δυστυχέστερος ἐμοῦ κατέστη αὐτὸς ἴσως ;

Ελέγχους ἂν αἰσθάνεται πικρούς ; . . . ὦ πάθη, πάθη !
Ὡς ἀνεμοταράττετε τῶν σπλάγχνων μου τὰ βάθη !
Γροφός μου, Εὐφροσύνη μου ! Νεκρὴν αὐτὸς μ' ἐξεύρει·
Πλὴν ὅταν αἴφνης μὲ ἰδῇ, πλὴν ὅταν ζῶσαν μ' εὗρῃ,
τί λέγεις ; Θέλει ἄρά γε γνωρίσει τὴν Ῥαλοῦν του,
Νεκρ' εἶμαι εἰς τὴν μνήμην του καθὼς νεκρ' εἰς τὸν νοῦν του.
Ραλοῦ ! . . . Σὺ μόνη τὴν πληγὴν τοῦ στήθους σου ἀνοίγεις !
Ραλοῦ ! Ἡ ἡσυχία σου ἐχάθη, ἂν δὲν φύγῃς.
Ραλοῦ ! Τὶ στέκεις ; χάνεσαι ! . . . ὦ μῖσος ! ὦ λατρεία !
ὦ λύσσα ἐκδικήσεως ! ὦ ἔρωτος μανία !
Ὀν φρίσσω . . . καὶ τὸν λαχταρῶ· νὰ φύγω, ἢ νὰ μένω ;
Πεθαίνω ἂν δὲν τὸν ἰδῶ, κι' ἂν τὸν ἰδῶ πεθαίνω . . .
.

2. ΕΚΕΙΝΗ.

(Ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Ρ. Παγκαβῆ.)

Τῆς ζωῆς ἀπαυδῶν καὶ ψυχρὸς παροδίτης,
Ἐφερόμην ἀσκόπως κι' ἀνάπαυσιν θέλων,
Ὅταν εἶδον ἐμπρός μου νὰ λάμψῃ ἡ μορφὴ της.
Ἦτον ὅλη συμπάθεια, ὅλη γλυκύτης
Ἡ ὠραία ἀδελφὴ τῶν Ἀγγέλων.

Ἐνῶ ἦν ἡ ὁδός μου χρημνῶν ἀνοδία
Καὶ μακρὰν θυελλώδης ὀρίζων καὶ μέλας,
Ἐμειδίασε κ' αἴφνης τὸ πᾶν ἐμειδία
Κ' ἐξεβλάστησαν ἔαρος ἄνθη, κ' εὐδία
Διεσχέδασ' εὐθὺς τὰς θυέλλας.

Περιβλέπων τὸν κόσμον, σθεστὸν εἶχον βλέμμα,
Καὶ ἦν πέριξ μου σκότος, ἀχλὺς ἦν ἐμπρός μου·
Ἀλλὰ ἔνευσ' ἐκείνη καὶ μ' εἶδεν ἥρέμα,
Καὶ τὰς φλέβας μου ζέον διέρρευσεν αἷμα,
Κ' ἐφωτίσθη ἡ ὄψις τοῦ κόσμου.

Ἦτον ἄχρουν τὸ πᾶν, καὶ σκιά ὀλεθρία
Ἐπεφέρετο ἄνωθεν μαύρων ἀβύσσων·
Ἀλλὰ ὅταν τὴν εἶδα, σεμνὸς ἠρυθρία
Καὶ ἐβάφη ἡ δύσις, κ' ἐβάφη αἰθρία
Ἦ αὐγὴ εἰς χρυσὸν καὶ εἰς βύσσον.

Ἦτον ὅτε τὴν πλάσιν μελῶν κακοφώνων,
Κρωγμῶν μίσους καὶ ἔριδος ἤκουον πλήρη·
Ὡς δ' ἐκείνη τὰ χεῖλη διέστελλε μόνον,
Μουσικῶν ἡ ψυχὴ μου ἐμέθυε τόνων,
Ἀρμονίας τὸ πᾶν ἐπλημμύρει.

Εἰς κωφὸν οὐρανὸν κ' εἰς γῆν, τόπον δακρύων,
Ἀπογνώσεως βλέμμ' ἀδρανὲς περιάγων,
Γλυκὺ δάκρ' εἰς τὸ ὄμμα τῆς εἰδ' ἀναβρύον·
Ἦν ἀδάμας ἐλέους, κ' ἐστάλαξε λυόν
Τῆς νεκρᾶς μου καρδίας τὸν πάγον.

Ὑλῃ, ἔλεγον, εἶναι τὸ πᾶν, ἦν ποικίλην
Σπεῖρ' ἡ Τύχῃ τυφλὴ καὶ ὁ Θάνατος δρέπει.
Τοῦ μετώπου τῆς ὁμῶς ἰδὼν τὴν καμπύλην,
Νέον κόσμον ἡσθάνθη, ἡσθάνθη τὴν ὕλην,
Νοῦς ὑπέρτερος ὅτι διέπει.

Ποῦ μέ φέρ' ἡ ὁδὸς τῆς ζωῆς ἢ μονήρης;
Ποῦ; ἡρώτων· κ' ὑψώθη τὸ λάμπον τῆς ὄμμα·
Οἱ βαθεῖς ὀφθαλμοί τῆς φωτὸς ἦσαν πλήρεις,
Καὶ, ἀκτίνων αὐτοῦ ἀπαυγάζουσα ἶρις,
Τὸ οὐράνιον μ' ἔδειξε δῶμα.

Πανταχοῦ ἀνοικτοὶ μοὶ προσέχαινον τάφοι,
Καὶ ἀθάνατον μόνον τὸν Θάνατον εἶδον·
Εἶχον πένθος ἐντός μου, ὅποταν ἐστράφη
Κ' εἰς τὸ φῶς τῶν λαμπρῶν ὀφθαλμῶν τῆς ἐγγραφῆ
Οἰωνὸς ἀθανάτων ἐλπίδων.

Ζωῆς οὕτω πληροῦσα τὴν γῆν, τὸν αἰθέρα,
Καὶ χαρᾶς τὸ παρὸν καὶ ἐλπίδος τὸ μέλλον,
Ὡς ἀκτὶς φωτεινὴ τὴν ζωὴν μου ἐπέρα,
Καὶ μοὶ ἦτον αὐτὴ τοῦ φωτὸς γλυκυτέρα
Ἡ ἀγνὴ ἀδελφὴ τῶν Ἀγγέλων.

3. ΑΣΜΑ

Ἐκ τοῦ Ἑπικοῦ «Χίος Δούλη.»

(Ὑπὸ Θεοδώρου Γ. Ὁρφαρίδου.)

Ἐντὸς παχυχλόου κι' ἀνθοῦντος λειμῶνος
Συνέζησαν δύο τρυγόνες ποτέ·
Κ' αἱ δύο ἐρώτων καρδίαι πισταὶ,
Ἦγνόουν τί ἦτο τὸ δάκρυ κι' ὁ πόνος.

Ἐλπίδες παιδραὶ πρὸς αὐτὰς ἐμειδίων,
Παρήγοροι μόνοι τοῦ βίου ἄγνοί.
Καὶ πρὶν τοῦ ἡλίου ὁ δίσκος φανῇ,
Τὸ ἄσμά των ἤχει εἰς δάσος πλησίον.

Εἰς νύκτα πλὴν ἦλθε χειμῶνος ἀγρίου
Ἀγρία καὶ ὅλως φρικτὴ καταιγὶς,
Τὰ δένδρα κρημνίζει καὶ φθείρει τῆς γῆς
Τὴν χλόην καὶ τ' ἄνθη ἀνθοῦντος πεδίου.

Κ' ἡ μία μακρὰν ἐχωρίσθη τῆς ἄλλης·
Ἐθρῆνει εἰς ξένην καὶ ἄφιλον γῆν,
Κ' ἐξύπνει τῶν τάφων ἐκεῖ τὴν σιγὴν,
Καὶ ἔμειν' ἡ ἄλλη ἐν μέσῳ τῆς ζάλης.

Καὶ ταύτην ὥς εἶδεν ἱέραξ λιμώττων,
Εἰς τῆς καταιγίδος τὴν νύκτα ἐλθὼν
Πρὸς κόρον καὶ τέρψιν ἀγρίων παθῶν,
Ἀρπάζει τὸ τρέμον πτηνὸν τῶν ἐρώτων.

Παρήλθον πολλὰ πολυστένακτα ἔτη·
Τὴν ξένην ἀφῆκεν ἡ φίλη τρυγῶν,
Καὶ θυμα τῶν πρώτων ἀγνῶν τῆς φλογῶν,
Ἦ τὴν γῆν τῆς πατρίδος τὸν πόδα τῆς θέτει.

Ματαίως ζητεῖ τὴν πλεκτὴν τῆς οἰκίαν·
Τὴν ἔφθειρε λύσσα τυφῶνος πολλή...
Ματαίως τὴν φίλην τοῦ βίου καλεῖ·
Ὁ ἄρπαξ ἱέραξ τὴν ἔχει δεσμίαν...

Θρηνεῖ καὶ στενάζει καὶ λέγει τοῦ Πλάστου.
«Θεέ! Εἰς δακρύων ῥοὰς θὰ πνιγῶ!
«Μὴ πλάσμα σου, Πλάστα δὲν εἶμαι κ' ἐγώ,
«Ἦ μ' ὥρισας θῦμα ὁρμῆς ἀκολάστου;»

Ἀκούει ὁ δίκαιος Πλάστης τὸν θρῆνον,
Καὶ λέγει. «Γενοῦ ἡ τρυγῶν ἀετὸς,
«Καὶ σὺ προπετῇ σου ἐχθρὸν προπετῶς,
«Καὶ σὺ νὰ σπαράξης ἀρμόζει ἐκεῖνον.»

Κ' ἰδοῦ, ἡ ἀδύνατος ὄρνις ἀπλόνει
Χρυσᾶ κι' ὀργυιαῖα πτερὰ ἀετοῦ.
Πετᾶ πρὸς τὰ νέφη, καὶ σπεῖρει παντοῦ
Τὸν τρόμον, ὃν σπεῖρει ἡ δύναμις μόνη.

Τὴν πτῆσίν της φέρει γοργῶς κ' ἐλευθέρως,
Τὸν ἔνοχον σχίζει· πλὴν φόνος ὁρμῆς
Τὸν ῥύπον δὲν πλύνει ῥαγείσης τιμῆς·
Ἵ τὸ βλέμμα της ἑστράπτει ἐκδίκησις κ' ἔρω.

Μεγάλοι τοῦ κόσμου, καλῶς στοχασθῆτε!
Τὸ ἄσμα μου μάθημα κρύπτει πικρόν·
Ἄν ἔπлас' ὁ Πλάστης τὸν φύλλον μικρόν,
Κι' ὁ φύλλος σᾶς πνίγει, ἐὰν ἀδικῇται.

Ὁ εἷς ἑς τὴν ἀγκάλην ἄς πέσῃ τοῦ ἄλλου,
Χρυσόκομε νέε καὶ κόρη πιστή! . .
Καὶ μὴ μεριμνᾶτε ποσῶς ἂν φρικτῇ
Ἐπέρχετ', ἐπῆλθεν ἡμέρα τοῦ σάλου.

Ἐλπίδες παιδραὶ πρὸς αὐτὰς ἐμειδίων,
Παρήγοροι μόνοι τοῦ βίου ἄγνοί.
Καὶ πρὶν τοῦ ἡλίου ὁ δίσκος φανῇ,
Τὸ ἄσμά των ἤχει εἰς δάσος πλησίον.

Εἰς νύκτα πλὴν ἦλθε χειμῶνος ἀγρίου
Ἀγρία καὶ ὅλως φρικτὴ καταιγίς,
Τὰ δένδρα κρημνίζει καὶ φθείρει τῆς γῆς
Τὴν χλόην καὶ τ' ἄνθη ἀνθοῦντος πεδίου.

Κ' ἡ μία μακρὰν ἐχωρίσθη τῆς ἄλλης·
Ἐθρῆνει εἰς ξένην καὶ ἄφιλον γῆν,
Κ' ἐξύπνει τῶν τάφων ἐκεῖ τὴν σιγὴν,
Καὶ ἔμειν' ἡ ἄλλη ἐν μέσῳ τῆς ζάλης.

Καὶ ταύτην ὡς εἶδεν ἱέραξ λιμώττων,
Εἰς τῆς καταιγίδος τὴν νύκτα ἐλθὼν
Πρὸς κόρον καὶ τέρψιν ἀγρίων παθῶν,
Ἀρπάζει τὸ τρέμον πτηνὸν τῶν ἐρώτων.

Παρῆλθον πολλὰ πολυστένακτα ἔτη·
Τὴν ξένην ἀφῆκεν ἡ φίλη τρυγῶν,
Καὶ θυμὰ τῶν πρώτων ἀγνῶν τῆς φλογῶν,
Ἦ τὴν γῆν τῆς πατρίδος τὸν πόδα τῆς θέτει.

Ματαίως ζητεῖ τὴν πλεκτὴν τῆς οἰκίαν·
Τὴν ἔφθειρε λύσσα τυφῶνος πολλή...
Ματαίως τὴν φίλην τοῦ βίου καλεῖ·
Ὁ ἄρπαξ ἱέραξ τὴν ἔχει δεσμίαν...

Θρηνεῖ καὶ στενάζει καὶ λέγει τοῦ Πλάστου.
«Θεέ! Εἰς δακρύων ῥοὰς θὰ πνιγῶ!
«Μὴ πλάσμα σου, Πλάστα δὲν εἶμαι κ' ἐγώ,
«Ἦ μ' ὥρισας θῦμα ὁρμῆς ἀκολάστου;»

Ἀκούει ὁ δίκαιος Πλάστης τὸν θρῆνον,
Καὶ λέγει. «Γενοῦ ἡ τρυγῶν ἀετός,
«Καὶ σὺ προπετῇ σου ἐχθρὸν προπετῶς,
«Καὶ σὺ νὰ σπαράξης ἀρμόζει ἐκεῖνον.»

Κ' ἰδοῦ, ἡ ἀδύνατος ὄρνις ἀπλόνει
Χρυσᾶ κι' ὀργυιαῖα πτερὰ ἀετοῦ.
Πετᾶ πρὸς τὰ νέφη, καὶ σπείρει παντοῦ
Τὸν τρόμον, ὃν σπείρει ἡ δύναμις μόνη.

Τὴν πτῆσιν της φέρει γοργῶς κ' ἐλευθέρως,
Τὸν ἔνοχον σχίζει· πλήν φόνος ὁρμῆς
Τὸν ῥύπον δὲν πλύνει ῥαγείσης τιμῆς·
Ἵς τὸ βλέμμα της ἑστράπτει ἐκδίκησις κ' ἔρω.

Μεγάλοι τοῦ κόσμου, καλῶς στοχασθῆτε!
Τὸ ἄσμα μου μάθημα κρύπτει πικρόν·
Ἄν ἔπλασ' ὁ Πλάστης τὸν ψύλλον μικρόν,
Κι' ὁ ψύλλος σᾶς πνίγει, ἐὰν ἀδικῇται.

Ὁ εἷς ἑς τὴν ἀγκάλην ἄς πέσῃ τοῦ ἄλλου,
Χρυσόκομε νέε καὶ κόρη πιστή! . .
Καὶ μὴ μεριμνᾶτε ποσῶς ἂν φρικτῇ
Ἐπέρχετ', ἐπῆλθεν ἡμέρα τοῦ σάλου.

Καὶ δότε του ψάλτου, ποῦ εἶχε πατρίδα...
Τοῦ ἄφρονος, δότε μικρὸν ὀβολόν·
Κι' αὐτὸς ἄλλοτ' εἶχεν ὡς σεῖς μυελόν,
Πλὴν τώρα δὲν ἔχει ψυχὴν οὔτ' ἐλπίδα.

.

4. Ο ΚΟΜΒΟΣ.

(Ὑπὸ Ἡλίας Ταρταλίδου.)

Οἱ τρεῖς, ἐγὼ, ἡ φίλη μου καὶ τὸ τρελλὸ ὁ Ἔρως,
Ἀπόψε νυχτωθήκαμεν μονάχ' εἰς ἓνα μέρος.

Δυὸ κλῖναι μόνον ῥέβησαν, καὶ εἰς ἐκείνας πλέον
Οἱ τρεῖς μας νὰ πλαγιάσωμεν μᾶς ἦτον ἀναγκαῖον.

Πλὴν πῶς; αὐτὴ τὸν Ἔρωτα δὲν ἔστεργε κοντά της,
Καὶ ἔβαλε ἔς τὸ πείσμά μου ὅλα τὰ δυνατά της·
Ἐγὼ καὶ δὲν τὸν ἤθελα, καὶ φώναζα θὰ φύγω!
(Διότι Ἔρως ἔρημος κακὸ δὲν εἶν' ὀλίγο.)

Νὰ κοιμηθῶ πάλιν ἐγὼ κ' ἐκεῖν' εἰς ἓνα μέρος,
Ταιριάζαμεν· πλὴν ἄφινεν ὁ πειρασμὸς ὁ Ἔρως.

Πιάνουμε κόμβον;—Πιάνουμε. Ἀλλ' ὦ κακὴ μου μοῖρα
Τὸ φίδι τὸ ἀκοίμητο ἔς τὸ πλάγι μου τὸ πῆρα·

Καὶ τώρα, ἐνῶ μόνη της εἰς ὄνειρα γυρίζει,
Ὁ Ἔρως ἕως τὸ πρῶτ' ἐμένα βασανίζει.

5. ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ.

(Ὑπὸ Ἰωάννου Καρασοῦτσα.)

ὦ ἀνατείλασα μὲ τὸ πρῶτον
Τῆς γῆς μειδίαμα κ' εἰς τὸν κρότον
Τῆς ὑπὸ ἔρωτα φλοισβησάσης.
Πρωτοκυμάντου, γλαυκῆς θαλάσσης!

Ἄν τοὺς βωμούς σου, θεᾶ, ὁ φθόνος,
Ἢ Εἵμαρμένη, ὁ μακρὸς χρόνος.
Ἔσβυσαν, κ' εἶναι Ἐρώτων τάφος
Καὶ τ' ἄβρ' αὖ Κύθηρα καὶ ἡ Πάφος.

Εἰς τὰ θεμέλια τῶν βωμῶν σου,
Κ' εἰς τὰ συντρίμματα τῶν ναῶν σου
Ῥόδον εἰς αὖρας πνοῇν ἐφύη,
Καὶ τὴν ἰσχύν σου ἔτι μηνύει·

Καὶ εἰς τὰ ἔρημ' αὐτὰ τεμένη
Ἀπὸ τὰ βέλη σου τετρωμένη,
Ἀηδῶν ἔτι ἔρωτας στένει!

Πᾶν στῆθος πάλλον, πᾶσα καρδία
Βωμός σου εἶναι, ζῶσα λατρεία.
Ὅταν εἰς κόρης ὠραίας σχῆμα
Ἢ Ἑλλάς ἀνάσσαν σὲ ἐτίμα,

Καὶ γυμνὴ, κάλλος ἐνδεδυμένη
Καὶ ἀπὸ πόθους συνεφουμένη,
Εἰς εὐχὰς νέων καρδιῶν φίλη
Προσεμειδίας μὲ ἄκρα χεῖλη,

Ὡς νὰ τὰς ἔλεγες, αἱ ὀδύνηαι,
Τὰ βάσανά σας γνωστὰ μὲ εἶναι !
Τότε νὰ ἔζων ἤθελα, τότε
Τὰς λύρας ταύτας ὁμοῦ καὶ πρῶται
Καὶ τελευταῖαι φθογγαὶ εἰς αἶνος
Πρὸς σὲ θὰ ἦσαν ἐπτερωμένος !

6. Ο ΕΡΩΣ ΕΙΚΟΝΟΠΩΛΗΣ.

«La tremenda ultrice spada»
τοῦ μελοδράματος GIULLIETTA E ROMEO.
(BELLINI.)

(ὑπὸ Ἰωάννου Ἰσιδ. Σκηνίτση.)

Ὁ μικρὸς, ὁ πλάνος Ἔρως
Εἰς τοὺς δρόμους ἐπερνοῦσε,
Καὶ εἰκόνας ἐπωλοῦσε
Μὲ φωνὰς παντοτεινάς.

«Ἐλα ! Μ' εἶπεν· ἔλα ! Ἐλα
Νὰ σὲ δείξω καλλονάς !»
—«Σὲ γνωρίζω, ἀπεκρίθην·
Ἦ τὸ ἐξῆς δὲν μὲ πλανᾷς.»

Οἱ διαβάταις ἐντοσοῦτῳ
Ἦρχοντο μὲ προθυμίαν
Ν' ἀγοράσουν ἀπὸ μίαν,
Πλούσιοι τε καὶ πτωχοί.

Κ' ἔκραζεν ὁ πλάνος Ἔρως:
«Μὴ μού μένει μοναχὴ !»
«Μὴ σοῦ μένει, εἶπα, ψεύστη !
Κράζεις ἀπὸ τὸ ταχύ.»

—« Ἄκουσε, μὲ λέγει, φίλε!
Μόνος σὺ δὲν θ' ἀγοράσης·
Νὰ σὲ δείξω νὰ θαυμάσης·
Ἴδ' ἐδῶ παρακαλῶ...

Ἴδε ῥάματα... Ἴδε χεῖλη...
Ἴδε σῶμα παχουλο!·
«Σ' ἐξορκίζω, Ἔρως, χάσου!
Πήγαινε εἰς τὸ καλό.»

Μόλις στρέφομαι νὰ φύγω,
Καὶ ἰδοὺ τὸν βλέπω· πάλιν
Μὲ εἰκόνα μίαν ἄλλην,
Νὰ μὲ δείχνῃ καὶ αὐτήν.

«Χάριν σου, μὲ λέγει, λάβε
Μίαν ἄλλην θαυμαστήν!»
Ἄ! Παληόπαιδο, φωνάζω,
Ζήτ' ἄλλοῦ ἀγοραστήν!»

«Τὸ λοιπὸν, ὑπολαμβάνει,
Λάβε μίαν εἰκόνα τρίτην·
Ὅμως, μὰ τὴν Ἀφροδίτην,
Θέλω νὰ μ' εὐγνωμονῇς.

Ἡ μητέρα μου τὴν εἶδε
Κ' ἐνεπλήσθη ἡδονῆς!
«ὦ υἱέ μου εἶπ', ἐμένα
Ἐζωγράφησε κανεῖς!»

Ἐν μου βλέμμα τότε ρίπτω
Εἰς τ' ὁμοίωμα ἐκεῖνο,
Καὶ φωνὴν εὐθὺς ἀφίνω...
Ἦσουν σύ... Ναὶ, σὺ αὐτή!

Φλόξ ἀμέσως διεχύθη
Εἰς τὸ στήθος μου φρικτή!
ὦ! Τί μ' ἔπαιξεν ὁ Ἔρως,
Δέσποινά μου λατρευτή!

7. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ.

(Ὑπὸ Ἰωάννου Ἰσ.δ. Σκυλίτση.)

Ἦχος Una «tenera occhiata»

Τοῦ μελοδράματος ELISIR D' AMORE.

Λιγυρόφωνα πουλάκια,
Τῆς ωραίας μου τὰ κάλλη
Τὸ καθένα σας ἄς ψάλλῃ
Ἐ τῶν ἀνθῶν τὴν κορυφή.

Ἐπῆτέ τὴν πῶς ἔχει ἔμματα
Δυὸ φωστῆρες ποῦ μαγεύουν,
Ποῦ σὰν βέλη μὲ τοξεύουν,
Χεῖρας πόδας μοῦ δεσμεύουν,

Τὴν φεδρότητά μου βλάπτουν,
Τὴν ζωὴν μου ὑποσχάπτουν,
Εἰς τὸ στήθος μου ἀνάπτουν
Μίαν φλόγῳσιν χρυφὴν.

Ἄν δ' αὐτὴ σᾶς ἐρωτήσῃ
Μὲ γλυκύτατα λογάκια,
Ποιὸς σᾶς ἔστειλε, πουλάκια,
Νὰ μ' εἰπῆτε ὅλ' αὐτά ;

«Φίλος τις ἀποκριθῆτε,
Ποῦ περνᾷ τὸ βράδυ, βράδυ,
Σὰν πουλὶ ἀπὸ κοπάδι
ὅπου μένει 'ς τὸ σκοτάδι·

Σὰν χλωμὸ, χλωμὸ φεγγάρι,
Ὅπου ἔχασε τὰ θάρρη.
Μιὰ ἀκτῖνά της νὰ 'πάρῃ,
Καὶ δειλὰ τὴν χαιρετᾷ. »

Ἐνῶ τοῦτα τὴν λαλεῖτε,
'Σ τὸν λαιμό της μιὰ πετάξτε,
Κ' ἓνα φίλημα ἀρπάξτε
Κλέπτικα κ' ἐξαφνικά.

Νὰ σᾶς 'δῶ, μικρὰ πουλάκια!
Φρόνιμα ὅσο 'μπορεῖτε,
Κ' ἐπομένως θὰ ἰδῆτε
Πόσον θὲ ν' ἀνταμειφθῆτε !

Χεῖρ εὐγνώμων θὰ σᾶς στείλῃ
Σιταράκι καὶ τριφύλλι,
Καὶ νεράκι, ἀπὸ τὰ χεῖλη
Τῆς θεᾶς μου τὰ γλυκά.

8. ΥΜΝΟΣ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

ὦ Ἔρωτ' ἀνθηρότατε,
 Γλυκὲ καὶ ἱλαρώτατε
 Τοῦ κόσμου κυβερνήτη·
 Ἐσέν' ὁ νοῦς τὸ σῶμά μου,
 Τὸ στήθος καὶ τὸ στόμα μου
 Λατρεύει καὶ κηρύττει.

Ἐσὺ θεοὺς, αἰθέρια,
 Οὐράνια κι' αἶρια
 Κρατεῖς καὶ βασιλεύεις
 Καὶ ἕως τὰ αἰώνια
 Τῆς γῆς μας καταχθόνια
 Τὰ βέλη σου τοξεύεις,

Τὸ βλέμμα σου τὸ ἥμερον
 Ἀπὸ τὸν κόσμον σήμερον
 Στιγμὴ σχεδὸν ἂν λείψῃ.
 Ὁ κόσμος ὅλος σδύνεται,
 Καὶ καταντᾷ καὶ γίνεται
 Κατήφια καὶ θλίψῃ.

Ἀμίμητα τὰ κάλλη σου,
 Ἡ δύναμις μεγάλη σου,
 Μεγάλη σου ἡ δόξα.
 Λατρεύω τὴν αἰώνιαν
 Καὶ θαυμαστήν σου πρόνοιαν,
 Καὶ τ' ἄφθαρτά σου τόξα.

9. ΣΑΙΤΕΥΜΑΤΑ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Ἔρωτα, παῦσε, ἂν μ' ἀγαπᾷς,
Δεύτερο πλέον μή με χτυπᾷς.
Μὴ δά! σὲ λέγω μή ᾿σαι λωλὸς,
Φρόνιμα κάθου, γίνου καλός.

Ἄφσ' τῇ σαίτα, ρίξ' τη στῇ γῇ,
Μὲ σὼν' ἢ μιὰ τούτῃ πληγῇ.
Ὦχ, ὁ καῦμένος! Πάλι χτυπᾷς;
Αὐτό ᾿ναι στῆθος, τί τὸ τρυπᾷς;

Μὴ ρίξης τρίτῃ, φθάνει φονιά!
Φθάν' ἢ σκληρὴ σου ἢ ἀπονιά.
Πάλι ματιάζεις; ἄχ, ὁ πικρὸς
Χάθηκα νά ᾿μαι πέφτω νεκρός!

— —

10. ΠΟΙΗΤΗΣ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χριστοπούλου.)

Τὸ γεῦμ' ἀπ' τὸ σχολεῖον,
Κρατῶντας τὸ βιβλίον,
Στὸ σπῆτί μου γυρνοῦσα,
Κι' ἀργὰ πολὺ πατοῦσα.

Κ' ἐκεῖ πρὸς ἓνα μέρος
Μὲ ἀπαντάει ὁ Ἔρως·
Μὲ λέγει τί σπουδάζεις;
Τί μάθημα διαβάζεις;

Ποιητικά, φωνάζω,
Ποιητικά διαβάζω,
Ὀλόκληρους τρεῖς χρόνους,
Μὲ κόπους καὶ μὲ πόνους.

Καὶ μ' ὅλα ταῦτ' ἀκόμα
Οὔτ' ἓνα στίχου κόμμα
Δὲν ξεύρω ν' ἀρχινήσω
Διὰ νὰ στιχουρχήσω

ὦχ! φίλε μου, μὲ λέγει,
Ὁ δάσκαλός σου φταίγει,
Ὅπου δὲν ἔχει τρόπον,
Καὶ χάνεις τόσον κόπον.

Πλὴν ἂν τὸν παραιτήσης,
Κι' ἐμέν' ἀκολουθήσης,
Ἐγὼ σὲ τὰ μανθάνω
Εἰς μιὰν στιγμὴν ἀπάνω,

Ζητ' ὅμως πρὶν ἀρχήσω,
Μισθὸν νὰ σὲ φιλήσω
Γλυκὰ γλυκὰ στὰ χεῖλη,
Γιὰ νὰ γενοῦμε φίλοι.

Ἄν, λέγω, ἀρκετός σου
Εἶν' τοῦτος ὁ μισθός σου
Νὰ, δάσκαλε, τὰ χεῖλη,
Καὶ ὅσο θέλεις φίλει.

Εὐθὺς λοιπὸν μὲ πιάνει
Τὰ χεῖλη μου βυζάνει,
Κρατεῖ τὴν πληρωμὴν του,
Μὲ κάμνει ποιητὴν του.

11. ΣΥΝΕΙΔΟΣ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

- Τ' ἀπεφάσισα.—Ὅπισω·
Τί θὰ κάμῃς ;—Θ' ἀγαπήσω.
—Καλὲ δά ! Στὸν νοῦν σου ἔλα.
—Κ' ἡ ἀγάπ' εἶν' τάχα τρέλλα ;
Θ' ἀγαπήσω.—Καλὲ, στάσου·
Καλὲ ἄνθρωπε, στοχάσου.
—Ἐστοχάσθηκα καὶ κρίνω
Εἰς τὸν Ἔρωτα νὰ κλίνω.
—Ἀμ' ἡ Μούσαις ;—Καλὰ λέγεις !
—Εἶδες τὸ λοιπὸν πῶς φταίγεις ;
—Κἂν τε φταίγω, κἂν τε σφάλλω,
Τὸν σκοπὸν δὲν μεταβάλλω.
—Ἐντροπή σου !—Τί ἔντροπή μου ;
Ἔτσι θέλ' ἡ ὀρεξὴ μου.
—Ποῦ λοιπὸν ἡ σωφροσύνη ;
—Ἄς κουρεύεται κ' ἐκείνη.
Καὶ στῆς θάλασσας τῇ μέσῃ
Ἄς πηγαίν' ὀρθὴ νὰ πέσῃ.

—Τὴν ὑπόληψί σου βλάβεις,
—Αἶ, καὶ τὶ θὰ καταλάβῃς.

Ἄν μιὰ λέξι μόνον φθάσῃς
Ἀπὸ ἅπανω σου νὰ χάσῃς;
Συνειδὸς ἀμέσως φεῦγα,
Ἀπ' τὸν νοῦν μου ἔξω ἔβγα
Δὲν γυρίζω· θ' ἀγαπήσω,
Θὰ φιλήσω ὅσο ζήσω.

—

12. ΑΠΟΦΑΣΗ.

(Ἑπὶ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Νὰ μὴ φθάσω νὰ μὴ ζήσω,
Ἄν στιγμὴ δὲν ἀγαπήσω;
Κι' ἂν πεθάνω νὰ πεθάνω,
Στὴν ἀγάπην μου ἀπάνω.

Ἀφροδίτῃ ὅταν λείπῃ,
Ἢ ζῶ εἶναι πάντα λύπη,
Κι' ὅπου δὲν γελαῖ ὁ Ἔρως
Πάντα κλέγ' ἐκεῖν' τὸ μέρος

Ἀφροδίτῃ κ' Ἑρωτά μου,
Μόν' ἐσεῖς ἔστε τὰ καλὰ μου,
Μετ' ἐσᾶς μαζὴ νὰ ζήσω,
Καὶ μὲ σᾶς νὰ ξεψυχήσω!

—

13. ΘΕΛΗΣΗ.

(Ἰπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Πλοῦτον δὲν θέλω,
Δόξαν δὲν θέλω,
Οὔτ' ἐξουσίαν
Ποτὲ κάμμίαν.

Δὲν θέλω γνῶσιν
Οὔτε καὶν τόσῃν,
Ὅσ' εἶν' τοῦ φύλλου.
Κι' ὅσ' εἶν' τοῦ ξύλου.

Τούταις ἢ κρύαις
Ἢ φαντασίαις
Ὅσο εὐφραίνουν
Τόσο πικραίνουν!

Θέλω εἰρήνην,
Ψυχῆς γαλήνην,
Χοροὺς ἐρώτων,
Τρέλλαις καὶ κρότον.

Θέλω τραγούδια,
Κήπους λουλούδια,
Καὶ χωρατάδαις
Σταῖς πρασινάδαις.

Τοῦτα λατρεύω,
Τοῦτα ζηλεύω,
Καὶ εἰς τοῦτ' ἀπάνω,
Θὲ ν' ἀποθάνω.

14. ΘΡΗΝΟΣ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Στενάξετε, τριαντάφυλλα, στενάξετε μυρσίνες,
Δακρύστε, κῆποι σύδενδροι, καὶ κλάψατε, Σειρῆνες.

Ἐσβύσθηκ' ἡ ἀγάπη μου, ἐχάθηκε τὸ φῶς μου,
Κι' ὁ ἥλιος ἐσκοτείνιασε κ' ἐμαύρισεν ὁμπρὸς μου.

Μαυροφορέστε νάρκισσοι, μαυροφορέστε κρίνοι,
Καὶ κάθε ἄνθος δάκρυα βροχαῖς, ποτάμ' ἄς χύνη.

Ὁ θάνατος, ὁ ἄγριος, ποῦ αἵματα βυζάνει,
Μ' ἐθέρισε τὸ ἄνθος μου μὲ τὸ σκληρὸ δρεπάνι.

Ὅρφανεμένε μ' Ἔρωτα, ποῦ ἔχεις τὸ κοντάρι;
Ποῦ ἦταν ἡ σαίτταις σου ποῦ τ' ἄχαρο δοξάρι;

Ἡ χάρες ἐνεκρώθηκαν, νεκρώθηκαν τὰ κάλλη,
Μαράθηκαν τὰ θέλγητρα, ζωὴ δὲν ἔμειν' ἄλλη.

Ζωὴ δὲν μὲ ἀπόμεινε παρὰ οἱ στεναγμοί μου,
Τὸ ἄχ! Τὸ ὦχ! Τὰ δάκρυα κ' οἱ φλόγεροὶ καυμοί μου.

—

15. ΑΙ ΤΡΕΙΣ ΧΑΡΕΣ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Μιὰ ωραίαν ἀγαποῦσα,
Καὶ τὸ νεῦμά της ζητοῦσα,
Νὰ μ' ἀφήσῃ νὰ τολμήσω
Μιὰ φορὰ νὰ τὴ φιλήσω.

Χαμογέλασεν ἐκείνη
Καὶ τὴν ἄδεια μὲ δίνει,
Καὶ φιλῶντάς την στὸ στόμα,
Μιὰ φορὰ τὴν λέγ' ἀκόμα.

Καταπείθεται καὶ κλίνει,
Καὶ τὴ δεύτερη μ' ἀφίνει,
Καὶ στὸ φίλημά μ' ἀπάνω
Ἄλλην τρίτη τὴν προβάνω.

Νὰ, μὲ λέγει, καὶ τὴν τρίτη,
Ὅμως μὰ τὴν Ἀφροδίτη,
Εἶν' αὐθάδεια τὸ θάρρος
Τὸ πολὺ (καὶ μὴ πρὸς βάρος.)

Φῶς μου, λέγω ἄφσ' τὰ βάρη
Καὶ τὴ τέταρτη τὴ χάρη
Δός με μόνον καὶ σὲ τάζω
Πλέον δὲν αὐθαδειάζω.

Τότ' ἡ πονηρὴ γελῶντας
Καὶ τὰ χεῖλη μου κτυπῶντας,
Τρεῖς, μὲ λέγ' ἡ Χάρες εἶναι,
Κι' ὥς ταῖς τρεῖς χρυσέ μου, μεῖνε.

16. ΑΝΤΙΦΛΟΓΙΣΤΙΚΟ.

(ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Στοῦ στήθους μου τὸ βάθος
Ἐφώλευσ' ἓνα πάθος,

Καὶ πάντα μέ πονεῖ.
Καὶ θερμασιὰ μεγάλη
Μὲ λαῦρα, δίψα, ζάλη
Σκληρὰ μέ τυραννεῖ.

Πλὴν ὅταν καταντήσω
Τὰ χεῖλη νὰ φιλήσω
Τῆς νέας τὰ γλυκὰ.
Ἢ λαῦρά μου πραύνει,
Ἢ δίψα μ' ὅλη σβύνει,
Καὶ παύουν τὰ κακά.

Ἀκούσατε, σοφοί μου.
Καὶ φρόνιμοι γιατροί μου,
Τὸ νέο γιατρικὸ,
Καὶ σημειώσετέ το
Καὶ πλέον ἔχετε το
Κρυφὸ καὶ μυστικόν.

Καὶ ὅταν καταντήσουν
Ἢ νέαις ν' ἀρρωστήσουν,
Καὶ νὰ διψοῦν πολλὰ,
Ἀμέσως γράφετέ ταις,
Καὶ διορίζετε ταις,
Φιλήματ' ἀπαλά.

17. Η ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ, Ἡ ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΚΑΛΛΟΝΗΣ.

(Ὑπὸ Γεωργίου Παράσχου.)

ὦ ! Καλὸ 'ς τὸ μυρωμένο τοῦ Μαΐου χειλιδόνι·
Χρυσῇ πούλια τὸ στολίζει καὶ δροσιὰ τὸ διαμαντόνει...
Ἦλθε κι' ἀγκαλιάζ' ἡ αὔρα, ὅλη τέρψις καὶ φιλιὰ,
Τὴν λευκὴν τριανταφυλλιά.

Ἦλθε, κι' εἰς τὸ κἀνιστρό μου ἀνθηρὰ λουλούδια βάζω,
Κ' εἰς τῶν Ἀθηνῶν ταῖς πρώταις, 'ς αὐταῖς μόνον τὰ
[μοιράζω.

Νάταις, ἔρχονται !... Μετάξι καὶ βελουδον παντοῦ
[τρίζει·

Εὐωδίαν, πρὶν νὰ φθάσουν, ἡ ἀβρότης των σκορπίζει.
Ὅλαις θόρυβος καὶ γέλοια, σκοπτικαῖς ἰδοῦ περνοῦν,
Καὶ ἡ τρελλαῖς μέ τριγυρνοῦν.

Ἐ ! Σιγὰ σιγὰ· μέ τάξιν. Τ' εἶν' αὐτὰ καλαί; Σταθῆτε!
Νὰ μέ κλέψετε, Σειρῆνες, ἀτιμωρητὶ θαρρεῖτε;

Νὰ ἡ πρώτη! Σχιστὰ ἄμτια, μελανὰ, γοργὰ, δροσάτα.
Εἶναι ἄγγελος μαγείας ἡ προπέτις μαυρομμάτα.
Ἐλαφρὰ ὡς χειλιδόνι, ὡς ἡ ἄνοιξις τερπνὴ
Κύκνου τράχηλον κινεῖ,

Καὶ παρίσταται ὡς χάρις καὶ περνᾷ ὡς ὀπτασία.
Λάβε, γόησσα, τὸ ῥόδον, ἀφοῦ εἶσαι ἡ μαγεία.

Νὰ κ' ἡ ἄλλη! Ὡς ὁ τύπος τοῦ Φειδίου ν' ἀνεστήθη,
Ζηλευτὸν,, ἰδέτε, βρέφος εἰς χιονάτα κρατεῖ στήθη,

Καὶ τ' ἀχειλί της ἀφίνει χαμογέλοιο θελκτικὸν
Ὡς τοῦ Ῥαφαήλ εἰκῶν.

Τὴν γαζίαν μου, ὦ νύμφη, «ἄνθος Σολωμοῦ» βαπτίζω,
Μ' εὐσεβές τὴν λούω δάκρυ καὶ τὴν κόμην σου στολίζω.

Πεταχτὴ, κακιά σὰν βρέφος, νά, πετιέτ' ἐμπρός μου
[ἄλλη·

Τὰ δυὸ ῥμάτια της σμαράγδια καὶ τὰ χεῖλη της κοράλλι
Πλὴν ποῦ τρέχει;... Πεταλοῦδα, τὴν μαμμά σου νὰ χαρῆς.
Μιά στιγμὴ δὲν καρτερεῖς;

Τὸ μανδῆλί της δαγκάνει ὥς νὰ μ' ἔλεγε «νὰ σκάσης!»
Λεμονιάς τῆς δίνω ἄνθος, μὲ τὸ παίρνει κι' ἂν τὴν πιάσης.

Τόπον κάμετε! Μὲ νέκταρ ὥς νὰ ἔκλυνε τὸ σῶμα,
Ἔρχεστε κ' ἡ Ὀδδαλίσκη μὲ τὸ ρόδινόν της χρῶμα.
Σὰν τῆς πούλιας τὸ διαμάντι χύνει κάθε της ματιὰ
Γοργοκίνητη φωτιά.

Λάβε, Κίρκη! ὅς τὰ μαλλιά σου τῆς μυρτιάς κλαδὶ
[ταιριάζει·
Κ' εἰς λευκὸν ἐκείνη στῆθος τὴν μυρτιὰ μὲ γέλοιο βάζει.

Ὡσὰν ὄνειρον, ἰδέτε, ἀερῶδες πλάσμα ἓνα
Σείει τὸ λευκὸν του πέπλον καὶ τὸν κύκνειον αὐχένα.
Ἰλαρὸν, βαθύ, ρεμβῶδες βλέμμα θλίψεως πλανᾷ
Εἰς πελάγη καὶ βουνά...

Χερουβὶμ, τὴν εἶπα θέλεις γιασεμὶ νὰ σὲ στολίσῃ;
Γαλανὰ δυὸ ῥμάτια στρέφει καὶ μὲ λέγει: «κυπαρίσσι.»

Ἐνα μ' ἔμεινε· καμμιά σας μὴ ζητήσῃ νὰ τὸ πάρῃ!
Εἶν' ἡ χήρα τῶν ἀνθέων, τῆς ἱτιάς πτωχὸ κλωνάρι.

Όταν ἔζης, ἀδελφή μου, ὡς εὐῶδες ἄνθος ζῇ,
Τ' ἀγαπούσαμεν μαζή...
Αἰμιλία μου! Εἰς δύο τὴν ἰτίαν, ἰδοὺ, χωρίζω,
Καὶ τὸ μνήμά σου ἐν μέρει καὶ τὸ στήθος μου στολίζω.

18. ΕΚ ΤΟΥ ΑΝΕΚΔΟΤΟΥ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ.

«Ο ΠΛΑΝΗΣ.»

(Ὑπὸ Δημητρίου Ν. Βερναφδάκη.)

Ἐπλανώμην εἰς ὄρος· ἡ κόμη
Ἐπλεε τῶν δρυῶν εἰς ἀκτίνων
Ποταμὸν, καὶ ὁ θόλος ἦν ὅλος
Τῆς αἰθρίας χρυσοῦς, ὁ κυφός.

Αἶφνης τότε μ' ἐφάν' εἰς τοὺς βράχους
Κυανείμων, ξανθόκομος νέα...
Ἦν ἐκείνη, ἡ νέα μου φίλη,
Ἦν τὸ ἄστρον μου τὸ πολικόν.

Καὶ μ' ἐφάνη αὐτὴ διὰ τάχους
Πρὸς ἐμὲ πῶς εὐθὺς προεχώρει.
Μὲ προέφθασεν, ὅτε ἡ δειλὴ
Ἦν ὀψία καὶ φῶς μαγικόν.

Μὲ προέφθασε καὶ κεκμηκυῖα
Ἐπὶ ἄκρου ἐστήριξε βράχου.
Τὴν καλὴν, τὴν λευκὴν τῆς ὠλένης,
Κ' ἔστη ἔχουσα ὄψιν ὠχράν.

Ἐκυμάτουν ἐπὶ τοῦ τραχήλου
Οἱ μακροὶ καὶ χρυσοὶ βόστρυχοί της,
Καὶ κατέπιπτεν ὁ μυροφόρος
Τῶν βοστρύχων της στάγδην ἰδρώς.

Καὶ τὸ βλέμμ' ἀτενές μὲ προσήλου,
Καὶ δακρύβρεκτοι οἱ κυανοὶ της
Ὅφθαλμοί, ὡς διττὴ ὑδροφόρος
Κρήνη ἦν, καὶ ὁ χρώς της ὠχρός.

Μικρὸν ἔστη, καὶ ἔπειτ' ἀνοίγει
Τὸ κλειστὸν ἕως τότε της στόμα.
«Θάρρει! Λέγει, ὦ φίλε μου, θάρρει!
«Ἡ καρδιά μου πάντοτε σή.»

Καὶ ἱστάμην, προσέχων μὴ φύγῃ
Συλλαβή τις τὸ οὖς μου, ἢ τ' ὄμμα
Βλέμμα τι κ' ἢ ψυχὴ μου ἐχάρη,
Καὶ οἱ λόγοι της μ' ἦσαν χρυσοὶ.

«Φύγε, φύγε! πολύτιμοι μ' εἶναι
«Αἱ ἡμέραι σου. Ἄν' ἐναντία
«Μέχρι τοῦδε ἡ τύχη ἐφάνη,
«Φίλε, θάρρ' ἡ καρδιά μου σή!

«Καὶ ὁ σάλος της οὔτος κ' αἱ δῆναι
«Θὰ παρέλθωσιν· ἦ, ἂν εὐδία
«Δὲν ἀνοίξ', οἱ οὐράνιοι, πλάνη,
«Μᾶς προσμένουσι θόλ' οἱ χρυσοὶ.

«Ναί! Ἐκεῖ...» » Ἀλλ' ἡμίκοπον μένει
Παρευθὺς τῆς παρθένου τὸ ῥῆμα·
Τὴν ἐκπνίγει λυγμὸς καὶ δακρύων
Πλῆθος τοὺς ὀφθαλμούς της θολοῖ.

Τὴν δεσμίδα τῶν κρίνων μοὶ δίδει,
Καὶ μοὶ λέγει: «Τὴν δέσμην μου, Πλάνη,
«Δέξαι· ἔρωτος εἶν' αἰωνίου
«Καὶ φιλίας αὐτὴ ἄρραβών».

«Ἀλλὰ φύγε! καιρὸς εἶναι ἤδη,
«Κινδυνεύεις, ἂν μείνης· ναί! Φθάνει.
«Τοῦτο, ἄπελθε, τῆς αἰδίου
«Πίστεώς μου τὸ δεῖγμα λαβών».

«Πλάνη, χαῖρε! Ὑγίαινε, Πλάνη!...»
Τὴν λευκὴν ν' ἀσπασθῶ δεξιάν της
Καὶ τὴν δέσμην νὰ λάβω τῶν κρίνων
Σπεύδω τότε ἐγὼ ἐν χαρᾷ.

Ἀλλὰ—ποία ὁράματος πλάνη!—
Τὴν ἀέριον ψαύω σκιάν της,
Πρὸς ἐκείνην τὴν χεῖρά μου τείνων.
Σκληρὰ τ' ὄνειρον πλάνη σκληρά.

Καὶ τὴν εἶδ' ἀναβλέψας εἰς βράχους,
Καὶ νὰ δράμω ἐκείνης ὀπίσω
Θέλω... Ποῦ, Πλάνη! θέλεις νὰ δράμης;
ᾠ! Τὰ ἥπατα μ' εἶναι νεκρά.

Νὰ τὴν φθάσω ποθῶ διὰ τάχους·
Μήτε γόν' ἤμπορῶ νὰ λιγύσω.
Ἡροσπαθῶ... ἀλλὰ ποῦ αἱ δυνάμεις;
Σκληρὰ τ' ὄνειρον πλάνη σκληρὰ.

«Γκιουλναρέ! » Νὰ φωνήσω πασχίζω,
Γλωσσοπέδη σκληρὰ μὲ κατέχει·
Πάλιν θέλω νὰ δράμω, ματαίως·
Νὰ τὴν ἴδω ποθῶ...

Δέν τὴν εἶδον, ποτὲ δέν τὴν εἶδον.
'Ἢφανίσθ' ἡ τερπνὴ ὀπτασία
'Ὡς καπνὸς, ὡς ἐλπίς, ὡς νεφέλη·
Δέν τὴν εἶδον ποτὲ τοῦ λοιποῦ.

Καὶ ἀπέμεινα ἄνευ ἐλπίδων
Καὶ δέν ἔμειν' ἐλπίς πλέον μία.
Καὶ ποθῶ... τί ποθῶ, δέν μοι μέλει.
Καὶ ὑπάγω... τίς οἶδε τὸ ποῦ;

19. Η ΣΙΩΠΗ ΜΟΥ.

(Ὑπὸ Ἀχιλ. Παράσχου.)

Χθὲς ἔμενα πλησίον τῆς τὴν ἔβλεπον ἀφώνως...
Σιγῶσι πάντες, εἰς αὐτὴν ὁπόταν πλησιάζουν.
Λαλοῦν ποτὲ εἰς τὸν Ναὸν ἐμπρὸς σεπτῆς εἰκόνας,
Δέν ὁμιλοῦν, προσεύχονται· δέν ὁμιλοῦν, ρεμβάζουν.

Ἄλλ' αἰφνηδίως ἡ σιγὴ ἡ εὐγλωττος ἐλύθη·
Καὶ «λάλει, εἶπε, λάλει μου!» Ἡ παιδική μου φίλη.
Ἐστέναξε, καὶ ἔκλινεν εἰς τὰ πιστά μου στήθη,
Κ' ἐγὼ τὴν ἔβλεπον, κ' ἐγὼ δὲν ἀνοίγον τὰ χεῖλη.

Τί νὰ τὴν ἔλεγον; ὦ! Τί; τί δύναται ἡ γλῶσσα,
Ὅταν μορφὴν αἰθέριον φωτογραφῇ τὸ ὄμμα;
Λοιπὸν, λοιπὸν δὲν ἤκουε· δὲν ἤκουεν ὅποσα
Τῆς εἶπεν ἡ καρδιά μου μὲ κεκλεισμένον στόμα;...

Λαλεῖ τὸ στόμα, ἡσυχος ὅτ' εἶναι ἡ καρδιά...
Θέλω τὸν κάλυκα κλειστὸν, τὰ χεῖλη κεκλεισμένα·
Ὅταν ὁ κάλυξ ἀνοιχθῇ, πετᾷ ἡ εὐωδία,
Σχορπίζεται τὸ αἶσθημα εἰς χεῖλη ἀνοιγμένα...

«Ἄφες με! εἶπα, ἄφες με, ὦ κόρη τοῦ αἰθέρος,
«Εἰς τὴν μορφὴν σου σιωπῶν τὸ βλέμμα νὰ βυθίζω·
«Δὲν ὀμιλεῖ ἡ ἔκστασις, εἶνα! σιγὴ ὁ Ἔρως,
«Καὶ τῶν ἀστέρων σιωπῶν τὴν λάμψιν ἀτενίζω...

«Ναί! Θέλω, θέλω εἰς σιγὴν ὁ βίος μου νὰ λύξη.
«Ὅταν σιγῶμεν εἵμεθα ἡμεῖς οἱ δύο, φίλη!...
«Καὶ τρίτος, ξένος ἔρχεται τὸ στόμα ὅτ' ἀνοίξῃ,
«Καὶ ἄρχεται ἡ σιωπὴ ὅταν λαλοῦν τὰ χεῖλη.»

Τὴν δεξιάν μου ἔλαβεν, ἡρέμα μ' ἐθεώρει,
Καὶ μὲ σιγὴν περιπαθῇ μ' ἀπήντησεν ἡ κόρη.

20. Η ΑΓΝΩΣΤΟΣ.

(Ὑπὸ Ἀχιλ. Παράσχου.)

Ἐκείνην, ἣν ἐπιζητῶ, τὴν ἄγνωστον ἐκείνην,
Ἐκείνην, ἣν ἠγάπησα χωρὶς νὰ τὴν γνωρίσω,
Ἦν ἔπλασα ἀπὸ πυρὰν καὶ τέφραν καὶ ὀδύνην,
Εἰς ποῖον νέον Γολγοθᾶ τῆς γῆς θὰ τὴν ζητήσω;

ὦ! νὰ τὴν ἴδω ἄφωνον κ' εἰς τὸν σταυρὸν ἐπάνω,
Νὰ τὴν ἴδω ἐκπνέουσιν καὶ νὰ τὴν προσκυνήσω,
Μὲ σέβας τῆς καρδίας τῆς τὸ πτῶμα νὰ θερμάνω,
Κ' ἴσως μὲ τῆς ἀγάπης μου τὸ πῦρ τὴν ἀναστήσω

Ναί! εἶναι ῥέον δάκρυον ἐλέους ἡ ψυχὴ μου,
Εἶναι τοῦ πόνου ἀδελφὴ εἰς τῆς ζωῆς τὴν πάλιν·
Εἶναι μνημεῖον εὐσεβὲς τῆς τέφρας ἡ ζωὴ μου,
Συνάζον φύλλα ἐρυθρὰ εἰς τὴν ἀνεμοζάλην...

Ὅπου καὶ ἂν εὐρίσκεται, ἡ Μοῖρα ἂν θελήσῃ
Τοὺς στίχους τούτους συμπαθῶς ποτὲ νὰ ἀναγνώσῃ,
Ἐμπρὸς μου μόνον ἄς φανῇ καὶ θέλω τὴν γνωρίσει,
Καὶ θέλω μὲ τὴν κόνιν τῆς τὴν κόνιν μου ἐνώσει!

Πλὴν ἂν τὴν ἄγνωστον αὐτὴν δὲν ἔπλασεν ἡ Μοῖρα
Ἐὰν δὲν τὴν ἐφώτισεν ὁ ἥλιος ἀκόμα,
Δὲν βλάπτει! Μόνος μὲ αὐτὴν τὴν ἔπλασα τὴν χεῖρα,
Ἐκ λάβας, ὡς τὴν ἠθελον καὶ ὄχι ἀπὸ χῶμα...

Μὲ Βύρωνος γογγύζουσιν τὴν ἔπλασα καρδίαν,
Καθὼς τὴν Σάνδην ἔμπλεων ὀργῆς καὶ ἀθείας.
Τῆς ἔδωκα τὴν σκοτεινὴν τοῦ Δάντου φαντασίαν,
Καὶ τῆς ἐχάρισα τὸ πᾶν... ἐκτός τῆς εὐτυχίας.

Ὅτε τὴν νύκτα ἀγρυπνῶ εἰς τὴν ἀκτὴν ρεμβώδης,
Τὴν βλέπω ἀναδύουσαν ἀπὸ τὸ μαῦρον κῦμα·
Μὲ προσκαλεῖ πλησίον τῆς λευκῆ καὶ ὁμιχλώδης,
Κ' ἔπειτα πάλιν χάνεται εἰς τὸ ὑγρὸν τῆς μνῆμα!

Ἱεροφάντιν τῶν νεκρῶν μ' ἰτέαν ἐστεμμένην,
Τὴν βλέπω τὰ μεσάνυχτα εἰς γῆν κοιμητηρίων,
Μέτωπον κλίνουσας ὠχρὸν εἰς στήλην συντριμμένην,
Νὰ μὲ δεικνύῃ κατηφῆς λησμονηθὲν μνημεῖον...

Τὴν βλέπω μὲ τὴν κάθυγρον πετῶσαν τριχυμίαν,
Τὴν βλέπω μὲ τὰ σύννεφα νὰ σχίζῃ τοὺς ἀέρας,
Τὴν βλέπω εἰς τὴν κόλασιν κ' εἰς ταύτην τὴν καρδίαν·
Παντοῦ τὴν βλέπω, πλὴν ποτὲ εἰς τοὺς χρυσοῦς αἰθέρας.

ὦ! Τὴν ἀγνώριστον αὐτὴν ρεμβώδῃ ἐρωμένην
Πολλάκις μὲ ἀκούσιον τὴν ἀτενίζω τρόμον,
Ἐντὸς δρυμόνων σκοτεινῶν βαδίζουσας θλιμμένην,
Καὶ φύλλα φθινοπωρινὰ πατῶσαν εἰς τὸν δρόμον.

Πολλάκις ἔρχεται αὐτὴ εἰς τὸ ψυχρὸν μου δῶμα,
Κύπτει καὶ εἰς τὸ στήθος μου τὴν κεφαλὴν στηρίζει,
Μὲ δίδει φίλημα νεκρᾶς καὶ κρύον εἰς τὸ στόμα,
Καὶ «ἤλθα!» μ' ἐπικήδειον φωνὴν μὲ ψιθυρίζει.

Καὶ φεύγει κ' ἐπανέρχεται μὲ κάθυγρον μανδύαν·
Μὲ λέγει: «Μίαν μετὰ σοῦ στιγμὴν νὰ μείνω μέλλω.
«Απηυδαμένη ἔρχομαι ἀπὸ τὴν τριχυμίαν,
«Μ' ἐπάγωσεν ἡ θύελλα, νὰ μ' ἀναπαύσης θέλω..»

Ἦξεύρω· δίδει θάνατον τοιαύτη ἐρωμένη,
Τοιοῦτος ἔρως, ἐννοῶ, συντρίβει τὴν καρδίαν·
Ἀλλὰ τὸν ἄδην προτιμᾷ καρδία κολασμένη
Ἀπὸ τῆς μονοτόνου σὰς Ἐδὲμ τὴν ἡσυχίαν !

Μακρὰν, μακρὰν ἀπὸ ἐμέ, σεμνότυφοι παρθένοι !
Ἀφότου δὲν σᾶς ἀγαπῶ νὰ ἀγαπῶ ἀρχίζω
Εἰς τῆς Κολάσεως τὸ πῦρ ἐκείνη μὲ προσμένει·
Τὸν οὐρανὸν σὰς τὸν ψευδῆ ἐγὼ δὲν τὸν ἀξίζω.

21. ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ.

(Ὑπὸ Ἀγγέλου Βλάχου.)

Τίς πνοή, παιδροί μου ξένοι, τὴν ἐρήμην μου θυρίδα
Νὰ κοσμήσετε σᾶς στέλλει μὲ τ' ὠραῖόν σας πτερόν;
Τίς σᾶς ἔστειλ' εὐθυμίαν νὰ μοῦ φέρετε κ' ἐλπίδα;
Τίς τὸν οἶκόν μου σᾶς εἶπε, κ' ἦλθατε χαρᾶς χορὸν
Νὰ μοῦ ψάλητε, πτηνά;

Μὴ δὲν εἶδετε πῶς ἔχουν αἱ θυρίδες μου χιόνα,
Πῶς ἐθάμβωσ' ἡ θερμή μου τὰς ὑάλους τῶν πνοῆ;
Κ' ἐνομίσατε ἀνθοῦντα ὅτι θὰ εὐρῆτε κλῶνα,
Ὅτι τοῦ φυλλώματός του θὰ συμψάλληῃ ἡ θροῇ
Μὲ τὸ ἄσμά σας, πτηνά !

Ἦ μὴ βίαιος σᾶς φέρῃ νότος ἀπὸ ἄλλας χώρας,
Καὶ τὸ ἄσυλον ποθεῖτε φιλοξένου ὁροφῆς;
Ἦ πωλεῖτε τὴν ὠδὴν σας ἀντὶ θάλπους μιᾶς ὥρας,
Ἦ μοῦ φέρετ' εὐθυμίαν εἰς ἀντάλλαγμα τροφῆς,
Ὡ πεινῶντά μου πτηνά;

Ἔλθετε νὰ σᾶς θερμάνω εἰς νεανικάς ἀγκάλας,
Εἰς καρδίαν, ἣτις πάλλῃ ἔτ' ἀπὸ τὸν παγετόν.

Ὅπως σεῖς, ἐξόριστοί μου, εἴμ' ἐξόριστος ὁ τάλας!
Τὴν χαρὰν, ἣν τιν' ἀφῆκα, μάτην κύκλω μου ζητῶν,
Ὡς τὸ θάλλπος σεῖς, πτηνά!

ὦ! Εἰς τ' ὄμμα σας ἡλίου θὰ εὐρῶ παιδροῦ ἀκτῖνα,
Εἰς τὸ ράμφος σας θ' ἀντλήσω ἄρωμα πατρίδας γῆς·
Θὰ φιλήσω τὰ πτερά σας καὶ θὰ εὕρω εἰς ἐκεῖνα
Δρόσου καὶ σταγόνα μίαν, δάκρυ ἀττικῆς αὐγῆς.
Καλῶς ἦλθατε, πτηνά!

ὦ! Εἰπέτε μοι, ὠραῖοι τῆς πατρίδος ταχυδρόμοι,
Λάμπ' εἰς γαλανὸν ὁ Φοῖβος, ὅπως πάντοτ', οὐρανόν;
Προεδρεύει τῶν χορῶν σας λάλος ἀηδὼν ἀκόμη;
Ψάλλει ἔτ' ὑπὸ τὴν χλόην τ' ἄσμα τὸ νυκτερινόν
Γρύλλος εὐθυμος, πτηνά;

Σπινθηρίζουν τ' ἄστρ' ἀκόμη, ὅπως θρύμματ' ἀδαμάντων,
Ῥαίνουν αἱ πορτοκαλλεαί μ' ἄνθη των τοῦς ἐραστάς,
Ὅσοι ὅρκους ψιθυρίζουν ὑπὸ τὴν πιστὴν σκιάν των;
Εἶν' ἡ φύσις, ὅπως ἦτο, νυμφικὴ παιδρὰ παστάς;...
ὦ! Εἰπέτε μου, πτηνά!

Ναί!... ὦ! ναί· καλὰ τὸ λέγει τὸ διπλοῦν κελεύδημά σας,
Τὸ προδίδει ὁ μικρὸς σας σπινθηρίζων ὀφθαλμός·
Κ' εἰς τοῦ στήθους μου τὰ βάθη, σύμφωνος πρὸς
[τὰς φωνάς σας,
Μυστικὴ φωνὴ τις ἄλλη, ζωηρὸς χαρᾶς παλμός,
Μοὶ τὸ βεβαιοῖ, πτηνά!

Πλήν... Εἰπέτε μοι, πτηνά μου, οἱ εὐδαίμονες ἐκεῖνοι,
 Οὓς σιγὰ ἀποκοιμίζει ἡ ζωὴ, τροφὸς καλὴ,
 Ἐνθυμοῦνται ἂν καὶ ἄλλος ἔζη πρὶν μαζή των, χύνει
 Στόνον ἓνα ἡ ψυχὴ των, δάκρυ τ' ὄμμα των θολοῖ
 Εἰς τὴν μνήμην μου, πτηνά;

Ἡ ἐσβέσθη τ' ὄνομά μου τῶν βημάτων μου ὀπίσω;
 Ὡς τοῦ πλοίου μου ἡ αὐλαξ, ὅπερ μ' ἔσυρεν μακράν;
 Ἡ εἰς τὴν πατρίαν γῆν μου ἐπιστρέφων θ' ἀπαντήσω
 Ἀγνωστος γνωστοῦς, καὶ ζῶσα ἡ ἀγάπη μου νεκράν
 Τὴν ἀγάπην των, πτηνά;

Μὴ σιγαῖτε! τὴν σιγὴν σας ὦ! ἐμάντευσά, πτηνά μου!
 Εἰς τῶν φίλων μου τὰ στήθη ἡ ἀγάπη των δὲν ζῇ.
 Εἰς τῶν φίλων μου τὰ χεῖλη ἐμαράνθη τ' ὄνομά μου
 Κ' ἐμαράνθ' εἰς τὰς ψυχὰς των καὶ ἡ μνήμη μου μαζή...
 Μ' ἐλησμόνησαν, πτηνά!

Ἄς μὲ λησμονοῦν! Ἄν ὅμως πάλιν, ξένοι μου σᾶς
 [φέρη
 Εἰς τῆς Ἀττικῆς τὰ νέφη παγεροῦ βορρᾶ πνοῇ,
 Εἶπατ' ὅτι δι' ἐκείνους σᾶς ἡρώτων, ὅτι σπαίρει
 Ἡ ψυχὴ μου, ὅτι μ' εἶναι ἡ ἀγάπη των ζωὴ,
 Ὅπως σεῖς χαρὰ, πτηνά!

Εἶπατέ τους ὅτι βλέπω εἰς τὰ πνίγοντά με νέφη
 Τοῦ πατρίου οὐρανοῦ μου τὴν σινδόνα τὴν γλαυκὴν,
 Ὅτι μι' ἀκτὶς ἡλίου φανταστοῦ ἐδῶ μὲ τρέφει,
 Ὅτι ζῶ εἰς τὴν ὀμίχλην ἀναπνέων ἀττικὴν
 Ζεφυρίτιδα, πτηνά!

Εἶπατέ τους... Πλὴν, πτηνά μου! ἂν ἀντὶ νὰ τοὺς
[εἰπῇτε
"Ολ' αὐτὰ, εἰς τὰ φαιά σας μ' ἐλαμβάνετε πτερὰ,
Καὶ μ' ἐφέρετ' ἐκεῖ κάτω, παροδίτην, παροδίται...
Πλὴν πετᾶτε.—φεῦ! ἡ πτέρυξ σᾶς διώκει τοῦ βορρᾶ.
Κατευόδιον, πτηνά!

22. ΕΙΣ ΝΕΑΝ ΚΟΡΗΝ.

(Ὑπὸ Ἀγγέλου Βλάχου.)

Διατί, ἐνῶ παιδίον δύνασ' ἔτι νὰ κληθῇς,
Τῆς χρυσῆς σου ἡλικίας θέλεις, κόρη, νὰ προτρέχης,
Καὶ τὸ ἄγνωστον ποθεῖς
Καὶ ἀφίνεις ὅ,τι ἔχεις;

Διατί τὸν καστανόν σου δὲν ἀφίνεις ὀφθαλμόν
Τῆς παρθένου σου καρδίαν τὸ κενόν νὰ κατοπτρίζῃ,
Ἦτις ἔρωτος παλμόν
Δὲν μαντεύει, δὲν γνωρίζει;

Διατί ἐπὶ τὰ ρόδα τῆς λευκῆς σου παρειᾶς
Δὲν ἀφίνεις τὴν χαράν σου ἀδιάστως ν' ἀνατέλλῃ;
Διατί δὲν μειδιᾷς,
Ὅταν ἡ ψυχὴ σου θέλῃ;

Διατί τὸ παιδικόν σου χεῖλος λέγει σοβαρῶς
Ὅσα ἔνδον διαψεύδει ἡ σκιρτῶσά σου καρδία;
Ἦλθε, λέγεις, ὁ καιρὸς
Νὰ γενῇς καὶ σὺ κυρία;

Σὺ κυρία, ἣν χθὲς ἔτι ὠνομάζαμεν παιδί,
Σὺ γυνὴ βρενθυομένη, δεκαῆξ Μαίων κόρη;
 "Οχι! Μὴ τόση σπουδῇ,
 Τῶν ἐτῶν σου μὴ προχώρει!

"Οταν τοὺς χρυσοῦς ιούλους τῆς ξανθῆς σου κεφαλῆς
"Ελθ' εἰς καστανοὺς βοτρυχοὺς ὁκαιρὸς θὰ μεταβάλλῃ,
 Κ' ἐκ τῆς κόρης τῆς δειλῆς
 Ἡ νεᾶνις ἀναθάλλῃ.

"Οταν τῆς μετάξης πλέον ἢ θροὴ δὲν θὰ σ' ἀρκῇ,
Οὔτε τρίχαπτα καὶ κόσμοι, ταινιῶν καὶ πτίλων πλήθῃ.
 "Οταν αἶσθημα γλυκὺ
 Τὰ ἀγνά σου σείσῃ στήθῃ.

"Οταν αἰσθανθῆς πῶς εἶναι ἡ καρδιά σου κενή,
Καὶ ζητήσῃ νὰ μαντεύσῃ ἡ ψυχὴ σου τί τῆς λείπει·
 "Οταν μυστικὴ φανῇ,
 «"Ερως εἶν' αὐτό!» σοῦ εἶπῃ.

"Οταν, κόρη, ἀγαπήσῃς, ὅταν ἀνταγαπηθῇς,
Τότε θὰ ἰδῇς πῶς αἶφνης ὠριμάζει ἡ καρδιά,
 Πῶς ἡ κόρη πρὶν, εὐθὺς
 Γίνεται γυνὴ τελεία.

Τότε πόσα θὰ σὲ μάθῃ· ἡ ἀγάπη θὰ ἰδῇς·
Σοβαρὰ θὰ ᾔσῃ, δίχως ἡ ψυχὴ σου νὰ τὸ θέλῃ,
 Κ' εἰς τὰ χεῖλη σου ψευδῆς
 "Ισως γέλως θ' ἀνατέλλῃ.

Θὰ φρονῆς πολλάκις ἄλλα, ἐνῶ ἄλλα θὰ λαλήσῃ·
Θὰ σ' ἀρκῇ ἐκεῖνος μόνον μυστικὰ νὰ σὲ μαντεύῃ,
Καὶ θὰ θέλῃς ὁ πολὺς
Ὅμιλος νὰ σὲ πιστεύῃ.

Τῆς ἀγάπης θὰ νοήσῃς ποία εἶν' ἡ τακτική·
Τῶν βλεμμάτων σου τὴν γλῶσσαν τότε πλέον δὲν
[θ' ἀφίνης

Εἷς παλμὸς θὰ διοικῇ,
Κ' ἐρωτότροπος θὰ γίνῃς.

Τώρα πλὴν, ὅτε παιδίον δύνασ' ἔτι νὰ κληθῇς,
Μὴ ζητῇς τῆς ἡλικίας τῆς χρυσῆς σου νὰ προτρέχῃς·
Μὴ τὸ ἄγνωστον ποθῇς,
Καὶ ἀφίνης ὅ,τι ἔχεις.

23. ΝΕΚΡΙΚΗ ΩΔΗ.

(Ὑπὸ Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου.)

ΕΚ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΩΝ «ΜΝΗΜΟΣΥΝΩΝ.»

Τὴν αὐγὴν μὲ τὴ δροσοῦλα ἐξεφύτρωσ' ἓνα ρόδο,
Τὴν αὐγὴν μὲ τὴ δροσοῦλα ἐμαράθηκε τὸ ρόδο!
Γιὰ μιὰν ἀνοιξι μονάχα 'ς τὰ 'περίφανα κλαριά του
Ἐτραγούδησε τ' ἀηδόνι ἔκαμε καὶ τὴ φωλιά του...
Σὰν ἡ ἀνοιξι γυρίσῃ καὶ τ' ἀηδόνι σὰ γυρίσῃ,
Τὴ φωλιά του ποῦ θὰ στήσῃ;..

Ὅταν ἔβγαινε ἡ σελήνη, ὅταν ἔβγαιναν τ' ἀστέρια,
Μὲ ἀγάπη τὸ ἐθωροῦσαν, τοῦ ἀπλώνανε τὰ χέρια.

Νὰ τὴν φθάσω ποθῶ διὰ τάχους·
Μήτε γόν' ἤμπορῶ νὰ λιγύσω.
Ἡροσπαθῶ... ἀλλὰ ποῦ αἰ δυνάμεις;
Σκληρὰ τ' ὄνειρον πλάνη σκληρὰ.

«Γχιουλναρέ! » Νὰ φωνήσω πασχίζω,
Γλωσσοπέδη σκληρὰ μὲ κατέχει·
Πάλιν θέλω νὰ δράμω, ματαίως·
Νὰ τὴν ἶδω ποθῶ...

Δέν τὴν εἶδον, ποτὲ δέν τὴν εἶδον.
'Ἢφανίσθ' ἡ τερπνὴ ὀπτασία
'Ὡς καπνὸς, ὡς ἐλπίς, ὡς νεφέλη·
Δέν τὴν εἶδον ποτὲ τοῦ λοιποῦ.

Καὶ ἀπέμεινα ἄνευ ἐλπίδων
Καὶ δέν ἔμειν' ἐλπίς πλέον μία.
Καὶ ποθῶ... τί ποθῶ, δέν μοὶ μέλει.
Καὶ ὑπάγω... τίς οἶδε τὸ ποῦ;

19. Η ΣΙΩΠΗ ΜΟΥ.

(Ὑπὸ Ἀχιλ. Παράσχου.)

Χθὲς ἔμενα πλησίον τῆς τὴν ἔβλεπον ἀφώνως...
Σιγῶσι πάντες, εἰς αὐτὴν ὁπόταν πλησιάζουν.
Λαλοῦν ποτὲ εἰς τὸν Ναὸν ἐμπρὸς σεπτῆς εἰκόνης,
Δέν ὁμιλοῦν, προσεύχονται· δέν ὁμιλοῦν, ρεμβάζουν.

Ἄλλ' αἰφνηδίως ἡ σιγὴ ἡ εὐγλωττος ἐλύθη.
Καὶ «λάλει, εἶπε, λάλει μου!» Ἡ παιδική μου φίλη.
Ἐστέναξε, καὶ ἔκλινεν εἰς τὰ πιστά μου στήθη,
Κ' ἐγὼ τὴν ἔβλεπον, κ' ἐγὼ δὲν ἀνοίγον τὰ χεῖλη.

Τί νὰ τὴν ἔλεγον; ὦ! Τί; τί δύναται ἡ γλῶσσα,
Ὅταν μορφὴν αἰθέριον φωτογραφῇ τὸ ὄμμα;
Λοιπὸν, λοιπὸν δὲν ἤκουε· δὲν ἤκουεν ὅποσα
Τῆς εἶπεν ἡ καρδιά μου μὲ κεκλεισμένον στόμα;...

Λαλεῖ τὸ στόμα, ἡσυχος ὅτ' εἶναι ἡ καρδιά...
Θέλω τὸν κάλυκα κλειστὸν, τὰ χεῖλη κεκλεισμένα·
Ὅταν ὁ κάλυξ ἀνοιχθῇ, πετᾷ ἡ εὐωδία,
Σχορπίζεται τὸ αἶσθημα εἰς χεῖλη ἀνοιγμένα...

«Ἄφες με! εἶπα, ἄφες με, ὦ κόρη τοῦ αἵθερος,
«Εἰς τὴν μορφὴν σου σιωπῶν τὸ βλέμμα νὰ βυθίζω·
«Δὲν ὁμιλεῖ ἡ ἔκστασις, εἶναι· σιγὴ ὁ Ἔρως,
«Καὶ τῶν ἀστέρων σιωπῶν τὴν λάμψιν ἀτενίζω...

«Ναί! Θέλω, θέλω εἰς σιγὴν ὁ βίος μου νὰ λύξῃ.
«Ὅταν σιγῶμεν εἵμεθα ἡμεῖς οἱ δύο, φίλη!...
«Καὶ τρίτος, ξένος ἔρχεται τὸ στόμα ὅτ' ἀνοίξῃ,
«Καὶ ἄρχεται ἡ σιωπὴ ὅταν λαλοῦν τὰ χεῖλη.»

Τὴν δεξιάν μου ἔλαβεν, ἡρέμα μ' ἐθεώρει,
Καὶ μὲ σιγὴν περιπαθῇ μ' ἀπήντησεν ἡ κόρη.

20. Η ΑΓΝΩΣΤΟΣ.

(Ὑπὸ Ἀχιλ. Παράσχου.)

Ἐκείνην, ἣν ἐπιζητῶ, τὴν ἄγνωστον ἐκείνην,
Ἐκείνην, ἣν ἠγάπησα χωρὶς νὰ τὴν γνωρίσω,
Ἦν ἔπλασα ἀπὸ πυρὰν καὶ τέφραν καὶ ὀδύνην,
Εἰς ποῖον νέον Γολγοθᾶ τῆς γῆς θὰ τὴν ζητήσω;

ὦ! νὰ τὴν ἴδω ἄφωνον κ' εἰς τὸν σταυρὸν ἐπάνω,
Νὰ τὴν ἰδῶ ἐκπνέουσαν καὶ νὰ τὴν προσκυνήσω,
Μὲ σέβας τῆς καρδίας τῆς τὸ πτῶμα νὰ θερμάνω,
Κ' ἴσως μὲ τῆς ἀγάπης μου τὸ πῦρ τὴν ἀναστήσω

Ναί! εἶναι ῥέον δάκρυον ἐλέους ἡ ψυχὴ μου,
Εἶναι τοῦ πόνου ἀδελφὴ εἰς τῆς ζωῆς τὴν πάλην·
Εἶναι μνημεῖον εὐσεβὲς τῆς τέφρας ἡ ζωὴ μου,
Συνάζον φύλλα ἐρυθρὰ εἰς τὴν ἀνεμοζάλην...

Ὅπου καὶ ἂν εὐρίσκεται, ἡ Μοῖρα ἂν θελήσῃ
Τοὺς στίχους τούτους συμπαθῶς ποτὲ νὰ ἀναγνώσῃ,
Ἐμπρὸς μου μόνον ἄς φανῇ καὶ θέλω τὴν γνωρίσει.
Καὶ θέλω μὲ τὴν κόνιν τῆς τὴν κόνιν μου ἐνώσει.

Πλὴν ἂν τὴν ἄγνωστον αὐτὴν δὲν ἔπλασεν ἡ Μοῖρα
Ἐὰν δὲν τὴν ἐφώτισεν ὁ ἥλιος ἀκόμα,
Δὲν βλάπτει! Μόνος μὲ αὐτὴν τὴν ἔπλασα τὴν χεῖρα
Ἐκ λάβας, ὡς τὴν ἠθελον καὶ ὄχι ἀπὸ χῶμα...

Μὲ Βύρωνος γογγύζουσας τὴν ἔπλασα καρδίαν,
Καθὼς τὴν Σάνδην ἔμπλεων ὀργῆς καὶ ἀθείας.
Τῆς ἔδωκα τὴν σκοτεινὴν τοῦ Δάντου φαντασίαν,
Καὶ τῆς ἐχάρισα τὸ πᾶν... ἐκτός τῆς εὐτυχίας.

Ὅτε τὴν νύκτα ἀγρυπνῶ εἰς τὴν ἀκτὴν ρεμβώδης,
Τὴν βλέπω ἀναδύουσαν ἀπὸ τὸ μαῦρον κύμα·
Μὲ προσκαλεῖ πλησίον τῆς λευκῆ καὶ ὁμιχλώδης,
Κ' ἔπειτα πάλιν χάνεται εἰς τὸ ὑγρὸν τῆς μνήμα!

Ἱεροφάντιν τῶν νεκρῶν μ' ἰτέαν ἐστεμμένην,
Τὴν βλέπω τὰ μεσάνυχτα εἰς γῆν κοιμητηρίων,
Μέτωπον κλίνουσαν ὠχρὸν εἰς στήλην συντριμμένην,
Νὰ μὲ δεικνύῃ κατηφῆς λησμονηθὲν μνημεῖον...

Τὴν βλέπω μὲ τὴν κάθυγρον πετῶσαν τρικυμίαν,
Τὴν βλέπω μὲ τὰ σύννεφα νὰ σχίζῃ τοὺς ἀέρας,
Τὴν βλέπω εἰς τὴν κόλασιν κ' εἰς ταύτην τὴν καρδίαν·
Παντοῦ τὴν βλέπω, πλὴν ποτὲ εἰς τοὺς χρυσοῦς αἰθέρας.

ὦ! Τὴν ἀγνώριστον αὐτὴν ρεμβώδῃ ἐρωμένην
Πολλάκις μὲ ἀκούσιον τὴν ἀτενίζω τρόμον,
Ἐντὸς δρυμόνων σκοτεινῶν βαδίζουσαν θλιμμένην,
Καὶ φύλλα φθινοπωρινὰ πατῶσαν εἰς τὸν δρόμον.

Πολλάκις ἔρχεται αὐτὴ εἰς τὸ ψυχρὸν μου δῶμα,
Κύπτει καὶ εἰς τὸ στήθος μου τὴν κεφαλὴν στηρίζει,
Μὲ δίδει φίλημα νεκρᾶς καὶ κρύον εἰς τὸ στόμα,
Καὶ «ἦλθα!» μ' ἐπικήδειον φωνὴν μὲ ψιθυρίζει.

Καὶ φεύγει κ' ἐπανέρχεται μὲ κάθυγρον μανδύαν·
Μὲ λέγει: «Μίαν μετὰ σοῦ στιγμὴν νὰ μείνω μέλλω.
«Απηυδαμένη ἔρχομαι ἀπὸ τὴν τρικυμίαν,
«Μ' ἐπάγωσεν ἡ θύελλα, νὰ μ' ἀναπαύσης θέλω..»

Ἡξεύρω· δίδει θάνατον τοιαύτη ἐρωμένη,
Τοιοῦτος ἔρως, ἐννοῶ, συντρίβει τὴν καρδίαν·
Ἀλλὰ τὸν ἄδην προτιμᾷ καρδία κολασμένη
Ἀπὸ τῆς μονοτόνου σας Ἐδὲμ τὴν ἡσυχίαν!

Μακρὰν, μακρὰν ἀπὸ ἐμέ, σεμνότυφοι παρθένοι!
Ἀφότου δὲν σᾶς ἀγαπῶ νὰ ἀγαπῶ ἀρχίζω
Εἰς τῆς Κολάσεως τὸ πῦρ ἐκείνη μὲ προσμένει·
Τὸν οὐρανόν σας τὸν ψευδῇ ἐγὼ δὲν τὸν ἀξίζω.

21. ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ.

(Ὑπὸ Ἀγγέλου Βλάχου.)

Τίς πνοή, παιδροί μου ξένοι, τὴν ἐρήμην μου θυρίδα
Νὰ κοσμήσετε σᾶς στέλλει μὲ τ' ὠραϊόν σας πτερόν;
Τίς σᾶς ἔστειλ' εὐθυμίαν νὰ μοῦ φέρετε κ' ἐλπίδα;
Τίς τὸν οἶκόν μου σᾶς εἶπε, κ' ἦλθατε χαρᾶς χορόν
Νὰ μοῦ ψάλητε, πτηνά;

Μὴ δὲν εἶδετε πῶς ἔχουν αἱ θυρίδες μου χιόνα,
Πῶς ἐθάμβωσ' ἡ θερμή μου τὰς ὑάλους των πνοή;
Κ' ἐνομίσατε ἀνθοῦντα ὅτι θὰ εὕρητε κλῶνα,
Ὅτι τοῦ φυλλώματός του θὰ συμψάλληῃ ἡ θροή
Μὲ τὸ ἄσμά σας, πτηνά!

Ἡ μὴ βίαιος σᾶς φέρῃ νότος ἀπὸ ἄλλας χώρας,
Καὶ τὸ ἄσυλον ποθεῖτε φιλοξένου ὁροφῆς;
Ἡ πωλεῖτε τὴν ὥδὴν σας ἀντὶ θάλπους μιᾶς ὥρας,
Ἡ μοῦ φέρετ' εὐθυμίαν εἰς ἀντάλλαγμα τροφῆς,
Ὡ πεινῶντά μου πτηνά;

Ἔλθετε νὰ σᾶς θερμάνω εἰς νεανικάς ἀγκάλας,
Εἰς καρδίαν, ἣτις πάλλει ἔτ' ἀπὸ τὸν παγετόν.

Ὅπως σεῖς, ἐξόριστοί μου, εἴμ' ἐξόριστος ὁ τάλας!
Τὴν χαρὰν, ἣν τιν' ἀφῆκα, μάτην κύκλω μου ζητῶν,
Ὡς τὸ θάλπος σεῖς, πτηνά!

ὦ! Εἰς τ' ὄμμα σας ἡλίου θὰ εὐρῶ φαιδροῦ ἀκτῖνα,
Εἰς τὸ ράμφος σας θ' ἀντλήσω ἄρωμα πατρίδας γῆς·
Θὰ φιλήσω τὰ πτερά σας καὶ θὰ εὐρῶ εἰς ἐκεῖνα
Δρόσου καὶ σταγόνα μίαν, δάκρυ ἀττικῆς αὐγῆς.
Καλῶς ἦλθατε, πτηνά!

ὦ! Εἰπέτε μοι, ὦραῖοι τῆς πατρίδος ταχυδρόμοι,
Λάμπ' εἰς γαλανὸν ὁ Φοῖβος, ὅπως πάντοτ', οὐρανόν;
Προεδρεύει τῶν χορῶν σας λάλος ἀηδὼν ἀκόμη;
Ψάλλει ἔτ' ὑπὸ τὴν χλόην τ' ἄσμα τὸ νυκτερινόν
Γρύλλος εὐθυμος, πτηνά;

Σπινθηρίζουν τ' ἄστρ' ἀκόμη, ὅπως θρύμματ' ἀδαμάντων,
Ῥαίνουν αἱ πορτοκαλλέαι μ' ἄνθη των τοῦξ ἐραστὰς,
Ὅσοι ὄρκους ψιθυρίζουν ὑπὸ τὴν πιστὴν σκιάν των;
Εἶν' ἡ φύσις, ὅπως ἦτο, νυμφικὴ φαιδρὰ παστὰς;...
ὦ! Εἰπέτε μου, πτηνά!

Ναί!... ὦ! ναί· καλὰ τὸ λέγει τὸ διπλοῦν κελεύδημά σας,
Τὸ προδίδει ὁ μικρός σας σπινθηρίζων ὀφθαλμός·
Κ' εἰς τοῦ στήθους μου τὰ βάθη, σύμφωνος πρὸς
[τὰς φωνάς σας,
Μυστικὴ φωνή τις ἄλλη, ζωηρὸς χαρᾶς παλμός,
Μοὶ τὸ βεβαιοῖ, πτηνά!

Πλήν... Εἰπέτε μοι, πτηνά μου, οἱ εὐδαίμονες ἐκεῖνοι,
Οὓς σιγὰ ἀποκοιμίζει ἡ ζωὴ, τροφὸς καλὴ,
Ἐνθυμοῦνται ἂν καὶ ἄλλος ἔζη πρὶν μαζή των, χύνει
Στόνον ἓνα ἡ ψυχὴ των, δάκρυ τ' ὄμμα των θολοῖ
Εἰς τὴν μνήμην μου, πτηνά;

Ἦ ἐσβέσθη τ' ὄνομά μου τῶν βημάτων μου ὀπίσω;
Ὡς τοῦ πλοίου μου ἡ αὐλαξ, ὅπερ μ' ἔσυρεν μακράν;
Ἦ εἰς τὴν πατρίαν γῆν μου ἐπιστρέφων θ' ἀπαντήσω
Ἀγνωστος γνωστούς, καὶ ζῶσα ἡ ἀγάπη μου νεκράν
Τὴν ἀγάπην των, πτηνά;

Μὴ σιγαῖτε! τὴν σιγὴν σας ὦ! ἐμάντευσα, πτηνά μου!
Εἰς τῶν φίλων μου τὰ στήθη ἡ ἀγάπη των δὲν ζῇ·
Εἰς τῶν φίλων μου τὰ χεῖλη ἐμαράνθη τ' ὄνομά μου
Κ' ἐμαράνθ' εἰς τὰς ψυχὰς των καὶ ἡ μνήμη μου μαζή...
Μ' ἐλησμόνησαν, πτηνά!

Ἄς μὲ λησμονοῦν! Ἄν ὅμως πάλιν, ξένοι μου σᾶς
[φέρη
Εἰς τῆς Ἀττικῆς τὰ νέφη παγεροῦ βορρᾶ πνοῇ,
Εἶπατ' ὅτι δι' ἐκείνους σᾶς ἡρώτων, ὅτι σπαίρει
Ἦ ψυχὴ μου, ὅτι μ' εἶναι ἡ ἀγάπη των ζωὴ,
Ὅπως σεῖς χαρὰ, πτηνά!

Εἶπατέ τους ὅτι βλέπω εἰς τὰ πνίγοντά με νέφη
Τοῦ πατρίου οὐρανοῦ μου τὴν σινδόνα τὴν γλαυκὴν,
Ὅτι μὲ ἀκτὺς ἡλίου φανταστοῦ ἐδῶ μὲ τρέφει,
Ὅτι ζῶ εἰς τὴν ὁμίχλην ἀναπνέων ἀττικὴν
Ζεφυρίτιδα, πτηνά!

Εἶπατέ τους... Πλὴν, πτηνά μου! ἂν ἀντὶ νὰ τοὺς
[εἶπῃτε
"Ολ' αὐτὰ, εἰς τὰ φαιά σας μ' ἐλαμβάνετε πτερὰ,
Καὶ μ' ἐφέρειτ' ἐκεῖ κάτω, παροδίτην, παροδῖται...
Πλὴν πετᾶτε—φεῦ! ἡ πτέρυξ σᾶς διώκει τοῦ βορρᾶ.
Κατευόδιον, πτηνά!

22. ΕΙΣ ΝΕΑΝ ΚΟΡΗΝ.

(Ὑπὸ Ἀγγέλου Βλάχου.)

Διατί, ἐνῶ παιδίον δύνασ' ἔτι νὰ κληθῇς,
Τῆς χρυσῆς σου ἡλικίας θέλεις, κόρη, νὰ προτρέχης,
Καὶ τὸ ἄγνωστον ποθεῖς
Καὶ ἀφίνεις ὅ,τι ἔχεις;

Διατί τὸν καστανόν σου δὲν ἀφίνεις ὀφθαλμόν
Τῆς παρθένου σου καρδίαν τὸ κενόν νὰ κατοπτρίζῃ,
Ἦτις ἔρωτος παλμόν
Δὲν μαντεύει, δὲν γνωρίζει;

Διατί ἐπὶ τὰ ρόδα τῆς λευκῆς σου παρειᾶς
Δὲν ἀφίνεις τὴν χαράν σου ἀδιάστως ν' ἀνατέλλῃ;
Διατί δὲν μειδιᾷς,
Ὅταν ἡ ψυχὴ σου θέλῃ;

Διατί τὸ παιδικόν σου χεῖλος λέγει σοβαρῶς
Ὅσα ἔνδον διαψεύδει ἡ σκιρτῶσά σου καρδία;
Ἦλθε, λέγεις, ὁ καιρὸς
Νὰ γενῇς καὶ σὺ κυρία;

Σὺ κυρία, ἦν χθὲς ἔτι ὠνομάζαμεν παιδί,
Σὺ γυνὴ βρενθυομένη, δεκαἕξ Μαΐων κόρη;

Ὅχι! Μὴ τόση σπουδὴ,
Τῶν ἐτῶν σου μὴ προχώρει!

Ὅταν τοὺς χρυσοῦς ἰούλους τῆς ξανθῆς σου κεφαλῆς
Ἐλθ' εἰς καστανοὺς βοσρύχους ὁκαιρὸς θὰ μεταβάλλῃ,
Κ' ἐκ τῆς κόρης τῆς δειλῆς
Ἡ νεᾶνις ἀναθάλλῃ.

Ὅταν τῆς μετάξης πλέον ἢ θροὴ δὲν θὰ σ' ἀρκῇ,
Οὔτε τρίχαπτα καὶ κόσμοι, ταινιῶν καὶ πτίλων πλήθῃ.
Ὅταν αἴσθημα γλυκὺ
Τὰ ἀγνά σου σείσῃ στήθη.

Ὅταν αἰσθανθῆς πῶς εἶναι ἡ καρδιά σου κενή,
Καὶ ζητήσῃ νὰ μαντεύσῃ ἡ ψυχὴ σου τί τῆς λείπει·
Ὅταν μυστικὴ φανῇ,
«Ἐρως εἶν' αὐτό!» σοῦ εἶπῃ.

Ὅταν, κόρη, ἀγαπήσῃς, ὅταν ἀνταγαπηθῇς,
Τότε θὰ ἰδῇς πῶς αἶφνης ὠριμάζει ἡ καρδιά,
Πῶς ἡ κόρη πρὶν, εὐθὺς
Γίνεται γυνὴ τελεία.

Τότε πόσα θὰ σὲ μάθῃ· ἡ ἀγάπη θὰ ἰδῇς·
Σοβαρὰ θὰ ᾔσῃ, δίχως ἡ ψυχὴ σου νὰ τὸ θέλῃ,
Κ' εἰς τὰ χεῖλη σου ψευδῆς
Ἴσως γέλως θ' ἀνατέλλῃ.

Θὰ φρονῆς πολλάκις ἄλλα, ἐνῶ ἄλλα θὰ λαλής·
Θὰ σ' ἀρχῇ ἐκεῖνος μόνον μυστικά νὰ σὲ μαντεύη,
Καὶ θὰ θέλῃς ὁ πολὺς
Ὅμιλος νὰ σὲ πιστεύη.

Τῆς ἀγάπης θὰ νοήσης ποία εἶν' ἡ τακτική·
Τῶν βλεμμάτων σου τὴν γλῶσσαν τότε πλέον δὲν
[θ' ἀφίνης

Εἷς παλμὸς θὰ διοικῇ,
Κ' ἐρωτότροπος θὰ γίνῃς.

Τώρα πλὴν, ὅτε παιδίον δύνασ' ἔτι νὰ κληθῇς,
Μὴ ζητῇς τῆς ἡλικίας τῆς χρυσῆς σου νὰ προτρέχῃς·
Μὴ τὸ ἄγνωστον ποθῇς,
Καὶ ἀφίνης ὅ,τι ἔχεις.



23. ΝΕΚΡΙΚΗ ΩΔΗ.

(Ὑπὸ Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου.)

ΕΚ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΩΝ «ΜΝΗΜΟΣΥΝΩΝ.»

Τὴν αὐγὴν μὲ τὴν δροσοῦλα ἐξεφύτρωσ' ἓνα ῥόδο,
Τὴν αὐγὴν μὲ τὴν δροσοῦλα ἐμαράθηκε τὸ ῥόδο!
Γιὰ μιὰν ἀνοιξὶ μονάχα 'ς τὰ 'περίφανα κλαριά του
Ἐτραγούδησε τ' ἀηδόνι ἔκαμε καὶ τὴν φωλιά του...
Σὰν ἡ ἀνοιξὶ γυρίσῃ καὶ τ' ἀηδόνι σὰ γυρίσῃ,
Τὴν φωλιά του ποῦ θὰ στήσῃ;..

Ὅταν ἐβγαίνει ἡ σελήνη, ὅταν ἐβγαίνουν τ' ἀστέρια,
Μὲ ἀγάπη τὸ ἐθωροῦσαν, τοῦ ἀπλώνανε τὰ χέρια.

Σάν νὰ ἠθέλαν ἐκεῖ ἐπάνω νὰ τὸ πάρουν τὸ καϋμένο,
Ἔλεγαν πῶς εἶν ἀδέρφι, ἔλεγαν πῶς πλανημένο
Τ' οὐρανοῦ τὸ μονοπάτι τ' ὄρφανὸ θὰ εἶχε χάσει.
ᾠχ! Ἀστέρια, ὦχ! ἀστέρια, γρήγορα ποῦ θὰ σᾶς φθάσῃ!

Κάποιοι, ποῦ ἤκουσαν τ' ἀηδόνι 'ς τὸ κλαρί του νὰ λαλῇ,
Εἶπαν δὲν εἶναι τραγοῦδι μυρολόγι εἶν' ἐκεῖ...
Κι' ὅσοι εἶδαν τὰς ἀκτῖνας τῶν ἀστέρων τ' οὐρανοῦ
Νὰ γελοῦν, νὰ παιγνιδίζουν μὲ τὰ φύλλα τοῦ ὄρφανοῦ,
Εἶπανε, τὰ φῶτα ἐκεῖνα ἄχ! δὲν εἶναι τῆς χαρᾶς,
Εἶπαν, ὅτ' εἶναι τὰ φῶτα νεκρικῆς κεροδοσιᾶς.

Τὴν αὐγὴ μὲ τὴ δροσοῦλα ἐξεφύτρωσ' ἓνα ρόδο,
Τὴν αὐγὴ μὲ τὴ δροσοῦλα ἐμαράθηκε τὸ ρόδο!
Μὴν ἐπέρασεν ἐκεῖθεν ὁ βοριᾶς ὁ παγωμένος,
Καὶ σὰν εἶδε τέτοιο ρόδο ὁ σκληρὸς ἐρωτεμένος
Ἄρπαξε τὴ μυρωδιά του
Καὶ τὴν 'πῆρε 'ς τὰ φτερά του ;..

Τόσον εἶναι μαραμένο καὶ τὰ φύλλα του ἔχει ἄχνα,
Ὅπου λές ὅτι γιὰ χρόνους τῆς αὐγούλας ἡ δροσὰ
Δὲν τὸ ἐδρόσισε τὸ μαῦρο. Τόσον εἶναι πικραμένο,
Ὅπου λές ὅτι ἐπάνω σὲ κορμὶ σαβανωμένο
Κάποιο χέρι τὸ εἶχε στήσει
Νεκρικὰ νὰ τὸ στολίσῃ.

Τὴν αὐγὴ μὲ τὴ δροσοῦλα ἐξεφύτρωσ' ἓνα ρόδο,
Τὴν αὐγὴ μὲ τὴ δροσοῦλα πῶς ἐχάθηκε τὸ ρόδο;
Δὲν τὸ 'ξεύρω! Κάποιος εἶπε, ὅτι ἐφές τὸ βράδυ βράδυ
Εἶδε κάποιονε νὰ φεύγῃ σὰν καπνὸς μὲ τὸν ἀγέρα.
Τ' ἄλογό του ἦτον μαῦρο σὰν τῆς νύκτας τὸ σκοτάδι
Κ' ἐλαφρὸ σὰν τὸν αἰθέρα.

Εἰς τὸ χέρι τοῦ ἐβαστοῦσε, ἀχαμνὸ, ξεγυμνωμένο,
Ἕνα ῥόδο μαραμένο.
Ὅταν ἔφευγε ἀκολουθῶντας τοῦ πελάου τὴν ἄκρη ἄκρη,
Ἄχ! δὲν ἔχυν' ἓνα δάκρυ,
Μόνον ἔλεγε 'ς τὸ κῦμα ποῦ τὸν βλέπει καὶ τραβιέται:
«Κύματά μου! εἰπέτε, εἰπέτε

«Δὲν εἶν' ὡμορφο τὸ ῥόδο;» Μόνον λέγει 'ς τὸ χορτάρι,
Ποῦ ὑποκάτω ἀπ' τὸ ποδάρι
Τοῦ ἀλόγου τοῦ 'πεθαίνει: «Δὲν εἶμ' ἄξιος κ' ἐγὼ
Τέτοιο ῥόδο νὰ φορῶ;»
Τέτοια ῥόδα καὶ τοῦ Χάρου κάνουν ὡμόρφα τὰ στήθια.
Εἶναι ἀλήθεια, εἶν' ἀλήθεια!

24. ΑΛΛΟΤΕ.

(Ἰπὸ Κ.λέονος Α. Ραγκαβῆ.)

Ἠγάπησα ποτὲ ξανθὴν, εὐλύγιστον παρθένον,
Τῆς εὐαισθήτου Τεύτωνος γλυκεῖαν θυγατέρα·
Κ' ἐκείνη μὲ ἠγάπησε τὸν ἄπατριν καὶ ξένον,
Κ' ἐξήδυνε τὸν βίον μου τὸν ἀπωρφανευμένον
Ὡς ἀδελφὴ λεπτόφροντις, μητρὸς τρυφερωτέρα.

ὦ! τοῦ εὐδαίμονος καιροῦ! ὥς παλαιοῦ ὀνείρου
Μοὶ ἐπανέρχοντ' αἱ χρυσαῖ ἐκεῖναι ἀναμνήσεις.
Τὴν ὑπαρξίν μου ἄπασαν ὁ ἔρως τῆς ἐπλήρου,
Κ' ὑπὸ τοῦ πλάνου μεθυσθεὶς τῆς εὐτυχίας μύρου,
Δὲν ἐσκεπτόμην ἄφευκτος ὅτι ἠπεῖλει λύσις.

Τὴν ἐνθυμοῦμαι χαρωπὴ ἐν μέσῳ τῶν ἀνθῶν της
 Ἐκάθητο πλησίον μου ἡμέρας ὀλοκλήρους,
 Μ' ἐφώτιζ' ἐργαζόμενον τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν της,
 Καὶ ὅτε μ' ἔβλεπε ὠχρὸν καὶ σύννου, μ' ἀσπασμόν τη
 Ἐδίωκε τοὺς πόνους μου, τοὺς πόθους μου τοὺς σείρους

«Φίλε! μοὶ ἔλεγε· περᾶ ἡ ὑπαρξίς ταχεῖα·
 «Πρὸς τί τις νὰ μελαγχολᾷ, πρὸς τί νὰ τυραννῇται;
 «Ἐλθέ!» καὶ μὲ παρέσυρεν εἰς χαροπὰ τοπία,
 Κ' ἐτρέχομεν εἰς τοὺς ἀγρούς εἰς ἄλση κ' εἰς πεδία,
 Εὐδαίμονες, ἀμέριμνοι, ἀφρόντιδες, ἀλῆται!

Ἄλλοτε πάλιν εὐθυμοὶ εἰς τοὺς ἀφρούς τοῦ Σπρέα
 Ἀφρόνως ἀφιέμεθα ἐν ἐλαφρῷ κελύφει·
 Μοὶ ἤδε τότε ἄσματα τοῦ ἔθνους της ὥραια,
 Καὶ τῆς πατρίδος μου ἐγὼ τὰ ἔργα τὰ γενναῖα
 Τῇ περιέγραφον θερμῶς, τὰ τουρκομάχα στίφη.

Νὰ τὴν θαυμάζῃ ἔμαθε καὶ μ' ἔλεγε πολλάκις
 Ὅσον νὰ ἴδῃ ἤθελε τὰ ἄγριά της κάλλη,
 Κ' ἐφέλλιζεν ἡ Γερμανίς: «Ἑλλάς! Καραϊσκάκης!»
 Καὶ μὲ ἠρώτα διατί εἰς τῆς μαχίμου Θράκης
 Ν' ἀνάψῃ ἤργει τοὺς δρυμοὺς ἡ νικηφόρος πάλῃ.

«ὦ! Ἄν ἀνάψῃ, ἔλεγεν, ὥραϊαν νὰ φορέσω
 «Ἐπόθουν φουστανέλλαν σας λευκὴν ὡς τὴν χιόνα,
 «Καὶ, ριπτομένη τοῦ πυρὸς καὶ τῶν ἐχθρῶν ἐν μέσῳ·
 «Νὰ πολεμήσω μετὰ σοῦ, ἢ μετὰ σοῦ νὰ πέσω,
 «Εὐδαίμων εἰς τὸν ἅγιον τοῦ ἔθνους σου ἀγῶνα.»

Κ' ἐνθουσιῶσα ἔλαμπεν ἡ εὐγενῆς μορφή της,
καὶ τολμηρὸν ἐξήστραπτε τὸ εὐφυές της βλέμμα.
«Παιδί ! τῇ ἔλεγον ἐγὼ, δὲν παίζει ἡ πυρῖτις·
Δὲν εἶναι ῥόδων ἄρωμα ἡ φοβερὰ ὀσμή της,
Κ' οἱ κρίνοι δὲν αὐξάνουσιν ὅταν ποτίζωντ' αἷμα.»

ὦραία ἦτον ἀληθῶς, κ' ἐγγύς της ἐλησμόνει
 Ἡ τάλαινα καρδία μου καὶ βάσανα καὶ θρήνους,
 Ἐπνέγοντο εἰς ἡδονὴν ἐπὶ στιγμὴν οἱ πόνοι,
 Καὶ εἶτα ἤκουεν ἡ νύξ, ὁ οὐρανὸς ἐφθόνει
 Τοὺς ἀσπασμούς μας τοὺς μακροὺς τοὺς ὄρκους τοὺς
 πυρίνους.

Καὶ τότε ἔκλινε μικρὸν ὠχρὸν τὴν κεφαλὴν της,
Κ' ἐφ' ὥρας ἐξεχύνετο εἰς ἄσματα κ' εἰς γόους.
Κ' εἰς μελωδίας ἔλυσεν τὴν συμπαθεῖ φωνήν της·
Κ' εἰς τὴν ψυχὴν μου ἔχυνε τὴν παιδικὴν ψυχὴν της,
Καὶ τοῦ νοός της μ' ἔδιδε τοὺς θυμαυροὺς ἀθρόους.

Δειλαία κόρη! "Εφθασεν ἡ ἀποφρὰς ἡμέρα,
Καθ' ἣν ἐγγύς της τὸ πρωί, ὡς ἄλλοτε, δὲν ἤμην·
Εὗρεν ὑγρὰ τὰ χεῖλη της, καὶ εἶδεν ἡ ὑστέρα
Θωπεία ὅτι ἤγγισεν αὐτὰ, καὶ ὠχροτέρα
Ἰου κοσμοῦντος· ἔπεσε παράταξιν πενθίμην.

Τὴν εἶχ' ἀφήσει. Φυσικὸν ὁ κόσμος τὸ εὕρισκει,
Ἀλλὰ ἐμὲ τὸ συνειδὸς ὥς σκώληξ κατατρῶγει,
Κ' ἐντὸς μου ἡ μετάνοια οὐδέ ποτ' ἀποθνήσκει.
Καὶ μ' ἐπιφαίνεται ξανθὴ κατ' ὄνειρα παιδίσκη,
Καὶ εἰς τὰ ὦτά μου βομβοῦν οἱ ἔσχατοὶ τῆς λόγοι !

25. ΤΗ: ΛΥΔΙΑ:

(Ὑπὸ Κλέοροϋ Α. Παγκαβῇ)

Εἰπέ, δὲν εἶχα ὀρκισθῇ νὰ μὴ σὲ ἀγαπήσω ;
Τὸν ἔρωτα δὲν ἔσκωψα καὶ δὲν τὸν ἀπηρνῆθην ;
Πρὸς τί πλὴν τότε ὠχρίῳ καθὼς σὲ ἀπαντήσω ;
Καὶ διατί δὲν δύναμαι οὐδὲ στιγμήν νὰ ζήσω
Μακράν σου, ἐνῶ ὠμοσα ψυχρότητα καὶ λήθην ;

Εἰπέ, εἰπέ μοι, διατί αἰσθάνομαι ἐγγύς σου
Ἡ τάλαινα καρδιά μου ἐντός μου νὰ ὀγκοῦται ;
Καὶ ἡ γλυκεῖα διατί μὲ συγκινεῖ φωνή σου ;
Καὶ διατί αἰσθάνομαι ἐκστάσεις παραδείσου,
Ὅτε τυχὸν τὸ βλέμμα σου πρὸς τὸ ἐμὸν ὑψοῦται ;

Εἰπέ, εἰπέ μοι, διατί ἐμπρὸς μου αἰωνίως
Τοὺς σκεπτικοὺς κ' ἡδεῖς, ἡδεῖς εὐρίσκω ὀφθαλμούς σου
Καὶ ἐν σου ἄνθος ἐν μηδὲν ἀρπάσας σοι δολίως,
Ἐφ' ὅλας νύκτας διατί τ' ἀσπάζομαι κρυφίως,
Ἄν ἴσως παρ' αὐτὸ περῶν τὸ ἥγγισεν ὁ ποῦς σου ;

Εἰπέ, εἰπέ μοι, εἰς τὸ φῶς ὁπόταν τῆς σελήνης
Ἀκούῃ τὰς χιμαίρας μου ἢ συμπαθῆς ψυχὴ σου,
Διατί κλαίω ; διατί, τέκνον ὀργῆς καὶ δίνης,
Εἰκόνας βλέπω πέριξ μου εὐδίας καὶ γαλήνης,
Καὶ πανταχοῦ νὰ μοὶ γελᾷ ἐντός των ἡ μορφὴ σου

Καὶ ἀφοῦ ὥραν καθεσθεῖς ἐγγύς σου σ' ἀτενίσω
Εὐδαίμων καὶ σιωπηλὸς τὰς ὥρας μου τὰς ἄλλας
Ὡ! διατί παράφορος ζητῶν ν' ἀναπολήσω,
Ἐκάστην λέξιν σου περῶ, νὰ μὴ σὲ ἀγαπήσω
Ἀφοῦ ὠρκίσθην καὶ ἂν δὲν σὲ ἀγαπῶ ὁ τάλας ;

26. Η ΔΕΣΠΩ.

(Ὑπὸ Δημητρίου Κ. Παπαρηγοπούλου.)

Ἡ Δέσπω πλέον ἄσματα περιχαρῇ δὲν ψάλλει,
Οὐδὲ κοσμεῖ τὸ μέτωπον μεῖν ἄνθη τῶν ὀρέων·
Κύπτει ὠχρὸν τὸ πρόσωπον, τὸ ἄλλοτε ἀκμαῖον,
Κ' ἐνῶ τὸ ἔαρ θεωρεῖ, μόνη αὐτὴ δὲν θάλλει.

Τὴν νύκτα ἀγρυπνεῖ, ἐνῶ τὰ πάντα σιωπῶσιν·
Ὅ, τι ἐσκέπτετο ποτὲ δὲν θὰ τὸ εἶπη γλῶσσα.
Σιγᾷ καθὼς ὁ θάνατος, καρδίᾳ ἀγαπῶσα,
Καὶ οἱ βαθύτεροι παλμοὶ ἀνέκφραστοι περῶσιν.

Μίαν ἐσπέραν ἔψαλλεν— ὦ! ἴσως τελευταῖον—
Τοιοῦτον ἄσμα ψάλλουσιν οἱ κύκνοι καὶ σιγῶσιν,
Ἀλλ' αἴφνης φθόγγοι πένθιμοι ἐπίσης ἀπαντῶσιν·
Κ' ἠνώθησαν κ' ἐχάθησαν ἐν μέσῳ τῶν ὀρέων.

Ἡτένισε τὸν οὐρανὸν, — ἡγάπα, ἡγαπᾶτο —
Ποτὲ εἰς μάλλον ἱλαρὸν δὲν εἰκονίσθη ὄμμα
Τὸ χρῶμα τοῦ ὠκεανοῦ, τοῦ οὐρανοῦ τὸ χρῶμα.
Ἀλλ' εἰς τὸ βλέμμα ἔκφρασις θανάτου ἐπλανᾶτο.

Ἐνέκλειεν ἀπέραντον ἀγάπην εἰς τὰ στήθη
Καὶ διερράγησαν ὠχρὰ τὰ πάντα ἐθεώρει,
Καὶ ἐλησμόνησε τὴν γῆν ἥ ἀγαπῶσα κόρη,
Καὶ ἐκλινε τὴν κεφαλὴν αὐτῆς καὶ ἐκοιμήθη.

Κοιμᾶται ὑπὸ τὴν σκιὰν ἐλάτης ἡ παρθένος·
Συντετριμμένη λάγνηνος ἐκεῖ πλησίον κεῖται,
Καὶ ὑπὸ μέλανος σταυροῦ ἡ κόνις της φρουρεῖται.
Καὶ διαβαίνων ὁ βοσκὸς στενάζει τεθλιμμένος.

Κοιμᾶται· ὄνειρον οὐδὲν τὸν ὕπνον της ταράτῃ
Εἰς τὸ στερέωμα αὐτῆς οὐδεὶς ἀστήρ πλανᾶται,
Οὐδέποτε τὸν στεναγμὸν τῆς αὔρας ἀκροᾶται,
Τὸ παρελθόν της ἄθικτον ὁ θάνατος φυλάττει.

Εἰρήνη εἰς τὸν ὕπνον σου, πεφιλημένη κόρη !
Ἀπέθανες, πρὶν ποτισθῆς καὶ κόρον καὶ πικρίαν.
Τὸ στῆθός σου ἀντήχησε βαθεῖαν ἁρμονίαν,
Κ' ἐσίγησε διὰ παντός κ' ἐσβέσθη εἰς τὰ ὄρη.

— —

27. ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ.

(Ὑπὸ Δημητρίου Κ. Παπαρηγοπούλου.)

Τί κλαίεις, γυναι δυστυχῆς, ἀφοῦ ἀπενεκρώθη
Καὶ ἔπεσεν εἰς βάραθρον κακίας ἡ ψυχὴ σου,
Ἀφοῦ ἡ ἀθωότης σου ἐσβέσθη κ' ἡ τιμὴ σου
Κ' ἔγινες πτώμα τῆς αἰδοῦς, τὸ δάκρυ διεσώθη;

Τίς ἀστραπὴ διέσχισε τὸ σκότος τῆς καρδίας
Κ' ἐμέτρησες τὴν ἄβυσσον, ἐν ἧ κατεκρημνίσθης;
Μὴ τῆς μητρός σου τὰς θερμὰς θωπείας ἀνεμνήσθης
Ἐν μέσῳ τῆς φρικτῆς αὐτῆς σιγῆς καὶ ἐρημίας;

Μὴ, μὴ μετρεῖς τῆς πτώσεως τὸ βάθος! δὲν μετρεῖται
Ὑπάρχει θάνατος διπλοῦς ἐν τῇ τοιαύτῃ πτώσει.
Καὶ διὰ σὲ βαθύτερον οἱ οὐρανοὶ σιγῶσι,
Καὶ ἡ καρδιά σου νεκρὰ παρὰ τὸ ἔαρ κεῖται.

Καὶ ὅμως ἥσο ἄλλοτε καὶ σὺ αἰδήμων κόρη·
Ἥγάπας τ' ἄνθη τῶν ἀγρῶν, ἐτρέφεσο μ' ἐλπίδας,
Ὁ ὀφθαλμός σου ἱλαρῶς τὸν κόσμον ἐθεώρει,
Ἀκτῶας ἔβλεπες φωτὸς καὶ εἰς τὰς καταιγίδας.

Μυστηριώδης ὡς ἡώς, ἀγνή ὡς ἡ πρωΐα,
Σὺ, ἀδελφὴ τοῦ ἔαρος τὸ στέμμα του ἐφόρεις,
Κ' ὑπὸ τὰ ἄνθη ὑπνωττε περιπαθῆς καρδία,
Καὶ οἱ παλμοί μας ἤγγελον τὴν ἔλευσιν τῆς κόρης.

Παρῆλθον ἀνεπιστρεπτὲ καὶ αἱ στιγμαὶ ἐκεῖναι,
Καὶ τὸ γλυκὺ μειδίαμα εἰς καγχασμὸν ἐτράπη,
Καὶ εἰς ὀργίων σπαραγμοὺς ἐπνίγη ἡ ἀγάπη.
Ποῦ εἶναι πάλιν ὁ Χριστὸς νὰ σ' ἀνεγείρῃ, γύναι;

Καὶ ἤδη ὀρφανὴ καὶ σοῦ ἐπὶ τῆς γῆς βαδίζεις.
Ἐρυθρίᾳ, τὸν πλοῦτόν σου ἰδοῦσα ἡ πενία·
Τὴν μητρειὰν τοῦ ἔρωτος σπαράσσει ἡ καρδία,
Κ' ἐν τῷ παρόντι οὔτε σὲ αὐτὴν ἀναγνωρίζεις.

ὦ! πῶς ἀπὸ τοῦ ἠθικοῦ ἐκείνου βίου, πτῶμα
Εἰς τὰς τριόδους ἔπεσες καὶ σὺ τῆς ἀτιμίας,
Καὶ διεδέχθη τὴν αἰδῶ τὸ χρῶμα τῆς λαγνείας
Καὶ εἰκονίζει ὄνειδος τὸ γαλανόν σου ὄμμα;

Πῶς τῆς παρθένου τὴν σολὴν, τῆς κόρης τὴν πορφύραν
Συστρέψασα, κατέρριψες εἰς βόρβορον κακίας,
Καὶ ψάλλεις ἄσματα βραχνὰ, ὡς ῥόγχος ἀγωνίας;
Κ' ἐνέδυσες μὲ πένθιμα τὴν ἱλαράν σου μοῖραν;

Ἡ κλίνη αὕτη, ἐφ' ἧς νῦν ἡ ἀγορὰ βαδίζει,
Γνωρίζεις πόσας ἱεράς φυλάττει συγκινήσεις,
Ὅταν ὁ ἔρως ὁ ἀγνὸς θωπεύει τὰς αἰσθήσεις
Καὶ ἡ καρδία ἀγαπᾷ καὶ ἡ ψυχὴ ἐλπίζει;

Ἐκ τόσων ἀσπασμῶν οὐδεὶς ἤχεϊ ἐν τῇ καρδίᾳ,
 Κ' ἴσως ἠγάπησες ποτὲ, καὶ ἴσως ἐνθυμεῖσαι,
 Ἴσως δὲν ἔλαβες ὁμοῦ τὴν λήθην. ὦ! δὲν εἶσαι,
 Δὲν εἶσαι σὺ, εἶν' ὄνειρον φρικῶδες.—Εὐσπλαγχνίαι

Λυπήθητε τὸ ἔρμαιον αὐτὸ τῆς κοινωνίας·
 Ὑπὸ τὸ μαῦρον ὄνειδος τὸ παρελθὸν ὑπνώττει.
 Εἶχεν αὐγὴν ἀνέφελον, πρὶν πέσῃ εἰς τὰ σκότη
 Ἡ ὀρφανὴ τῆς ἀρετῆς, ἡ χήρα τῆς καρδίας.

28. TO ONEIPON.

(Ὑπὸ Ἰωάννου Βηλαρά.)

Εἶδα ἀπόψε 'ς τὸ ὄνειρόν μου,
 Φύλλι, σ' εἶχα 'ς τὸ πλευρό μου
 Καὶ 'ς τὴ μέσση ἓνα παιδάκι,
 Ποῦ τὸ τρυφερὸ χεράκι
 Μ' ἱλαρὴ θωριὰ τηρῶντας,
 Καὶ γλυκὰ χαμογελῶντας,
 Πότε ἄπλωνε 'ς ἐμένα,
 Πότ' ἐχάϊδευεν ἐσένα.

Σοῦ εἶπα : « Ποιὸ εἶναι τοῦτο, Φύλλι;
 Σὺ, δαγκάνωντας τ' ἀχείλι,
 Μοῦ εἶπες : « Δάφνι, ἀπὸ ποιὸ μέρος
 Εἑνὸς ἔρχεσαι ; εἶν' ὁ Ἔρως. »
 Τὸν ἀρπάζω ἀπὸ κοντά μου
 Παρευθὺς 'ς τὴν ἀγκαλιά μου,
 Καὶ μ' ἐμᾶς ὥς ποῦ νὰ φέξῃ,
 Τὸν ἀφήκαμεν νὰ παίξῃ.

Νιόθεις, Φύλλι, τὴν αἰτία
Τὶ μοῦ πλάθει ἡ φαντασία;
Ἔχω ἡμέραις ποῦ δὲ σ' εἶδα·
Καὶ ἄν καμμιά δὲν εἶν' ἐλπίδα,
Γλήγορα ν' ἀνταμωθοῦμε,
Κάλλιστα ὥς τότε νὰ κοιμοῦμαι.

— —

29. Ο ΠΟΙΗΤΗΣ.

(ὑπὸ Γεωργίου Χ. Ζαλοκώστα.)

Ὑπνο δὲν ἔβρισκε ἡ συμφορά. Τρεμουλιασὰ ἔς τὴν ῥάχην
Ὁ αὐγερινὸς φωτοβολεῖ·
Ἀκόμα οἱ λόγγοι εἶναι θολοί,
Καὶ τὰ βουνὰ κ' οἱ βράχοι.

Τὰ χόρτα πίνουν τὴν ὀροσιά τῆς νύκτας, καὶ τ' ἀηδονί
Χύνει κελάδημα γλυκὸ,
Κ' ἐν' ἀγεράκι μαλακὸ
Τὸ κύμα χαρακόνει.

Νεραΐδες, ποῦ δὲν φαίνονται χρυσᾶ στεφάνια πλέκουν
Εἰς τοῦ βουνοῦ τὴν κορυφή·
Σ' αὐτὴν τὴν ὥρὰ τὴν κρυφὴν
Ἀγγέλοι παραστέκουν.

Ὡρα γλυκειὰ τῆς χαραυγῆς, ποῦ ἡ φύσις βαλσαμόνι
Καὶ ἄνθη καὶ φύλλα καὶ κλαδιά . . .
Χαρὰ σὲ ἐκείνη τὴν καρδιά,
Ποῦ δὲν τὴν δέρνουν πόνοι !

Σιμὰ 'ς τὴ βρύσι ποιητῆς, νεῖος, ἄμοιρος κυττάζει
Τῆς γῆς τὴν ὄψι τῇ θολῇ,
Καὶ μὲ τὴν ἐρημιὰ μίλει
Καὶ συχνοαναστενάζει.

Ἀχαρη νύχτα, ἡ ὄψι σου ὁμοιάζει τῆς ψυχῆς μου.
ὦ ! πῶς μ' ἐμάγευες, ὦ ! πῶς
Σὲ εὔρισκα πρῶτα χαρωπὸς
'Σ τὸ πλάγι τῆς καλῆς μου !

Ἀκου'ς τὰ δένδρα πῶς λαλοῦν πουλιὰ ζευγαρωμένα
Καὶ ἐγὼ—ταλαίπωρος ἐγώ !—
Φάντασμα κ' ἴσχιο κυνηγῶ
Σὲ δάση ἐρημωμένα.

Κ' ἦταν τὰ δάση αὐτὰ ποτὲ παράδεισος ἐμπρὸς μου,
Καὶ αὐτὴ ἡ βρυσοῦλα ἡ δροσερή.
Μωρὸς ἐκεῖνος, ποῦ θαρρεῖ
Εἰς τὰ καλὰ τοῦ κόσμου !

Ἀπ' ὄνειρα ἐπλανέθηκα κ' ἐπίστευσε ἡ καρδιά μου
Εἰς εὐτυχίαις οὐρανοῦ.
'Πέτε, κοτσίφια τοῦ βουνοῦ,
'Εσεῖς τὰ βάσανά μου !

Ναὶ ! Καὶ ἂν κανένα ἀπὸ τ' ἐσᾶς τὴν ὀρφανιά του κλαίγῃ
Καὶ γιὰ τὸ ταῖρι του πονῇ,
Μὲ τὴ λεπτή του τὴ φωνή
Τὴν ὀρφανιά μου ἄς λέγῃ.

Χρύσω τὴν ᾗλέγαν· ἔλαμπε ᾗ τὰ κάλλη καὶ ᾗ τὴ νεότη
Ἐγώειχα αὐτὸν τὸν θησαυρό !
Βασίλισσα ἦταν ᾗ τὸν χορό,
ᾗ τὴν Ἐκκλησιὰ ἦταν πρώτη.

Τὰ φρύδια της σὰν νάητανε γραμμένα μὲ κονδύλι·
Δὲν εἶχαν ταῖρι πουθενὰ
Τὰ μάτια της τὰ γαλανὰ.
Τὰ κοραλλένια χεῖλη.

Κ' ἡ νεότη της τί ὠφέλησε, τί ὠφέλησεν ἡ χάρις
ᾗ τὴν ἄδικη τὴ Μοῖρα ἐμπρός ;
Τὴν εἶδε ὁ Χάρος ὁ σκληρὸς,
Ὁ ψυχοκυνηγάρης.

ὦ σεῖς ποῦ τὴν γνωρίσατε, βρύσαις, πουλιὰ καὶ κρίνοι,
Μὴ μὲ ὀνομάζετε σκληρὸ,
Ἄν εἰς τὸν κόσμον αὐτὸν ἔμπορῶ
Νὰ ζῶ χωρὶς ἐκείνη !

ᾗ τὴν γῆν αὐτὴ, ποῦ σέρνομαι λείψανο ἄχνὸ καὶ βάρος,
Θέλω ἡ ψυχὴ μου νὰ καῇ,
Γιατὶ εἶναι κόλασι ἡ ζωὴ
Καὶ πανηγύρι ὁ Χάρος,

Τάκουσε ὁ Χάρος. Μιὰ φορὰ δὲν ἄνθισαν ἀκόμα
Αἱ ἔμυγδαλιαῖς τῆς ἐξοχῆς,
Καὶ ὁ νεῖος κοιμάται, ὁ δυστυχής!
Ἐ τῆς Χρύσως τοῦ τὸ χῶμα,

Ἐ τὸ μνήμα τὸ ζευγαρωτὸ δυὸ δένδρα φυτεμμένα
Τὸ χῶμα ἰσχιόνουν μυστικὰ,
Καὶ ὁπότεν ἄνεμος βογκᾷ,
Φιλιρῶνται ἀδελφωμένα.

30. ΕΙΣ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ.

(Ἐπὶ Γεωργίου Χ. Ζαλοκώστα.)

Χαρὰ τῆς πρώτης μου ζωῆς, φεγγάρι ἀγαπημένο,
Σὺ δὲν πονεῖς, ἐγὼ πονῶ.
Γιατί ἔψηλά ἔς τὸν οὐρανὸ
Κρεμιέσαι λυπημένο;

Ἐσὺ ποῦ ἔχρυσωνες τῇ γῇ καὶ ἐμάγευες τὸ κῦμα,
Γιατὶ μοῦ ρίχνεις φῶς πικρὸ,
Σὰ νὰ φωτᾷς ἓνα νεκρὸ,
Ποῦ κοιτεται ἔς τὸ μνήμα;

Φεγγάρι! ἔς τὸ βασίλειο σου μὴ κατοικοῦν ἀγγέλοι,
Καὶ ὁ ἄγγελός μου κατοικεῖ;
Μὴ φίλημα πικρὸ ἀπὸ ἑκεί,
Τὴν λάμψι σου, μοῦ στέλλει;

Τὸ φῶς σου ἂν ᾔηται φίλημα μυστήριον, χυμένο
Ἐκ τοῦ γυιοῦ μου τὴν ψυχὴν,
Ὡχ! ἀκουσέ μου μίαν εὐχὴν,
Φεγγάρι ἀγαπημένο!

Ὡχ! λάβε αὐτὸν τὸν σεναγμὸ καὶ ἔπε του, δὲν φοβᾶται
Ἄλλην ὁ νοῦς μου συμφορὰ.
Κάθε μου πόθος καὶ χαρὰ
Ἐν τῷ χῳμᾷ του κοιμᾶται.

Αὐτὰ, φεγγάρι, σοῦ ζητῶ καὶ ἔπε του, ἂν σ' ἐρωτήσῃ
«Πότε θὰ παύσουν οἱ καῦμοί;»
Ὅταν μιὰ ἀχτὺδά σου χλωμὴ
Τὴν πλάκα μου φωτίσῃ.

31. ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΟΤΗΤΑ.

(Ἐκ τοῦ Ἀχιλλ. Παράσχου.)

Φεύγεις, φεύγεις, νεότης καυμένη
Ὡς ἂν ῥόδου περνᾷς μυρωδιὰ
Σὺν φίλῳ ποῦ πετᾷ καὶ διαβαίνει
Σὺν ἐλπίδ' ἀπ' ἀνθρώπων καρδιά.

Εὐμορφιὰ ἴση ἔχεις καὶ δρόσο
Εὐσπλαγχνίας ἂν εἶχες σταλιὰ.
Δὲν θὰ ἔφευγες γρήγορα τόσο,
Καὶ δὲν θ' ἀσπρίζαν μαῦρα μαλλιά!...

Χαίρου ἄνθρωπε, χαίρου πρὶν γίνης
Ἄπ' τὰ χρόνια λιθάρι ψυχρὸ
Μέρα, νύκτα, στιγμὴ μὴν ἀφίνης·
Λίγο ὕπνο, γιὰ νάχης καιρό.....

Μὴ φοβεῖσαι, στὴν νειότη σὰν εἶσαι
Κρύο, πείνα, ἢ πόνο σκληρὸ,
Τὸ Θεό σου αὐτὸν μὴ φοβῆσαι·
Ἕνα μόνον φοβοῦ—τὸν καιρό.

Γέρως, γέρως θὰ γίνης· στὸ χῶμα
Θεὸ νὰ σέρνεσαι δὲν θ' ἀγαπᾷς
Τὸ φιλὶ θ' ἀνοστίζῃ τὸ στόμα,
Θὰ μυρίζῃς λιβάν' ὅπου πᾶς.

Χαίρου, ἄνθρωπε, χαίρου καὶ πίνε
Τῆς ἀγάπης δροσιὰ καὶ φωτιά,
Γιατὶ λίγη κ' ἡ νειότη σου εἶναι
Κ' ἀπὸ πάνω ἡ κρύα νυχτιά...

Ἄχ, θὰ ἔλθῃ καιρὸς, συμφορὰ σου!
Ποῦ θὰ ἰδῇς σὲ καθρέπτην ἐμπρὸς,
Ἄσπρη τρίχα στὰ μαῦρα μαλλιά σου,
Πρῶτο ὀῶρο ποῦ στέλν' ὁ καιρός...

Κεῖν' ἡ τρίχα ἡ μία, ἡ μόνη,
Ποῦ κυττᾷς μὲ θλιμμένη ψυχὴ,
Δυστυχῇ! Σὰ βουνὸ σὲ πλακόνει,
Τοῦ σαβάνου σου εἶναι ἀρχή.

Φεύγεις, φεύγεις, νεότης καυμένη,
Ὅλο φεύγεις, δὲν μένεις στιγμή,
Σὰν νερὸ ποῦ στήν ἄβυσσος μπαίνει
Σὰν ἀγέρι ποῦ φεύγει μ' ὁρμή.

32. ΛΗΣΜΟΝΕΙ.

(Spleen.)

(Ὑπὸ Νεοκλέους Καζάζη.)

Δὲν θέλω εἰς ἀνθρώπινα νὰ ἐπιζήσω στήθη.
Ποθῶ νὰ ρεύσῃ ἐν σιγῇ τοῦ βίου μου ἡ μνήμη,
Καὶ τὸ πικρὸν μου παρελθὸν νὰ συγκαλύψῃ λήθη
Μὲ τὰς ὠχρὰς τῆς πτέρυγας, περίλυπος, πενθίμη
Καλλίτερον τὸ ἄγνωστον· ἡ τύρβη δὲν μ' εὐφραίνει
Κ' ἐπόθουν πάντοτ' ἐν σιγῇ ὁ βίος μου νὰ βαίνη.

ὦ ναί! ποθῶ εἰς σιωπὴν νὰ λήξω βαθυτάτην,
Ἴχνος οὐδὲν τὴν μνήμην μου ἐνταῦθα νὰ τηρήσῃ
Καὶ ν' ἀναπέμψω τὴν κραυγὴν τοῦ βίου τὴν ὑστάτην,
Δίχως οὐδεὶς τὸ βλέμμα μου τὸ τεθνεὺς νὰ κλείσῃ.
Τότ' ἡ ἡχὼ τῆς μνήμης μου ὡς λύρας μελωδία
Ἐν τῇ φρικώδῃ ἄς σβυσθῇ τοῦ βίου ἐρημία.

Τί σ' ὠφελεῖ τὸ λεύκωμα;... Ἐν ᾧ ρεμβὸς καὶ σύννους
Θ' ἀναγινώσκῃς αὐρίον τοῦ βίου ἀναμνήσεις
Θὰ ἐξαντλῇσαι ἀπελπισ εἰς στεναγμοὺς πυρίνους,
ὦ! Τότε εἰς τὰς θλιβεράς τοῦ στήθους συγκινήσεις!
Κλειῖσον τὸ λεύκωμα, πτωχέ! Λησμόνει Τιμολέων·
Εὐδαίμων ὅστις λησμονεῖ δὲν ἐνθυμεῖται πλέον!...

Λησμόνει! Τοῦτο σ' εὐχομαι τὸ ῥῆμα ἐκ καρδίας·
Εἶν' ἐπιλήσμων, ἀφίλος ὁ ἄνθρωπος συνήθως.

Λησμόνει θὰ λησμονηθῆς ἐντὸς τῆς τρικυμίας,
Τοῦ βίου καὶ τῶν φίλων σου τὸ παγετῶδες στήθος...
Εἶν' ἡ καρδία ἄπειρος ὠκεανὸς καὶ λεῖος
Καὶ νέοι πόθοι γράφονται καὶ σβύνοντ' αἰωνίως.
(Ἐκ τοῦ album τοῦ κ. Τιμολέοντος Ἀμπελᾶ.)

33. ΠΑΡΑΠΟΝΟ.

(ὑπὸ Χαραλάμπους Ἀρνίτου.)

Προχθές ἀκόμη, Χλόη μου, κοντά μου καθισμένη
Μὲ θλιβερὸ χαμόγελο μ' ἐκύτταες λυπημένη.
Σ' ἐρώτησα «Τὰ ὄμματα σου γιατί εἶναι θουρκωμένα;
Καὶ σὺ μ' ἀπηλογήθηκες «Θὰ πάω μακριὰ στὰ ξένα»
Κ' ἔπεσες τότε κλαίοντας στὴ φλογερή μου ἀγκάλη,
Κ' ἐγὼ σοῦ ἐφίλια μὲ καῦμό τ' ἀγγελικὸ κεφάλι.
Γροικᾶω τὸ τραγοῦδί σου καὶ τοῦ φιλιού σου ἀκόμα.
Γροικᾶω τὴ μοσχοβολιὰ ποῦ μ' ἄφησε στὸ στόμα.
Τώρα κυττάζω γύρω μου μὰ δὲ σὲ βλέπω ὀμπρὸς μου.
Εἶσαι στὰ ξένα, ἀγάπη μου, κ' ἐγὼ εἶμαι μοναχός μου.

Μονάχος ξέρεις τί θὰ πῇ, ἀγάπη μου μονάχος;
Μὲς τὰ ὠργισμένα κύματα λησμονημένους βράχους.
Γλυκοῦ νεροῦ σταλαματιὰ στῆς θάλασσας τὰ βύθη,
Χαριτωμένο λούλουδο σ' ἀποθαμένα στήθη,
Ἀνοιξι χωρὶς λούλουδα καὶ χωρὶς πρασινάδα.
Ἀστρο χωρὶς τσ' ἀχτίδες του, φιλὶ χωρὶς γλυκάδα,
Βρύση χωρὶς μουρμούρισμα, δενδρὶ χωρὶς τὰ φύλλα,
Ξωκλήσι χωρὶς λειτουργιὰ, λιθάνι καὶ κανδήλα
Ῥόδο γλυκὸ τῆς ἀνοιξης μὲ φύλλα μαραμμένα
Πουλὶ χωρὶς τ' αἰτέρι του, ἐγὼ χωρὶς ἐσένα.

Εἶναι πικρὸς ὁ χωρισμὸς γιὰ τὸν ἐρωτευμένο.

Μ' εἶπες πῶς θάλλῃς γλήγορα κι' ἀκόμῃ σὲ προσμένω.

Ἡ ἀνοιξὶ ἐμαράθῃκε, μὰ πάλι θὲ ν' ἀνθίσῃ

Ὅταν ἡ ἀγαπημένη μου τὰ μέρη αὐτὰ πατήσῃ.

Πέταξε Χλόη γλήγορα, κ' ἔλα 'στὴν ἀγκαλιά μου,

Νὰ ξαναυρῶ τοὺς πόθους μου καὶ τὰ ὀνείρατά μου,

Καὶ πάλι νὰ σ' ἀγκαλιαστῶ, νὰ σὲ φιλήσω πάλι,

Νὰ σοῦ στολίσω μὲ μυρτιὰ τὸ ὀλόξανθο κεφάλι.

Γύρισε ὀπίσω Χλόη μου, γύρισε ὀπίσω φῶς μου,

Δὲν ἤμπορῶ περσότερο νὰ μένω μοναχὸς μου.

34. ΔΑΦΝΗ, ΡΟΔΟΝ ΚΑΙ ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΣ.

(Ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου.)

ΔΑΦΝΗ.

Εἶμαι ἡ δάφνη· ἐμὲ μόνον

Θεωρεῖ τέρμα τῶν ἀγώνων

Καὶ ἀμοιβὴν ἀπείρων πόνων

Ὁ ἥρωες καὶ ὁ ποιητής·

Στέφει ὁ κλάδος μου ὁ θάλλων

Τὴν κεφαλὴν ἀνδρῶν μεγάλων.

Σὺ ὁ παλαίων, σὺ ὁ ψάλλων,

Εἰπέ, τὴν δάφνην δὲν ζητεῖς;

ΡΟΔΟΝ.

Εἶμαι τὸ ρόδον τὸ ὠραῖον,

Εἶμαι τὸ ἄνθος τῶν ἀνθέων,

Μῦρα εὐώδη ἀποπνέον,

Ἐρώσης ἔμβλημα ψυχῆς.

Εἶμαι εἰκὼν τῆς εὐτυχίας
Μαγεύω τρυφεράς καρδίας,
Ἢ κόρη καὶ ὁ νεανίας
Δρέπουν τὸ ρόδον εὐτυχεῖς.

ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΣ.

Δάφνη καὶ ρόδον, δόξα, κ' εὐτυχία,
Ἔρω καὶ ἄσμα, εἴσθε εἰρωνεῖα,
Κ' ἡ τρυφερά κ' ἡ ἔξοχος καρδία
Νεκροῦνται μετὰ στάδιον εὐρύ.
Ὅνειρα πλάττων εὐθυμα κοιμήσου,
Ὡς ἀστραπή παρέρχετ' ἡ ζωή σου,
Κ' ἡ πένθιμος σκιά τῆς κυπαρίσσου
Τὰς δάφνας καὶ τὰ ρόδ' ἀναπληροῖ.

35. ΤΗ Ε . . . Η

(Ἐπὶ Εὐγενίου Ζαλοκώστα.)

Ἀλλοίμονον! ἀνάλγητον
Σὲ ἔπλασεν ἡ φύσις . . .
Ἀρνεῖσ' ἐν μόνον βλέμμα σου
Ἐγγύς μου νὰ πλανήσης!
Τόσον λοιπὸν μετέβαλε
Ἢ μοῖρα τὴν καρδίαν,
Καὶ τόσῃν σᾶς ἐδώρησε,
Γυναῖκες, ἀσπλαγχνίαν;

ὦ, διατὶ μ' ἐπλάνησες
Μ' ἀπατηλὴν ἐλπίδα . . .
Καὶ ἔπειτα—μ' ἐβύθισες
Εἰς μαύρην καταιγίδα;

Ἦτο λοιπὸν τὸ εἶκту σου
Τὸ βλέμμα σου ἐκεῖνο,
Καὶ τώρα μ' ἐγκατέλιπες
Ὅταν πονῶ καὶ φθίνω;

Μάτην ἢ φοίβη ἄνωθεν
Φῶς ἄπλετον μοὶ ρίπτει!
Ἡ κεφαλὴ μου πάσχουσα
Βεβαρημένη κύπτει...
Μία γνωστὴ ἀνάμνησις
Τὸ στήθός μου βαρύνει,
Κ' ἐκπνέει εἰς τὰ χεῖλη μου
Ἐν ὄνομα: Ε... .η!

Καὶ μετὰ σοῦ ἀνέπλασα
Χαρὰν κ' εὐδαιμονίαν!
Καὶ μετὰ σοῦ ἐπόθησα
Καλύβην μόνον μίαν...
Σ' ἀνέπλαττον στηρίζουσιν
Ἐπάνω μου τὸ σῶμα,
Κ' ὑπὸ φλογώδους ἔρωτος
Σβεννύμενον τὸ ὄμμα!

Κ' ἐπίστευον τὸ χεῖλός σου
Τὸ χεῖλός μου νὰ ψαύσῃ
Τὸ κυανόχρουν ὄμμα σου
Ὑπὲρ ἐμοῦ νὰ κλαύσῃ!
Τοιαύτην σὲ ἀνέπλαττον
Καὶ ὅχι ὅπως εἶσαι...
Τὸ βλέπω· ἦσαν ὄνειρα,
Ἐλπίδες συντριβεῖσαι!

Οὕτω συνήθως πίπτουσιν
Οἱ ποιηταί· συνήθως
Εὐρίσκουν κρύον μάρμαρον
Ὅπου ἐλπίζουν στήθος!
Οὕτω συνήθως πίπτουσιν
Εἰς γύναια συνήθη . . .
Δὲν ἐννοοῦσιν ἔρωτα
Τῶν γυναικῶν τὰ στήθη!

36. ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΩ.

(Ὑπὸ Σπυρίδωνος Λάμπρου.)

Ἐκεῖ ὅπου ῥοδοδάφνη καὶ χλωρὸς κισσὸς ἀνθεῖ,
Ὅπου λούεται τὸ ἔαρ εἰς ζεφύρους ἀρωμάτων,
Ὅπου αἶρεται τὸ πνεῦμα παραδείσους ἀναπλάττει
Θὰ πηγαίνω· μέ προσμένει ἡ παρθένος ἡ ξανθή.

Ἐκεῖ ὅπου ἀρμονίας γλυκὺς τόνος ἀντηχεῖ
Καὶ τὸ πρωῒνόν της ἄσμα μελωδεῖ ἡ φιλομήλα,
Ἐπὶ ἄνθη καθημένη, κεκρυμμένη ὑπὸ τὰ φύλλα,
Θὰ πηγαίνω· μέ προσμένει τῆς ψυχῆς μου ἡ ψυχή.

Ἐκεῖ ὅπου ἄνθη ῥαίνει ῥύαξ ῥέων χλοερά,
Καὶ νωπὰ τὰ φύλλα φέρουν μικρὰ θρίμματ' ἀδαμάντινα
Ὅπου θάλλουσιν αἱ λεῦκαι, ὑπὸ τὴν πυκνὴν σκιάν
Θὰ πηγαίνω, μέ προσμένει ἡ ψυχὴ μου ἐν χαρᾷ.

Ἐκεῖ ὅπου κατὰ πρῶτον τὴν ἡτένισα δειλὸς,
Καὶ μοὶ ἔρριψεν ἐκεῖνη πρῶτον βλέμμα τῆς ἀγάπης
Θὰ πηγαίνω· μέ προσμένει ἀνθρὸς τῆς γῆς ὁ τάπης,
Θὰ πηγαίνω· μέ προσμένει ὁ ἀστήρ μου ὁ καλός.

37. ΜΑΚΡΑΝ ΕΚΕΙΝΗΣ.

ΕΝ ΝΥΚΤΙ.

(Ὑπὸ Ἰωάννου Παπαδιαμαντοπούλου.)

Ἀνάρηα, ἀνάρηα, τρέμουνε τ' ἀστέρια μέσ στὴ βρύση,
Φεύγουν τὰ νέφια σὰν ἀχνὸς
Βογκάει ὁ κόρακας βραχνὸς
Σιμὰ στὸ κυπαρίσσι.

Ῥημιὰ παντοῦ καὶ σιγαλιὰ, γλυκειὰ ἀνατριχίλα
Βαθειὰ σοῦ σφάζει τὴν καρδιὰ
Ὅταν ἀκοῦς στὴ λαγκαδιὰ
Νὰ τρέμουνε τὰ φύλλα.

Τρέμει στὰ ράχια τοῦ βουνοῦ κρυμμένος ὁ πετρίτης
Κοιμᾶται ἢ γῆ στὴ σκοτεινιά
Ἄχ! καὶ στὴ μαύρη καταχνιά
Θυμοῦμαι τὴ μορφή της.

Ἐσὺ, ἐσὺ, ποῦ μ' ἔσφαξες σὰν δίκοπο μαχαῖρι,
Μέσα στὰ στήθια μου φωτιά
Μὲ μιά σου μούχυσες ματιὰ
Χιονάτο περιστέρι.

Μουρμουριτὸ κλαίει μακρὰ τὸ ἄσπρο ποταμάκι,
Καὶ τρέχει μὲς στὴ ρεμματιά
Βρέχει στὴ ρίζα τὴν ἰτιά
Καθάρια τὸ νεράκι.

Ἴσκιό κι' ἀτάραχτῃ φωλεῖα τοὺς βράχους θὲ νὰ βροῦμε
Μὲς στὸ σκοτάδι τὸ βαθύ
Ἄχ! ἔλ' ἀγάπη μου ξανθὴ
Νὰ γλυκοφιληθοῦμε.

Στὴ ρίζα τῆς τρανταφυλλιᾶς, στὰ στήθια σου ἀπάνω
Στὴ χιονισμένη ἀγκαλιά,
Μὲς στὰ γλυκά σου τὰ φιλιὰ
Θὰ πέσω νὰ πεθάνω.

38. ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΡΗΝ ΤΗΣ ΕΥΑΣ.

(ὑπὸ Τιμοθέουτος Ἀμπελᾶ.)

Μίαν φορὰν—τοῦ Πλάτωνος ὁπότεν ἐμιλέτων
Τὸ λεκτικὸν ὡς σπουδαστῆς, ὡς ἄνθρωπος τὸ πνεῦμα
Πλατωνικῶς ἠγάπησα παρθένον, ὑποθέτων
Τὰ βλέμματά της ἀστραπᾶς καὶ ἔπος πᾶν της νεῦμα

Δὲν εἶχε κάλλος ἑκτακτον, ἀλλ' ἦν ἀγνότης ὅλη,
Καί με ἠγάπα — ἔλεγε πῶς με ἠγάπα τότε.—
Τὸ βλέμμα της ἀόριστον Ἐδὲμ μοὶ ἀνεπόλει
Καὶ μ' ἦσαν εὐαγγέλια αἱ λέξεις της αἱ πρῶται.

Ἦμην σχεδὸν ἡλίθιος ἐξ ἔρωτος, κ' ἐκείνῃ
Ἐπίσθη ὅτι ἐκζητῶ τὸ τοῦ Βερτέρου κλέος
Ἐπειτα... Δὲν μ' ἐγνώριζε, Λαῖς δὲν εἶχε γίνει,
Οὐδὲ παρὰ τὸ στήθος της ἐστέφθη Καῖσαρ νέος.

Συνήθης κόρη κλείουσα μικράν ψυχὴν, καὶ ἴσως
Ἀντὶ καρδίας ἔχουσα γρανίτην εἰς τὰ στήθη,
Θαμβή ἀπὸ τὸν πλοῦτόν της, ἀντὶ ἀγάπης μῖσος
Ἐνέπνεε καὶ μετ' ἐμοῦ τὸ παρελθὸν ἡρνήθη.

Τί λέγω;.. δὲν ἐγνώριζε τὴν πατρικὴν ἐστίαν,
Τὴν πόλιν τῆς γεννήσεως ὠνόμαζε καλύβην,
Βλαχώδη, ἀνυπόφορον, μικράν τὴν κοινωνίαν,
Ἐν ᾗ διῆλθε ταπεινῶς τὴν τρυφεράν της ἥβην...

Δὲν εἶχε πόθους καὶ παλμούς· ἡ οἷησις, ὁ τύφος,
Κατέλαβε τὴν κεφαλὴν κ' ἐπύρεσεν ἡ κόρη.
Τῆς ὀρνιθος τῆς ἰνδικῆς εἶχε τὸ γαῦρον ὕφος
Καὶ πρὸς τὰ ἄλλα δίποδα, ἡμᾶς ἡδιαφόρει.

Αὐτὰ τὰ ὄντα, ἅτινα ψευδῶς ἐπικαλύνει
Τῶν Παρισίων ὁ συρμός, ἡ τέχνη τῆς ῥαπτρίας
Καὶ περιβάλλει ἢ ἐσθῆς ἐκτὸς ἢ μεταξίνη,
Στεροῦνται συγκινήσεων, δὲν ἔχουσι καρδίας.

Εἶναι νευρόσπαστ' ἀηδῆ, μιμητικά· στενάζουν,
Ἄλλ' ἔμαθον τὸν στεναγμὸν ἐκ τῶν θεάτρων μόνον.
Ἄν ὁμιλήσης ἀληθῶς, ἐὰν ἀλγῆς, νυστάζουν
Καὶ ἀγνοοῦν τὸν ἅγιον τῶν αἰσθημάτων στόνον.

Αὐταὶ τὰ στήθη θεωροῦν γυμνά καὶ βορβορώδη,
Ἐὰν παράσημον χρυσοῦν δὲν στίλβῃ ἐπὶ τούτων,
Τὴν χεῖρα χεῖρα πένητος ρικνὴν καὶ ὀστεώδη,
Ἐὰν εἰς τὸ θυλάκιον δὲν παρεισάγῃ πλοῦτον...

Ἴδέτε! ὡς παράσιτα φυτὰ περικολλῶνται
Ὅπου ἀκούουν ἄργυρον, ἐμπόριον, χρυσίον.
Νυμφεύοντ' ἐμπορεύματα κινούμενα, πλανῶνται
Καὶ ἄνευ πόθων ὑψηλῶν περοῦν εἰδώλων βίον!

Οὐαί! ποῦ ὁ ἰδανικὸς μὲ εἶχε ρίψει Πλάτων!
Ἐκείνην, ἣν ἐπιζητῶ, ἐκείνην, ἣν θὰ πλάσω
Μὲ πόθους Πυγμαλίωνος μετὰ παιδρῶν ἀσμάτων,
Μ' αὐτὴν, μὲ Κροίσων θηλυκῶν σωρὸν, δὲν ἀνταλλάσσει

Ἴσως ἢ μέταξα λαμπρὸν δὲν εἶναι ἔνδυμά της,
Ἴσως χρυσὸς τὸν τράχηλον στιλπνὸς δὲν περιβάλλει,
Καὶ δὲν θὰ ἔχη στολισμοὺς καὶ τὸ ὑπόδημά της,
Ἀλλὰ καρδίαν εὐγενῇ θὰ ἔχη καὶ θὰ πάλλη.

.

Ἐρρε!—Ἐν ράκος μου θολοῖ τὰ ὄμματα ἀκόμη!
Εἶναι εἰκὼν, ἣν ἄλλοτε ἀλλόφρων ἡσπαζόμην·
Τὰ πάντα εἶναι θελκτικὰ κ' ἡ καστανὴ της κόμη,
Ἦν φανταζόμενος λυτὴν μεθύσκων, ἐκοιμώμην...

Ἀλλ' ἤδη αὕτη δι' ἐμὲ εἰκὼν δὲν εἶναι, κόρη, πλέον·
Δὲν μ' ἐνθυμίζει πλέον τι... ἐμπρός της δὲν στενάζω.
Εἶνε χαρτίον ἄγραφον, ὅπερ εἰς λύχνον καίων
Ἀνάπτω τὸ σιγάρον μου καὶ λησμονῶν νυστάζω...

Τ Ε Λ Ο Σ

ΤΩΝ ΠΟΙΚΙΛΩΝ

Λ Υ Ρ Ι Κ Ω Ν.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ

ΑΣΜΑΤΑ

ΒΑΚΧΙΚΑ.

Παλληκάρια! τί κοιμάσθε;
Νὰ ὁ Βάκχος σὰς φωνάζει·
Τὴν κανάτα δὲν λυπᾶσθε,
Ποῦ σὰς βλέπει καὶ στενάζει;
Α. ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ.

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ

ΑΣΜΑΤΑ

ΒΑΚΧΙΚΑ

.....

1. ΠΡΟΣΤΑΓΗ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Κεραστή καλέ μου, κέρνα,
Καὶ τριγύρνα, κ' ἀπλοχέρνα,
Στὸ ποτηρί σας σωστό,
Στὴν ἀράδα τὸν καθένα,
Κατὰ τάξιν ἀπὸ ἓνα
Ὡς τὰ χεῖλια γεμιστό.

Καὶ κερνῶντας παρακίνει
Ὁ καθένας νὰ τὸ πίνη
Μιὰν τῆς μιᾶς καὶ τιναχτά.
Νὰ μὴ τύχη κ' ἐμποδίσῃ
Τὴν ὁρμήν του καὶ ἀργήσῃ,
Μόν' νὰ τρέχῃ πεταχτά.

Βλέπε ὄμως νὰ πασχίζουν
Δυνατὰ νὰ τὸν στραγγίζουν
Ὡς τῇ μιᾷ σταλαμματιά,
Ὅτι ὅποιος τὴν ἀφήσῃ
Μέσ' στὸν πάτο νὰ κολλήσῃ,
Θὰ τὸν κάψῃ ἢ φωτιά.

2. ΒΑΡΕΛΟΘΗΚΗ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Ἔξω, ἔχω τὰ βιβλία!
Στὴ φωτιά ἢ φλυαρία,
Λέξεις, λόγοι, ὅλα κάτω·
Τί τοῦ κάκου τὰ φυλάττω;

Τὸν Ἀπόλλωνα τοὺς ρίξε,
Καὶ ταῖς Μούσαις ὅλαις πνίξε,
Τὴν πικρὴ τοὺς δάφνη καῦσε,
Κι' ἀπ' τοὺς κόπους πλέον παῦσε.

Βάλε Βάκχον καὶ Μαινάδαις,
Καὶ βαρέλλια μυριάδαις,
Νὰ γενῇ βαρελλοθήκη·
Ἢ χρυσὴ βιβλιοθήκη.

Ὁ κισσὸς ᾗς πρασίνισῃ,
Καὶ τὸ κλῆμα ᾗς ἀνθίσῃ,
Νὰ γλυκάνῃ τὸ σταφύλι
Τὰ πικρά μου τοῦτα χεῖλη.

Μῆ, μῆ, τὸ καλαμάρι,
Μὸν' κανάτα καὶ πιθάρι·
Μῆ κονδύλι, μὸν' κροντῆρι,
Καὶ γαβάθα καὶ ποτῆρι.

Κ' ἔτσι πλέον νὰ καθήσω
Νὰ χαρῶ νὰ εὐθυμήσω
Μὲ τὸν Βάκχον μου τὸν φίλον
Τῆς βαρέλλας μου τὸν τῦλον.

3. ΚΑΤΑΡΑ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Νὰ μὴ φθάσω, νὰ μὴ ζήσω
Ἄν μιὰ μέρα δὲν μεθύσω,
Κι' ἂν πεθάνω, νὰ πεθάνω
Στὸ ποτῆρί μου ἐπάνω.

Τὴν ἀμέθυστη ζωὴ μου
Νὰ τὴν ἔχουν οἱ ἐχθροί μου.
Μόν' ἐκεῖνοι ὅσο ζήσουν,
Νὰ μὴ φθάσουν νὰ μεθύσουν.

Ὅπ' ὁ Βάκχος δὲν σφυρίζει,
Κ' ἡ ποτήρα δὲν γυρίζει,
Ἡ ζῶ' εἶν' τῇ ἀληθείᾳ
Αἰωνία τυραννία.

4. ΜΑΚΑΡΙΟΤΗΤΑ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Ὅταν πίνω τὸ κρασάκι
Στὸ χρυσό μου ποτηράκι,
Καὶ ὁ νοῦς μου ζαλισθῇ,
Τότ' ἀρχίζω καὶ χορεύω,
Καὶ γελῶ καὶ χορατεύω,
Κ' ἡ ζωὴ μ' εὐχαριστεῖ.

Τότε παύουν ἡ φροντίδαις,
Τότε σβύνουν ἡ ἐλπίδαις,
Τότε φεύγουν οἱ καπνοὶ
Κ' ἡ καρδιά μου γαληνίζει,
Καὶ τὸ στήθος μου ἀρχίζει,
Ν' ἀνασαίνει, ν' ἀναπνῇ.

Γιὰ τὸν κόσμον δὲν μέλει!
Ἄς γυρίζῃ ὅπως θέλῃ,
Τὸ κρασάκι μου νὰ ζῇ.
Ἡ κανάτα νὰ μὴ στύψῃ,
Ἀπ' τὸ πλάγι νὰ μὴ λείψῃ,
Νὰ πεθάνωμε μαζή.

Ὅσον ἔχω τοῦτον τοῦτον
Τὸν ἀκένωτόν μου πλοῦτον,
Κ' ὅσω πίνω καὶ ρουφῶ,
Ὅλα σκύβαλα τὰ ἔχω,
Κ' εἰς κανένα δὲν προσέχω,
Καὶ κανένα δὲν ψηφῶ.

5. ΜΕΘΥΣΙ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Νὰ μεθύσω, νὰ μεθύσω,
Τὴν καρδιά μου νὰ δροσίσω,
Καὶ τὸν νοῦν μου νὰ ζαλίσω,
Τὰ κακὰ νὰ λησμονήσω!

Νὰ μεθύσω, νὰ μεθύσω,
Ταῖς φροντίδαις μου ν' ἀφήσω,
Ταῖς ἐλπίδαις νὰ πατήσω,
Κι' ἀδιάφορος νὰ ζήσω.

Νὰ μεθύσω, νὰ μεθύσω,
Νὰ χαρῶ νὰ τραγουδήσω,
Νὰ χορέψω, νὰ πηδήσω,
Νὰ φωνάξω νὰ λωλήσω.

Νὰ μεθύσω, νὰ μεθύσω,
Εἰς τὰ κάλλη νὰ ὀρμήσω,
Τρυφερὰ νὰ τὰ φιλήσω,
Καὶ ἐκεῖ νὰ ξεψυχήσω!

6. ΛΙΤΑΝΕΙΑ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Πτωχείας κυβερνήτρα,
Πτωχῶν παρηγορήτρα,
Κακῶν ἀλησμοσύνη,
Δυστυχιῶν γαλήνη,

Τῆς λύπης ἰατρεία,
Τῶν πόνων ἡσυχία,
Ἀνάπαυσις φροντίδων,
Πηγὴ καλῶν ἐλπίδων,
Μελίγλωσση σειρήνα,
Γλυκόστομη Λαίνα,
Γεμάτη πρόφθασέ με,
Γεμάτη ἔλα βρέ με!

7. ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

ὦχ, ζωὴ μου!
Τὶ ζωὴ μου;
Τί στενάζω θλιβερά;
Τοῦτο νέον
Δέν εἶν' πλέον.
Θὰ πεθάνω μιὰ φορά.
Ὅσον ὅμως
Νάρθ' ὁ νόμος
Τοῦ θανάτου ὁ πικρὸς,
Ἄς πηδήξω,
Ν' ἀποδείξω,
Πῶς δέν εἶμ' ἐγὼ νεκρός.
Λέγε, λύρα,
Πρὶν ἢ μοῖρα
Μᾶς προφθᾶς ἡ σκοτεινὴ,
Νὰ χαροῦμε
Ὅσο ζοῦμε
Τὴ γλυκειὰ σου τὴ φωνή.

Βάκχε, χύνε,
Φίλε, πίνε,
Πίνε, λέγω, ρουφηστά
Ὡς τὸν πάτο
Τὸ γεμάτο
Τὸ ποτῆρί σου σωστά.

Κ' ὅταν θέλῃ,
Δέν με μέλλει,
Καὶ ὁ Χάρος ἅς ἐρθῇ,
Καὶ τὸ σῶμα
Μέσ' τὸ χῶμα,
Μέσ' στὸν τάφον ἅς συρθῇ.

8. ΦΑΓΟΠΟΤΙ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Τρύγος πρόσχαρα προβαίνει
Ἑορτάζ' ἡ οἰκουμένη
Ἡ φλογέρα ἀχολογᾷ
Τὸ φθινόπωρο βοτίζει·
Χορευτὰ πανηγυρίζει,
Καὶ τ' ἀμπέλια του τρυγᾷ.

Βάλτε, φίλοι, μέσ' τῇ βρύση
Τὸ κρασί μας νὰ δροσίση,
Καὶ στρωθῇτε κατὰ γῆς,
Κατὰ τάξιν, ὡς τὸν πάτο
Εἰς τὸν ἴσκιον ἀποκάτω
Πρὸς τὰ χεῖλια τῆς πηγῆς.

Στρῶστε φύλλα, στρῶστε φτέρη
Ἐπιδέξια μὲ τὸ χέρι,
 Κι' ἀποπάνω τεχνικά
Τὸ ἀρνάκι μας λιανίστε,
Καὶ ὀλόγυρα καθήστε,
 Νὰ χαροῦμε φιλικά.

Ἄς ρουφοῦμε τὸ κρασάκι
Σταῖς ἀρχαῖς ἀπὸ λιγάκι,
 Καὶ κινῶντας βαθμηδόν,
Ἄς ὑψόνωμε τὴ δόση,
Ὡς ν' ἀνάψῃ νὰ κορώσῃ
 Εἰς τὸ ἄπειρον σχεδόν.

Κ' ἔτσι πλέον ζαλισμένοι,
Μέσ' τὰ χόρτα κυλισμένοι,
 Στοῦ νεροῦ τὸν σφυρισμόν,
Ἄς ἀρμόσωμε τὸ ἴσο
Τῆς φωνῆς μας ἀποπίσω
 Ὡς τὸν πρῶτον νυσταγμόν.

9. ΠΑΡΑΚΙΝΗΣΙ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Παλληκάρια ! τί κοιμᾶσθε;
 Νὰ, ὁ Βάχχος σᾶς φωνάζει·
Τὴν κανάτα δὲν λυπᾶσθε,
 Ποῦ σᾶς βλέπει καὶ στενάζει;

Ἦ κατάρα της, καῦμένοι,
Στὸ κεφάλι σας θὰ πέση,
Διατὶ ἀμελημένη
Τὴν ἀφίνετε στὴ μέση.

Ὅταν πᾶτε εἰς τὸν ᾄδη,
Μὲ τὰ δάκρυα κ' ἐκείνη
Στὸ ἡλίσιο λειβάδι
Θὰ κατέβη νὰ σᾶς κρίνη.

Καὶ λοιπὸν ἀπὸ τὸν Μίνον
Ὅλοι θὰ κατακριθῆτε,
Σὰν τὸν Τάνταλον ἐκεῖνον
Αὐστηρὰ θὰ παιδευθῆτε.

Νὰ διψᾶτε αἰωνίως,
Καὶ ποτὲ νὰ μὴν μπορῆτε
Ἀπ' αὐτὴν ἐκεῖ τελείως,
Οὔτε στάλα νὰ γευθῆτε.

— —

10. ΜΕΛΩΔΙΑ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Ἀπ' τὴν πλόσκα φέρτε φίλοι,
Νὰ ρουφήσω μὲ τὰ χεῖλη,
Ἀπ' τὴν πλόσκα τὸ κρασί.
Γιὰ ν' ἀκούσω ν' ἀρχινήσῃ
Σὰν ἀηδόνι νὰ λαλήσῃ
Τὸ κλοῦ, κλοῦ, κλοῦ, φὶ, σὶ, σὶ.

Ὁ κλοῦ, κλοῦ τῆς πλόσκας κρότος
Εἶναι, λέγουν, ἦχος πρῶτος
Οἱ τεχνίται μουσικοί·
Καὶ τὸ φὶ, σὶ, σὶ τῆς τ' ἄλλο
Εἶν' τὸ ἴσο τὸ μεγάλο
Ὅπου ψάλλ' ἡ ψαλτική.

Τοῦ Ἀμφίωνα τὰ μέλη
Κ' οἱ ῥυθμοὶ τοῦ Κουκουζέλη
Στοῦ κλοῦ κλοῦ, κλοῦ τῇ φωνῇ,
Ὅλα ὅλ' ἄς σιωπήσουν,
Καὶ μὴ τύχη νὰ λαλήσουν,
Ὅτ' εἶν' δίχως ἡδονή.

Καὶ αὐτὴ ἡ καλομοῖρα
Τοῦ Ἀπόλλωνος ἡ λύρα
Ποῦ στὸν Ὀλυμπο λαλεῖ,
Ἄς τσακίσῃ τὸ δοξάρι
Μπρὸς στοῦ φὶ, σὶ, σὶ τῇ χάρῃ,
Καὶ ἄς μὴ παραλαλῇ.

11. MONOMACHIA.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Θαυμαστοὶ κρασοπατέρες!
Ταῖς γαβάθαις σὰν μαχαίραις
Ξεσπαθῶστε μιὰ φορὰ,
Κι' ἀπὸ δυὸ καὶ δυὸ μονάχοι,
Σὰν ἀνδρεῖοι μονομάχοι,
Ἄς ρουφοῦμε τολμηρά.

Εἰς τὴν μάχην τούτην ὁμῶς
Ἄς βαλθῇ αὐτὸς ὁ νόμος·
Τῆς φρικτῆς πολεμικῆς
Ὁ καθένας στὴν ἀράδα·
Ἄς χτυπάει μ' ὀγληγωράδα
Τῇ γαβάθα τῆς ῥακῆς.

Κι' ὅποιος πλέον καταντήσῃ
Τὸν ἐχθρό του νὰ νικήσῃ,
Νὰ τὸν κάμῃ σὰν στουπὶ,
Ἡρακλῆ νὰ τὸν εἰποῦμε,
Κ' εἰς ὑγείαν του νὰ πιοῦμε,
Ὅλ' οἱ ἄλλοι οἱ λοιποί.

Κ' ὕστερὰ ἐπὰν' στὴν ψάθα
Μὲ τὴν ἴδια του γαβάθα
Δυὸ πατέρες προεστοὶ
Νὰ τὸν καταστεφανώσουν,
Καὶ νὰ τὸν ἀποθεώσουν
Εἰς τὴν γῆν νὰ δοξάσθῃ.

12. ΣΠΟΥΔΗ.

(ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Τί τοῦ κάκου κοπιάζεις,
Καὶ ἀνόητα σπουδάζεις,
Γιὰ νὰ μάθῃς τεχνικά.
Τ' εἶν' τὸ ἄλφα καὶ τὸ ὀήτα,
Καὶ τὸ γάμμα, δέλτα, ζήτα,
Καὶ τὰ ἄλλα τὰ κακά;

Ἐρωτῶ σε, τί κερδαίνεις,
Ἄν γραμματισμένος γένης,
Ἄν φιλόσοφος βαθύς;
Τάχα δὲν καταλαμβάνεις,
Ὅτι πάλε θ' ἀποθάνης
Σὰν ὁ πρῶτος ἀμαθής;

Ἄφσε τούτη σου τὴν τρέλλα,
Καὶ κολλήσου στὴ βαρέλλα,
Ποῦ σὲ κράζει μὲ χαρά,
Νὰ σὲ μάθῃ, γιὰ νὰ γείνης
Σπουδαιότερος, νὰ πίνῃς
Ἕνα μέτρο τῇ φορά.

Τοῦτο βλέπε νὰ σπουδάξης,
Τοῦτο πάσχιζε νὰ πράξης,
Κι' ὅχι τ' ἄλλα τὰ τρελλὰ,
Θέματ' ἄρρητα γραμμένα,
Καὶ νερὰ κοπανισμένα,
Καὶ δασκάλων λά, λά, λά.

13. ΒΑΘΡΑΚΟΣ.

(ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Ἐσὺ, φίλε μουσικέ,
Φωνακλᾶ μου βαθρακέ,
Νερὸ πίνοντας γλυκὰ,
Κηλαιδεῖς τὰ μπὰ, κὰ, κὰ.

Κ' ἐγὼ πίνοντας κρασί
Μὲ τὴν κοῦπα τῇ χρυσῇ,
Μέσ' στὰ δένδρα τ' ἀνθηρὰ
Τραγουδῶ τὸ ταραρά.
Ἔλ' ἄς πίνωμε μαζῇ,
Ὁ καθένας ὅσο ζῇ,
Καὶ τὸν κόσμον τὸν καλὸν
Ἄς γελοῦμε σὰν τρελλό.
Τύφλαις νᾶχουν τὰ πολλὰ
Καὶ μεγάλα του καλὰ,
Καὶ τὰ πλεόν θαυμαστὰ,
Εἰς τὸ πιεῖ μας ὀμπροστά.

14. ΑΤΑΡΑΞΙΑ.

(ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Δυσάρεστη ψυχὴ μου,
Γαβάθιζε καὶ κοίμου·
Ὁ κόσμος (μὴ σὲ μέλει)
Ἄς κάμῃ ὅπως θέλῃ.
Ἀρχῇθεν ἔτ' ἐκτίσθη
Καὶ ἔτ' ἐσχηματίσθη,
Καὶ δὲν ἔμπορεῖ ν' ἀλλάξῃ
Τὴν ἄτακτὴ του τάξῃ.
Λοιπὸν παραίτησέ τον,
Κουρεύου, κόσμε, πέ τον·
Καὶ μόνον ροῦφα, πίνε.
Καὶ σφίγγε, ροῦφα πίνε.

15. ΤΡΥΓΟΣ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Καθαρώταταις παρθέναις
Μὲ κισσὸν στεφανωμέναις,
Ἐλαφρ' ἀνασκουμπωθῆτε,
Καὶ στὸν τρύγο συναχθῆτε.

Πάρτε ὅλαις τὰ μαχαίρια
Εἰς τὰ δεξιὰ τὰ χέρια,
Κ' εἰς αὐτὰ τ' ἀριστερά σας
Τὰ καλάθια τὰ πλεχτά σας.

Κ' ἔτσι πλέον τραγουδῶντας,
Καὶ στ' ἀμπέλι μας κινῶντας,
Ἄς φιλιούμασθε στὰ χεῖλια,
Κι' ἄς τρυγοῦμε τὰ σταφύλια.

Τὰ σταφύλια τὰ δροσάτα!
Τὰ σταφύλια τὰ μελάτα!
Τ' ἀπαλὰ, θησαυροφόρα
Τοῦ καλοῦ μας Βάκχου δῶρα.

16. ΓΕΜΑΤΟ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Φίλε Στέφανε, νὰ ζήσης,
Ποῦ διδάχνεις, ὅτ' ἡ φύσις
Δὲν τὸ θέλει τὸ κενὸ,

Μὰ τὴ μόνη μας φιλία!

(Ἡ ἀλήθεια εἶναι μία)

Μετ' ἐσένα συμφωνῶ.

Νὰ μὴν ἦν' κενὸ στήν φύσιν,
Νὰ μὴν ἦν' ἄδειο στήν κτίσιν,
Νὰ μ' ἦν' ἄδειο πουθενά·
Ἡ Βαρέλλαις νᾶν' γεμάταις,
Νὰ γεμίζουν ταῖς κανάταις
Μὲ κρασί παντοτεινά.

Νὰ ν' γεμάτα τὰ κροντήρια
Ἡ γαβάθαις τὰ ποτήρια,
Τὰ λαίνια, τὰ σταμνιά.
Τὰ ἀνώγια τὰ κατώγια,
Τὰ βαθύτατα χαμώγια,
Καὶ ἡ κώχ' ἡ καθεμιά.

17. ΠΟΤΗΡΑ.

(Ὑπὸ Ἀθανασίου Χρηστοπούλου.)

Στέφανέ μου γεωμέτρα,
Ποῦ γνωρίζεις ἀπὸ μέτρα,
Ἐνα πρόβλημα (νὰ ζήσης)
Θὰ προβάλω νὰ μὲ λύσης.

Τούτ' ἡ μαύρη μας ποτήρα,
Ὅπου τώρα φέρνει γύρα,
Εἶν' τοῦ Βάκχου μας τὸ μνηῆμα
Σκαλιστὸ εἰς κύβου σχῆμα.

Ἄν γεμίση ὡς τὰ χεῖλη,
Καθὼς λέν ἐδῶ οἱ φίλοι,

Ἴσια πέρνει δύο χάδαις,
Κάθε μιὰ πρὸς δέκα ὀκκάδες.

Ἐλα τώρα, ἂν ἡξεύρης,
Ἀναλόγισε νὰ μ' εὕρης,
Πόση εἶναι δίχως λάθος,
Κατὰ πλάτος, μᾶκρος, βάθος.

18. ΕΥΘΥΜΙΑ.

(ὑπὸ Ἀθακασίου Χρηστοπούλου.)

Εἰς ὑγείαν τῶν ἐρώτων,
Τὸ ποτῆρί μας τὸ πρῶτον
Ἄς τὸ σφίξομε γεμάτο
Ὅλο, φίλοι, ὡς τὸν πάτο.

Ψάλτ' ὁ ἔρωτας νὰ ζήσῃ
Μὲς σ' τὰ στήθη μας ν' αὐξήσῃ,
Φλόγες ἄσβυσταις ν' ἀστράψῃ,
Ταῖς ὠραίαις ν' ἀνάψῃ.

Κ' ἀνάμμέναις νὰ ταῖς στείλλῃ
Ἐν τὰ ὑγρά μας τοῦτα χεῖλη,
Νὰ φιλοῦν φιλιὰ κρασάτα
Εὐωδέστατα, δροσάτα.

Καὶ ρουφῶντας νὰ νομίζουν
Πῶς ταῖς φλόγαις ταῖς δροσίζουν
Καὶ νὰ πίνουν, καὶ νὰ πίνουν,
Καὶ ποτέ τους νὰ μὴ σβύνουν.

19. ΑΣΜΑ.

Ἐκ τῆς Κωμωδίας «ΟΙ ΜΥΛΩΝΑΔΕΣ».

Ναὶ, ναὶ ἀρχῆστε τραγούδια χορούς,
Μὴ συλλογῆστε τίποτε ἄλλ' ἀπ' αὐτούς.
Ὅλοι ἀρχῆστε τραγούδια χορούς,
Ὅλοι ὅς' εἴστε σήμερα εἰς τοὺς ἀγρούς.

Σ' τὸ παλάτι μου ἐκεῖ
Τὸ τραπέζι θὰ στρωθῇ,
Καὶ μεῖς ἀφθονο κρασί
Θὰ γιορτάσωμε μαζή.

Κ' οἱ μύλωνᾶδες θὰ πιοῦν, θὰ χαροῦν,
Καὶ ἡ νυφᾶδες γύρωθεν θὰ μᾶς κερνοῦν·
Κ' οἱ μύλωνᾶδες θὰ πιοῦν, θὰ χαροῦν,
Καὶ ἡ νυφᾶδες χά, χά, χά, θὰ μᾶς κερνοῦν·

Σ' τὸ παλάτι μου ἐμπρὸς
Θὰ στηθῇ ἐκεῖ χορὸς,
Καὶ μεῖς ἀφθονο κρασί
Θὰ γιορτάσωμε μαζή.

Κ' οἱ μύλωνᾶδες θὰ πιοῦν, θὰ χαροῦν,
Καὶ ἡ νυφᾶδες χά, χά, χά, θὰ μᾶς κερνοῦν.

20. ΥΜΝΟΣ ΒΑΚΧΙΚΟΣ.

(ὑπὸ Ἡλίας Τανταλίδου.)

Δέν κράζω εἰς βοήθειαν
Κατὰ κοινὴν συνήθειαν,
Τὰς Μούσας, τὰς παρθένους

Θὰ ἐμπνέυσθῶ καὶ μόνος μου,
Καὶ ἀμελεῖ ὁ πόνος μου
Ποιητικοὺς ἐπαίνους.

Κρασάχ' ἡδονικώτατον,
Ποτὸν ποιητικώτατον,
Ἡρωϊκὲ μου οἶνε !
Ὑπόθεσις τοῦ πνέοντος
Ἀγάπην Ἀνακρέοντος,
Ὑπόθεσίς μου γίνε !

Κρασάκι μ', ὅταν χύνεσαι
Καὶ ἀφρισμένον πίνεσαι,
Καὶ μέσα μου κοχλάζης,
Κι' ἀχνοὺς ἀπὸ τὸ σῶμά μου,
Καὶ φλόγας ἀπὸ τ' ὄμμα μου
Καὶ ἀστραπὰς ἐβγάζης,

Κεφάλια τότε τέσσαρα,
Ποδάρια δεκατέσσαρα
Μὲ φαίνεται πῶς ἔχω
Μὲ φαίνεται πῶς γίνομαι
Τρελλοβοριᾶς καὶ χύνομαι,
Καὶ μέσ' ἔς τὰ δάση τρέχω.

Ὅποταν ἔς τὸ σωτήριον
Μὲ φέρνεσαι ποτήριον,
Δὲν εἶμαι τότε ἐκεῖνος
Ὁ κατηφὴς κι' ἀνέραςτος,
Ἀλλὰ γλυκὺς κ' ἐπέραστος,
«Νὰ ζῇ, φωνάζ', ὁ οἶνος!»

Ὁ στωϊκὸς εὐφραίνομαι,
Ὁ γνωστικὸς τρελλαίνομαι,
Ὁ ἄφρων φωνάζω·
Ὁ ἀηδὴς ἠδύνομαι,
Ὁ θνήσκων ἀναστήνομαι,
Ὁ πρωτινὸς ἀλλάζω.

Κληρονομῶ βασίλεια,
Παλάτια κτίζω χίλια,
Τρέφω στρατοὺς μυρίους·
Καὶ μὲ καρδίαν λέοντος
Καὶ τύχην Ναπολέοντος
Νικῶ τοὺς ἐναντίους!

Φυσῶ κ' ὑψόνω κύματα
Πατῶ καὶ κάμνω θρίμματα
Τοὺς πύργους καὶ τὰ κάστρα·
Ἰππεύω τὴν ὑφήλιον,
Καὶ κυνηγῶ τὸν ἥλιον
Καὶ φοβερίζω τ' ἄστρα!

Κρασοπατέρες, χαίρετε!
Πρὸς σᾶς ὁ νοῦς μου φέρεται·
Τὴν τύχην σας ἀρέσω.
Καὶ 'ς τοὺς μεθύσους ἤχους μου,
'Σ τοὺς κονδυλοῦντας στίχους μου
'Εσᾶς θὰ ἐπαινέσω.

Μὴ δόξαις, μὴ φρονήματα,
Μόνον φωναῖς, πηδήματα,

Ἀββάδες οἰνοπόται!
Κι' ἂν σᾶς ἀρέσουν τ' ἄσματα,
Μὴ κρότους, μόν' κεράσματα
Τὰ ψαλτικὰ μου δότε!

21. ΘΑΛΑΣΣΑ.

(Ὑπὸ Ἡλίας Τανταλίδου.)

Ἄν ἦσουν, θάλασσα, κρασί,
ὦ! τότε τί δουλειὰ χρυσῇ!
Κοντά σου νὰ πασχίσω
Τὸ σπῆτί μου νὰ κτίσω·
Καὶ νὰ μεθῶ, καὶ νὰ μεθῶ,
Χωρὶς ποτὲ νὰ βαρεθῶ,
Νὰ πίνω καὶ νὰ πίνω
Τὸν ἀφρισμένον οἶνο.

Ἄν ἦσουν, θάλασσα, κρασί,
Τῶνόν τι δουλειὰ χρυσῇ!
Σὰν ἀλκυὼν ὀδὴ σου
Νὰ ψάλλω ἵς τὴν ἀκτὴ σου·
Νὰ μὲ κτυπᾷ κάθε βραδυὰ
Κομανταρίας μυρωδιὰ,
Καὶ μέθη νὰ ἀρχίζῃ
Νὰ μὲ ἀποκοιμίζῃ.

Ἄν ἦσουν, θάλασσα, κρασί,
Τί τύχη, τί δουλειὰ χρυσῇ!
Ν' ἀκούω νὰ σφυρίζῃς,
Κ' ἀφρούς κρασιοῦ ν' ἀφρίζῃς!

Κ' ἐκεῖ νὰ τρώγω τὰ φαγιά,
Μὲ τὴν κρασένια σου μαγιά,
Καὶ τὸ νερό ποῦ πίνω,
Κρασί νὰ ᾔην' κ' ἐκεῖνο.

Ἄν ᾔσουν, θάλασσα, κρασί,
Θεέ μου! τί δουλειὰ χρυσῇ!
Εἰς τὸ κρασί ἐπάνω
Ταξείδια νὰ πᾶνω·
Νὰ κολυμβῶ καὶ νὰ βουτῶ,
Καὶ νὰ σὲ πίνω ἐνταύτῳ,
Κ' ἢ νὰ σὲ πιῶ νὰ σκάσω,
Ἢ πιέ με νὰ χορτάσω.

22. Η ΔΙΑΘΗΚΗ.

(Ὑπὸ Ἡλίας Ταρταλίδου.)

Ἐνόσω ζοῦσα, φίλοι,
Τὰ ρόδινά μου χεῖλη
Ποτὲ δὲν παραπόνεσα·
Μ' αὐτὰ τὰ δυὸ γεμάταις
Βαρέλλαις καὶ κανάταις
Πολλάκις καταπόνεσα.

ὦ ! πόσαις χιλιάδες
Σ' τὸ στόμα μου ὀκκάδες
Ὡς τώρα κρασιοῦ ἔπερασαν!
Πλὴν μὲ τὰ γερατεῖα
Τοῦ στήθους μου τ' ἀγγεῖα
Ἐζάρωσαν κ' ἐγέρασαν.

Ἄν, φίλοι, ἀποθάνω,
Εἰς τὸν νεκρόν μ' ἐπάνω
Κρασι̇ κουβάδες χύσετε,
Κ' ἀπὸ τὸ κόκκινόν μου
Κοντὰ 'ς τὸ λείψανόν μου
Ἐλᾶτε καὶ μεθύσετε.

Τ' ἀναίσθητά μου μέλη
'Σ τοῦ Γιακουμῆ τ' ἀμπέλι
Μὲ τὰ τραγούδια θάψετε,
Κ' ἐπάνω εἰς τὸ μνήμα
Σκαλίσατ' ἓνα κλῆμα
Κι' αὐτὰ τὰ λόγια γράψετε:

—«Θνητοί! μιὰ φοῦχτα χῶμα
«Τοῦ καθενὸς τὸ σῶμα
Ἐντὸς ὀλίγου γίνεται·
«Τί στέκεσθε καϋμένοι;
«Ἡ ὥρα δὲν προσμένει·
«Χαρῆτέ την καὶ πίνετε.»

23. ΣΠΟΥΔΗ.

(Ὑπὸ Ἡλίας Ταρταλίδου.)

Ἀκουσε! ποῦ φεύγεις;... μένε,
Λογιώτατε καϋμένε!
Ἔως πότε 'ς τὰ σχολεῖα
Θάπτεσαι μὲ τὰ βιβλία;

"Αφησε τοὺς φιλοσόφους,
Τοὺς κενοὺς καὶ πολυστρόφους,
Κ' εἰς τοῦ οἴνου τὴν βαθεῖαν
Πρόσδραμε φιλοσοφίαν.

Ὁ χτικιάρης δάσκαλός σου
Θὰ ταραῖξη τὸ μυαλό σου
Καὶ μετὰ περὶ γραμμάτου
Θὰ σ' τὰ φέρη ἄνου κάτου.

Τὸ κρασ' εἶν' ὅπου φωτίζει,
Τὸ κρασ' εἶν' ὅπου σοφίζει,
Τὸ κρασάκ' εἶναι συντόμως
Τῆς ζωῆς κανὼν καὶ νόμος.

Σ' ἓνα μου κρασιοῦ ποτῆρι
Ὁ νοῦς πλέει τοῦ Καίρη,
Καὶ διδάσκει τὸ παλῆρό μου
Εὐγλωττίαν Οἰκονόμου.

Θέλεις τ' ἄστρα νὰ μετρήσης
Καὶ νὰ μάθης τ' εἶν' ἡ φύσις;
Ἔχε ἔγεια ἔπε ἔς τὸ σχολεῖον,
Κ' ἔλα ἔς τὸ κρασοπωλεῖον.

"Εμπνευσιν ὁ νοῦς σου θέλει;
Ἄς κοπιᾷσῃ ἔς τὸ βαρέλλι
Θέλεις πνεῦμα; θέλεις γνῶσι;
Τὸ κρασὶ θὰ σὲ τὰ δώσῃ.

Εἰς τοῦ γέρου Καμηνάρη
Τὸ ἀκένωτο πιθάρι,

Ὅποιος χώσῃ τὸ κεφάλι,
Φωτισμένο θὰ τὸ ἔγῃ.

Νὰ ἀληθινὴ παιδεία!
Νὰ, σωστὴ φιλοσοφία!
Λῆρος ὅλ' αἰ ἄλλ' ἐκεῖναι!
Νὰ, πηγὴ σοφίας... Πῖνε!

24. Ο ΚΡΑΣΟΠΑΤΕΡΑΣ.

Ἄχ! ἄς ἤμουνε βαρέλλα, ἄχ! ἄς ἤμουνε βουτσί,
Νᾶμουν πάντα φουσκομένος μὲ ρετσίνα μὲ κρασί.
Νὰ μὴ θέλω νὰ γυρίζω νὰ γυρεύω τὸ καλὸ,
Καὶ τὴν τζέπη νὰ κυττάζω, μὴ δὲν ἔχω ὀβολὸ.
Θέ μου φέρε μιὰ βαρέλλα ἔσ' τὸ κρεβάτι μου θεέ,
Νὰ περάσ' ἓνα μαρκῶτσι νὰ τὴν κάμω ναργελέ.
Νὰ φουμάρω νὰ φουμάρω ἢ ξυπνὸς, ἢ κοιμηθῶ,
Τ' ὄνομά σου νὰ δοξάζω τὸ κρασάκι νὰ ρουφῶ,
Νὰ βυζάνω σὰν παιδάκι μέρα νύκτα τὸ βυζί,
Καὶ ποτὲ δὲ θὲ ν' ἀκούσης τὴν καρδιά νὰ βαρεθῇ.
Σοῦ ὁμνύω ἂν μ' ἀκούσης τὸ κρασί νὰ βαρεθῶ,
Μὲ τοὺς τόσους κεραυνούς σου ὠργισμένος νὰ καῶ.

25. Ο ΡΑΚΙΤΖΗΣ.

Ἰύτταξε ἀνοησία,
Καὶ τρελλὴ ἀπομωρία,
Νὰ μεθοῦνε μὲ κρασί,
Μὲ βαρέλλα μὲ βουτσί.

Τί κοιλιὰ ἔχουν μεγάλη,
Τι χωριάτικο κεφάλι·
Νὰ μὴ νειώθουν τὸ κρασί,
Πῶς φουσκώνει τὸ πετσί.

Πῶς ἔμπορουν αὐτὴν τὴν κοῦπα,
Νὰ ἀρπάζουν μὲ τὴν φοῦκτα,
Καὶ νὰ γείνοντ' ἀγενεῖς,
Ἐνῶ εἶναι εὐγενεῖς.

Δὲν μανθάνουν τὸ ρακάκι,
Τὸ μικρὸ τὸ ποτηράκι,
Ποῦ νὰ πίνουν τὸ σωστό,
Νὰ μὴ θέλουν γιατρικό.

Θε νὰ δώσω μιὰ κατάρρα,
Νὰ μὴν ἀποκτᾷ δεχάρα,
Ὁ κρασοπινᾷς μπεκρῆς,
Ὁ χωριάτης κι' ἀγενής.

Δὲν θεωροῦνε τοὺς ντετόρους.
Ἐμπόρους καὶ δικηγόρους,
Ὅπου πίνουν.—Τί πιοτό;
Τὸ ρακὶ τ' ὀρεκτικό.

Ὅποιος θέλει γιὰ νὰ ζήσει,
Τὸ κρασί νὰ τὸ ἀφίση,
Καὶ ν' ἀρχίσῃ τὴ ρακὴν,
Θρεπτικὴν κι' ὀρεκτικὴν.

Πλὴν πολὺ νὰ μὴν τὸ πίνῃ,
"Όταν θέλει νὰ παχύνῃ
"Αμα θέλ' ὀρεχτικὸ,
Νὰ ρουφᾷ ὡς ἑκατό.

26. Ο ΡΩΜΙΤΖΗΣ.

Πῶς θυμόνω
Πῶς καχιόνω
Νὰ μοῦ λένε μερικοὶ.
"Αλλαξ' γνώμη!
"Ας τὸ ῥῶμι,
Πίνε μπύρα καὶ ρακή.

Δὲν ῥωτοῦνε
Δὲν ἀκοῦνε
Πῶς κι' αὐτοὶ οἱ Ἴταλοὶ,
Πολεμοῦνε
Καὶ ζητοῦνε
Ῥῶμι, κι' ὄχι συμβουλή.

Μὴ θαροῦνε
Πῶς ζητοῦνε
Πολιτεία καὶ χωριό,
Ποῦ γυρεύουν
Καὶ γυρεύουν,
Τὸ ὠραῖό μου πιετό.

Θά τό πίνω
Δέν τ' ἀφίνω,
Οὔτε θε ν ἀλλάξω γνώμη
Θά φωνάζω
Καὶ θά κράζω,
Ἦ τὸν θάνατον ἦ ΡΩΜΙ.

27. ΒΑΚΧΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ.

Εἰς τὴν εἰκόνα τοῦ θανάτου.

Εἶναι μοῖρα θνητῶν ὁ Ἀχέρων
Κ' ἡ σκληρὰ τοῦ θανάτου δρεπάνη,
Ὁ θνητὸς χρεωστῶν ν' ἀποθάνῃ
Ἦς περάσῃ τὸν κύκλον του χαίρων.

Εἰς τὸν κόσμον λοιπὸν παροδίται
Τῆς μελλούσης μὴ κήδεσθε ζάλης,
Εὐθυμίας ἐν μέσῳ μεγάλης
Τῆς φιάλης—Τὸ νέκταρ γευθῆτε.

Ἦς σᾶς στέψουν τῆς Κύπριδος τ' ἄνθη
Αἱ φροντίδες ἅς παύσουν ἐμπρός της,
Ἀποθνήσκει ταλαίπωρος ὅστις
Ὁπαδός της—ἐδῶ δὲ εὐφράνθη.

28. ΑΣΜΑ ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΕΙΟΝ.

Τονισμένον εἰς τὴν Μουσικὴν τοῦ Μελοδράμ. one.

Εἰς φιάλην χρυσὴν κοκκινίζει
Τὸ ποτὸν τοῦ Βρομίου τ' ὦραϊον,
Ἡ φιάλη λοιπὸν ἄς γυρίζη,
Ἄς φλογίζη—τὰς φρένας τῶν νέων.

Τῆς ἀμπέλου τὸ ἄφθαρτον κλέος
Γλυκὺς οἶνος θερμαίνων τὰ στήθη·
Ἄς μᾶς λύσῃ τὰ μέλη· λυαῖος
Οὐ ματαίως—ὁ Βάκχος ἐκλήθη,

Ἐνῶ πῦρ πορφυροῦν τὴν καρδίαν
Ἀγιάζων, διώκει τὰ μίση,
Ὁ τοξότης τῆς Κύπριδος θείαν
Ἀμβροσίαν—ὁ λόγυρ' ἄς χύσῃ.

Διφυῆς ἀνθοδέσμη ἄς γίνῃ
Ὁ χισσὸς καὶ τὸ ῥόδον συνάμα,
Φλόξ ἐρώτων καὶ Βάκχου πυρίνη
Ἄς καλλίνῃ—τοῦ βίου τὸ δράμα.

29. ΕΥΘΥΜΙΑ.

Ἦχος «Si colmi in calice»

Μὲ τὸ ποτήριον
Ἔως τὰ χεῖλη
Ἄπαντες, φίλοι,
Εἰς τὴν χαράν,

Ἄς πλέῃ ἄφροντις
Πᾶσα καρδία
Ἢ δυσθυμία
Ἡμῶν μακράν.

Ὅργαι καὶ μίση μας
Μακράν συγχρόνως,
Ὁ ἔρως μόνος
Ἐδῶ ἄς ζῇ.

Τὸ γλυκὺ βάλσαμον
Γευθῶμεν ἤδη,
Ζωὴν μας δίδει
Τέρψεις μαζή.

Μακράν τοῦ στήθους μας
Φροντίδες, πόνοι,
Ἢ χαρὰ μόνη
Ἐδῶ ἄς ζῇ.

— —

30. ΣΥΜΒΟΥΛΗ.

(ὑπὸ Ἀ. Κωνσταντινίδου.)

Ὅσον ἡ Μοῖρά σου γελᾷ,
Τῆς ἡλικίας τὰ καλὰ
Νὰ μὴ περιφρονήσης.

Πετοῦν αἰ ὦραι αἰ χρυσαῖ
Καὶ σπείρει ῥόδα περὶ σέ
 Ἦ μειδιῶσα φύσις.

Μὲ τὴν δρεπάνην τὴν πικράν
Ἴσως πολὺ πολὺ μακράν
 Ὁ θάνατος δὲν εἶναι.

Κανὲν λοιπὸν μὴ σέ λυπῇ
Ἦ τὶ ὁ κόσμος θὰ εἰπῇ,
 Ἀγάπα σὺ καὶ πῖνε.

Τὸ παρελθὸν ἐὰν ποθῇς,
Ποτὲ νὰ μὴν ἐνθυμηθῇς
 Συμβάντα προτεραίας.
Φέρε τὸ βλέμμα χαρωπὸν
Πρὸς τῆς ἀμπέλου τὸν καρπὸν
 Κι' ἀγάπα τὰς ὠραίᾳς.

Ἐὰν ὁ μὲν εὐδαιμονῇ
Ἐὰν ὁ δὲ ὑπερφρονῇ,
 Τὶ τάχα ἀποκτοῦσι ;
Τὰ πάντα φθείρει ὁ καιρὸς
Κ' οἱ ἄνθρωποι ὀδυνηρῶς
 Τὸν βίον ἐκμετροῦσι.

Τ Ε Λ Ο Σ

ΤΩΝ

ΒΑΚΧΙΚΩΝ

ΑΣΜΑΤΩΝ.

ΜΕΡΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ

ΑΣΜΑΤΑ

ΤΟΥ

ΧΟΡΟΥ

.....

Τῶν βημάτων σου τὸν κρότον
Θέλω πάντα ν' ἀκροῶμαι
Καὶ ποτὲ ἄς μὴν κοιμῶμαι
"Αγγελε, ὦ σὺ ἐρώτων!

1. ΟΙ ΚΛΕΦΤΑΙ ΤΗΣ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ.

Κάτω 'ς τὸ Βάλτο 'ς τὰ χωριὰ
"Αγραφα καὶ Ξερόμερο·
Μέσ' τὰ πέντε βιλαέτια
Φᾶτε πιέτε μωρ' ἀδέρφια

"Οπου εἶν' οἱ κλέφταις οἱ πολλοί,
Ἄρματωμένοι 'ς τὸ φλωρί
Κάθονται καὶ τρών' καὶ πίνουν,
Καὶ τὴν "Αρτα φοβερίζουν.

—Βρέ Τοῦρκοι κάμετε καλά,
Γιὰ τὶ σᾶς καῖμεν τὰ χωριά.
Θέλομεν τ' ἄρματωλῆχι,
Γιὰ τ' ἐρχόμεθα ὅαν λύκοι.

Πιάνουν καὶ γράφουν μιὰ γραφὴ
Χέ.... τὰ γένεια τοῦ Κατῆ.
Γράφουνε καὶ ὅς τὸ Κομπότι
Χαιρετοῦν καὶ τὸν δεσπότη.

2. ΓΙΟΥΣΟΥΦ ΑΡΑΠΗΣ.

Γιουσούφ Ἀρά: Γιουσούφ Ἀράπης πολεμᾶ
(Μώρ' Ἀράπη)
Γιουσούφ καῦμέν' Ἀράπη! Μὲ δυὸ, μὲ τρεῖς χιλιάδες (δὶς)
Πέφτουν τὰ τό: Πέφτουν τὰ τόπια σὰν βροχὴ,
(Μώρ' Ἀράπη)
Γιουσούφ καῦμέν' Ἀράπη! Κ' ἡ μπόμπαις σὰν χαλάζι (δὶς)
Κι' αὐτὰ τὰ λιά: κι' αὐτὰ τὰ λιανοτούφεκα,
(Μώρ' Ἀράπη)
Γιουσούφ καῦμέν' Ἀράπη! Σὰν ἄμμος τῆς θαλάσσης (δὶς)
Βασιλοποῦ: Βασιλοποῦλα ἀγνάντευε,
(Μώρ' Ἀράπη)
Γιουσούφ καῦμέν' Ἀράπη! Ψῆλ' ἀπὸ τὰ πεντένια (δὶς)
Πάψε, Σουφή: Πάψε, Σουφή, τὸν πόλεμο,
(Μώρ' Ἀράπη)
Γιουσούφ καῦμέν' Ἀράπη! Πάψε καὶ τὸ τουφέκι (δὶς)

Νὰ κατακά: Νὰ κατακάτση ὁ κορνιαχτὸς,
(Μώρ' Ἀράπη)

Γιουσούφ καϋμέν' Ἀράπη! Νὰ μετρηθοῦν τ' ἀσκέρια (δὶς)

Μετροῦνται οἱ Τοῦρ: Μετροῦνται οἱ Τοῦρκοι τρεῖς φοραῖς
(Μώρ' Ἀράπη)

Γιουσούφ καϋμέν' Ἀράπη! Καὶ λείπουν τρεῖς χιλιάδες (δὶς)

Μετριοῦνται τὰ: Μετριοῦνται τὰ κλεφτόπουλα,
(Μώρ' Ἀράπη)

Γιουσούφ καϋμέν' Ἀράπη! Καὶ λείπουν τρεῖς λεβένταις (δὶς)

Τὸ ἓνα 'πά: Τὸ ἓνα πάει γιὰ ψωμί
(Μώρ' Ἀράπη)

Γιουσούφ καϋμέν' Ἀράπη! Καὶ τ' ἄλλο γιὰ μπαρούτη (δὶς)

Τὸ τρίτο τὸ: Τὸ τρίτο τὸ καλλίτερο
(Μώρ' Ἀράπη)

Γιουσούφ καϋμέν' Ἀράπη! Στέκεται 'ς τὸ τουφέκι. (δὶς)

3. Ο ΓΕΡΩΣ.

Ἀποκάτ' σὲ μιὰ μουρίδα,
Κάθουνταν μιὰ κορασίδα,
Ἐκαθῶταν κ' ἓνας γέρωσ,
Ἐκατὸ χρονῶ, τὸν ξέρω.
Σχύφτ' ὁ γέρωσ νὰ φιλήσῃ
Σάλια, μύξαις τὴν γεμίζει.
«Φεύγα, γέρω, 'πὸ κοντά μου
Κι' ἀναγούλιασ' ἡ καρδιά μου

Τί τοῦ γέρου τὰ παιχνίδια,
Εἶναι σκορδα καὶ κρομμύδια.
Τί τοῦ γέρου τὰ κανάκια,
Σὰν νερόβραστα σπανάκια,
Καὶ τοῦ νεροῦ τὰ παιχνιδάκια
Μόσκος καὶ γαρουφαλάκια·
Καὶ τοῦ νεροῦ καὶ τῆς κοπέλας,
Μόσκος εἶναι καὶ κανέλλα.»

4. Ο ΝΤΕΛΗ ΚΑΛΟΓΕΡΟΣ.

Πέντε δέκα παπαδιαῖς,
Κι' ἄλλαις τόσαις καλογρηαῖς,
Τὸ παμπάκι 'σκάλιζαν,
Μώρ' καὶ τὸ βοτάνιζαν.
Δίψασαν ἡ καλογρηαῖς,
Πλάνταξαν ἡ παπαδιαῖς,
Ποῦ νὰ πᾶν' νὰ βροῦν νερό,
Κάτω στ' Ἀσπροπόταμο.
Βρίσκουν τὰ νερὰ ζεστὰ,
Τὸ ποτάμι σιγαλὸ,
Μιὰ τὴν ἄλλη λέγανε,
«Ἄϊστε κολυμπήσουμε,
Ποῦ εἶναι τὸ νερὸ ζεστὸ;
Τὸ ποτάμι σιγαλό.»
Βγάζουν τὰ ρασάκια τους,
Τὰ πουκαμισάκια τους,

Κι' ὁ ντελῆ καλόγερος
Πίσω 'πό 'να πλάτανο,
Παίρνει τὰ ρασάκια τους·
Τὰ πουκαμισάκια τους·
«Μρὲ ντελῆ καλόγερε,
Δός μας τὰ ρασάκια μας,
Τὰ πουκαμισάκια μας,
Κι' ὅποια θέλεις πάρε μας,
Κι' ὅ,τι θέλεις κάνε μας.
—Γὼ δὲν θέλω κἄν καμμιά,
Κι' αἴστε νὰ χορέψουμε
Χαβδωτά, ντρισκελωτά».
Κι' ὁ καλόγερος 'μπροστά·
Κι' ἡ καλόγρηαις 'πὸ κοντά.

5. Η ΚΑΛΟΓΡΗΑ.

Κάτου στὴν ἀγία Μαρίνα καὶ στὴν Παναγιά,
Δώδεκα χρονῶ κορίτσι γίνηκε καλογρηά,
Μὲ σταυρὸ, μὲ κομπολόγι πάει στὴν ἐκκλησιά,
Κι' οὐδὲ τὸ σταυρὸ της κάνει κι' οὐδὲ προσκυνᾷ:
Τὰ παλληκαράκια γλέπει κι' ἀναστεναγμὸ,
'Απὸ τὴν καρδιά της βγάζει μὲ πολὺν καῦμό·
Μέσ' στὸ σταυροδρόμι βγῆκε καὶ κρασί πουλεῖ
Κι' ὅποιος νεῖός ἐκεῖ περνοῦσε, στέχει τοῦ μιλεῖ·
«Ἐλα πιὲ κρασί, λεβέντη, καὶ γλυκὸ ραχί,
Γιὰ νάσου διαβοῦν οἱ πόνοι, κι' ὅλοι σ' οἰκαῦμοί.»
Διάβηκ' ἓνας διάβηκ' ἄλλος, διάβηκα κ' ἐγώ,
Στὸ κρασοπουλειό της στέχω τὸ ρακάκι μου νὰ πιῶ.

«Καλογρηά μου, θὰ μεθύσω καὶ θὰ νυχτωθῶ,
Κὶ ἂν νυχτώσω ὁ καϋμένος ποῦ θὰ κοιμηθῶ;
—Παλληκάρι μ' ἂν μεθύσης, ἔλα στὸ κελλί,
Πῶχω πέρδικα ψυμένη καὶ γλυκὸ κρασί·
Πῶχω πάπλωμα στρωμένο καὶ χρυσὸ χαλί,
Ποῦ ἔμαι κόρη καὶ κοιμοῦμαι μόν' καὶ μοναχῇ,
Νὰ φιλήσης, ν' ἀγκαλιάσης καλογρηᾶς κορμί,
Ποῦ ἔν' στὰ ράσα τυλιγμένο σὰν χλωρὸ τυρί.»

—

6. Η ΠΑΠΑΔΙΑ.

Κορίτσια, μπᾶτε στὸ χορὸ νὰ μάθετε τραγούδια,
Νὰ διῆτε κεντηταῖς ποδιαῖς, πράσιναις καὶ γαλάζαις,
Νὰ διῆται καὶ μιὰ παπαδιά, πῶς πάει μὲ τοὺς λεβένταις
Πάει κι' ὁ παπᾶς ἀπὸ κοντὰ, κοντὰ περικαλῶντας,
«Κοντοκαρτέρει παπαδιά, δυὸ λόγια νὰ σοῦ κραίνω,
Μωρῇ, ποῦ τ' ἄφκες τὰ παιδιὰ, τὸ ἔρημο τὸ σπίτι;
—Σύρε παπᾶ μ' στὸ σπίτι σου, σύρε καὶ στὰ παιδιά σου
Κ' ἐγὼ θὰ ἔπαγω μὲ τοὺς νεῖους καὶ μὲ τὰ παλληκάρια.
—Μωρῇ, ποῦ τάχεις τὰ ἱερὰ νὰ πᾶ' νὰ λειτουργήσω;
—Φωτιά νὰ κάψῃ τὰ ἱερὰ, κ' ἐσένα καὶ τὸ σπίτι.»

—

7. Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ.

Σαράντα ἡμέραις μελετῶ,
Νὰ πάω στὸν πλεμματοκτό.
Πηγαίνω μιὰ, πηγαίνω δυὸ,
Δὲν τὸν εὕρισκω μοναχό.

Μιά Κυριακή, πουρνό, πουρνό
Ήάγω τόν βρίσκω μοναχό.

Σχύφτω φιλω τὸ χέρι του,
Κάθουμαι στὸ μιντέρι του.

«Παπᾶ μου, ξεμολόγα με,
Τὰ κρίματά μου ρώτα με.

—Τὰ κρίματά σου ἔναι πολλά,
Κι' ἀγάπη νὰ μὴν κάνης πλιά.

Σὰν ἀρνηστῆς ἐσύ, παπᾶ,
Τὸν ἄρτο καὶ τὴν λειτουργιά.

Τότες κ' ἐγὼ θὲ ν' ἀρνηστῶ
Τὰ μαῦρα μάτια π' ἀγαπῶ.»

Πάει ὁ παπᾶς στῆς ὥραις του,
Ήάγω κ' ἐγὼ στῆς κόραις του.

Πάει ὁ παπᾶς στὴν ἐκκλησιᾶ,
Ήάγω κ' ἐγὼ στὴν παπαδιά.

—

8. Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ.

Ἦθελα ν' ἄρτῶ τὸ βράδυ, μ' ἔπιασε ψιλὴ βροχή,
Καὶ τὸν Θεὸ περικαλοῦσα γιὰ νὰ σ' εὔρω μοναχὴ·
Μήτε μοναχὴ σ' εὔρίσκω, μήτε μὲ τὴ μάνα σου
Μόν' σ' εὔρίσκω στολισμένη μέσ' στῆς φιληνάδας σου

—Καὶ τί νέος εἶσαι σὺ,
Ποῦ φοβᾶσαι τὴ βροχή;

Εἶχα ρούχα νὰ σ' ἀλλάξω,
Πάπλωμα νὰ σὲ σκεπάσω,
Καὶ κορμάκι ν' ἀγκαλιάσης
Κ' ἔτσι νὰ διασκεδάσης.

9. Η ΧΗΡΑ.

Γι' ἀφιγκραστῆτε νὰ σᾶς 'πῶ τί ἔπαθε μιὰ χήρα·
Τὸ φουστανάκι τ'ς ἔχασε κ' εἶπε πῶς 'γὼ τὸ πῆρα.

—'Η χήρα ἡ κακομοίρα,
'Εγὼ δὲν τῆς τὸ πῆρα.

'Ανίσως καὶ τὸ πῆρα 'γὼ ν' ἀδικοθανατήσω,
Νὰ πᾶν' νὰ μὲ κρεμάσουνε στοῦ βαρελλιοῦ τὸν πῆρα.

—'Η χήρα ἡ κακομοίρα
'Εγὼ δὲν τῆς τὸ πῆρα.

'Ανίσως καὶ τὸ πῆρα 'γὼ ν' ἀδικοθανατήσω,
Νὰ κρεμαστῶ 'π' τὰ λάχανα, νὰ πέσω στὰ μαρούλια.

—'Η χήρα ἡ κακομοίρα,
'Εγὼ δὲν τῆς τὸ πῆρα.

'Ανίσως καὶ τὸ πῆρα 'γὼ ν' ἀδικοθανατήσω,
Νὰ μὲ ἀλυσσοδέσουνε μὲ μιὰ τσαπέλα σῦκα.

—'Η χήρα ἡ κακομοίρα,
'Εγὼ δὲν τῆς τὸ πῆρα.

'Ανίσως καὶ τὸ πῆρα 'γὼ ν' ἀδικοθανατήσω,
Νὰ μὲ πετροβολήσουνε μ' αὐγὰ καθαρισμένα.

—'Η χήρα ἡ κακομοίρα,
'Εγὼ δὲν τῆς τὸ πῆρα.

Ἀνίσως καὶ τὸ πῆρα ἔγω ν' ἀδικοθανατήσω.
Νὰ σπάσουν καὶ τὰ δόντια μου μὲ μιὰ γλωρὴ μιντζίθρα.
— Ἡ χήρα ἢ καχομοῖρα,
Ἐγὼ δὲν τῆς τὸ πῆρα.

10. Η ΚΥΡΑ ΜΑΡΙΟΡΑ.

α' Α, κυρὰ Μαριόρα, ἄντρας σ' ἔπεινασε,
— Ἀμ' σὰν ἔπεινασε καὶ τί;
Κὶ ὁ χορὸς καλὰ κρατεῖ·
Τὰ παπούτσια μου ξεσκῶ,
Τὸ χορὸ δὲν παρατῶ.
Τὸ ψωμί ἔναι στὸ ἄμπάρι,
Καὶ ἄς ἔπαγγη νὰ τὸ πάρῃ.

— Α, κυρὰ Μαριόρα, ἄντρας σ' ἔδιψασε.
— Ἀμ' σὰν ἔδιψασε καὶ τί;
Κὶ ὁ χορὸς καλὰ κρατεῖ·
Τὰ παπούτσια μου ξεσκῶ,
Τὸ χορὸ δὲν παρατῶ.
Τὸ νερὸ ἔναι στὸ καυκί,
Καὶ ἄς ἔπαγγη ἔκεῖ νὰ πιῇ.

— Α, κυρὰ Μαριόρα, ἄντρας σ' ἐψυχομαχεῖ.
— Ἀμ' σὰν ἐψυχομαχεῖ καὶ τί;
Κὶ ὁ χορὸς καλὰ κρατεῖ·
Τὰ παπούτσια μου ξεσκῶ,
Τὸ χορὸ δὲν παρατῶ.

Τὸ θυμιάμα στὸ χαρτὶ,
Κ' ἡ λαμπάδα στὸ καρφί.

— Ἄ, κυρὰ Μαριόρα, ἄντρας 'πέθανε,
— Ἄμ' σὰν πέθανε καὶ τί;
Κὶ ὁ χορὸς καλὰ κρατεῖ·
Τὰ παπούτσιά μου ξεσκῶ,
Τὸ χορὸ δὲν παρατῶ·
Ἡ γυναῖκες ἄς τὸν κλάψουν,
Κ' οἱ παπάδες ἄς τὸν θάψουν.

11. ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ.

Μέσ' τὴν ἁγιά Παρασκευή,
Κόρη κοιμᾶται μοναχή·
Κοιμᾶται καὶ ὀνειριάζεται,
Βλέπει π' ἄρραβωνιάζεται.
Σὲ περιβόλι ἔμπαινε
'Ψηλὸν πύργον ἀνέβαινε,
Κ' ἔτρεχαν δυὸ ποταμοὶ, κ' ἔσκυψε νὰ πιῇ νερό.
— Ἐγὼ, μάνα μ' ὀνειριάστηκα,
Εἶδα π' ἄρραβωνιάστηκα·
Σὲ περιβόλι ἔμπαινα,
'Ψηλὸν πύργον ἀνέβαινα,
Κ' ἔτρεχαν δυὸ ποταμοὶ, κ' ἔσκυψα νὰ πιῶ νερό.
— Κόρη μ', τὸ περιβόλ' ὁ θάνατος,
Κὶ ὁ πύργος εἶν' τὸ μνημῆμά σου.
Τὰ δυὸ ποτάμια τὸ νερό,
Τὰ δάκρυα ποῦ θὰ χύσω ἔγω.

— Μάνα μ' κακὰ τὸ 'ξήγησες, μάνα κακὰ τὸ διάλυσες·
Τὸ περιβόλ' ὁ γάμος μου,
Κι' ὁ πύργος εἶν' ὁ ἄντρας μου.
Τὰ δυὸ ποτάμια τὸ νερὸ,
Ὁ γάμος ποῦ θὰ κάνω 'γώ.

12. ΤΟ ΛΕΜΟΝΑΚΙ.

Λεμονάκι μυρωδάτο
Κι' ἀπὸ περιβάλ' ἀφράτο,

Μὴ παραμυρίζης τόσο,
Καὶ μὲ κάμης καὶ νυχτώσω.

—Κι ἂν νυχτώσης, παλληκάρι,
Κάτσε νάβγῃ τὸ φεγγάρι,

Νὰ σὲ διῶ, νὰ σὲ γνωρίσω,

Καὶ νὰ σὲ καλορωτήσω,

Ἐπὶ τῇ σεργιά κρατιέσαι,

Ὅπου σιέσαι καὶ λυγιέσαι·

Ποῦ πατεῖς στὴ γῆ καὶ τρίζεις

Καὶ τὰ μάρμαρα τσακίζεις;»

13. Η ΧΙΩΤΙΣΣΑ.

Κάτω στὸ γιαλὸ, κάτω στὸ περιγιάλι,

—Κάτω στὸ γιαλὸ κοντὴ,

Νεραντζούλα φουντωτὴ—

Πλένουν Χιώτισσαις, πλένουν παπαδοπούλαις,

—Πλένει Χιώτισσα κοντή,
Λεμονίτσα φουντωτή—

Καὶ μιὰ Χιώτισσα, μικρὴ παπαδοπούλα,

—Καὶ μιὰ Χιώτισσα κοντή,
Νερατζούλα φουντωτή.—

Πλένει κι' ἄπλωνε καὶ μὲ τὸν ἄμμο παίζει

—Πλένει κι' ἄπλωνε, κοντή,
Λεμονίτσα φουντωτή.—

Κι' ἄρμενο περνᾷ, χρυσό, παλαμισμένο.

—Κι' ἄρμενο περνᾷ, κοντὴ
Νερατσούλα φουντωτή—

Ἐλαμψε κι' αὐτὸ, κ' ἐλάμψαν τὰ κουπιὰ του

Ἐλαμψε κι' αὐτὸ, κοντὴ,
Λεμονίτσα φουντωτή.—

Φύσηξ' ὁ βορριᾶς, μαΐστρος, τράμουντάνα,

—Φύσηξ' ὁ βορριᾶς, κοντὴ,
Νερατζούλα φουντωτή.—

Κι' ἀνασήκωσε τὸ ποδοφουστάνό της,

—Κι' ἀνασήκωσε, κοντὴ,
Λεμονίτσα φουντωτή.—

Καὶ τῆς φάνηκεν, ὁ ποδοστράγαλός της,

—Καὶ τῆς φάνηκε, κοντὴ,
Νερατζούλα φουντωτή.—

Κ' ἔλαμψ' ὁ γιάλῳς, κί ἔλαμψ' ὁ κόσμος ὅλος,
—Κ' ἔλαμψ' ὁ γιάλῳς, κοντή,
Λεμονίτσα φουντωτή.—

14. Η ΚΟΝΤΟΥΛΑ.

Μιά κοντοῦλα, μιὰ γιομάτη,
Μιά νεραντζομαγουλάτη,
Πῶχει τὸ βυζὶ λειμόνι,
Κ' ὅποιος νὰ τὸ διῆ λαβώνει.
Μωρ' ἄς τὸ διῶ κί ἐγ' ἄς λαβώσω,
Τὸ χεράκι μου ν' ἀπλώσω,
Ἄς τὸ διῶ καὶ ἄς τὸ πιάσω,
Καὶ ὅ,τι ἔχω ἄς τὸ χάσω.

15. ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΔΕΝΔΡΙ.

Ποιὸς εἶδε πράσινο δεντρὶ,
Μαυρομματοῦσα καὶ ξανθὴ,
Νᾶχη γεράνια φύλλα
Μαῦρα μάτια μαῦρα φρύδια·
Καὶ στὴν κορφὴ μαλάμματα,
Κορίτσι μὲ τὰ κλάμματα·
Νᾶχη καὶ στὴ ριζοῦλά του,
Καῦμὸ πῶχ' ἢ καρδοῦλά του,

Μιά κρύα, κρύα βρύσι,
Ποιὸς τὴν εἶδε τέτοια κρίσι.

Ἐχ' ἔσχυφα νὰ πιῶ νερό,
Μαῦρα 'ν' τὰ μάτια π' ἀγαπῶ.

Νὰ πιῶ καὶ νὰ γεμίσω,
Μαῦρα μάτια νὰ φιλήσω.

Κ' ἔπεσε τὸ μαντύλι μου,
Καῦμό πῶχει τ' ἀχειλί μου,

Τὸ χρυσοκεντημένο,
Μιά χαρά ἦταν τὸ καῦμένο.

Ὅπου μου τὸ κεντούσανε,
Καὶ μου τὸ τραγουδούσανε,
Τρία παρθενοκοράσια,
Σὰν τοῦ Μάϊ τὰ κεράσια.

Ἡ μιὰ κεντάει τὸν αἰτό,
Ἔβγα, ξανθή μου, νὰ σέ διῶ,
Κ' ἡ ἄλλη τὸν πετρίτη,
Μιά παρασκευὴ καὶ τρίτη.

Τὸ 'να 'ταν ἀπ' τὸν Γαλατᾶ,
Βάστα τὸν νοῦν σου δυνατὰ,
Καὶ τ' ἄλλ' ἀπ' τὸ Νειοχωρι
Τοῦ χατζῆ Γιαννάκ' ἡ κόρη.

— —

16. ΤΟ ΚΡΥΘ ΝΕΡΟ.

Θαυμάζομαι τὸ κρυθὸ νερό,
—Τὸ νεραντζοφιλημα.

Ὅπθεν καταβαίνει,
—Νεραντζοφιλημένη.
Ἀπὸ κρεμνὸ κρεμνίζεται,
—Τὸ νεραντζοφίλημα.
Σὲ περιβόλι ἔμπαίνει,
—Νεραντζοφιλημένη.
Ποτίζει δέντρα καὶ κλαριά,
—Τὸ νεραντζοφίλημα.
Ποτίζει λειμονίτσαις,
—Χαρά σας κοπελίτσαις.
Καὶ ἡ δική μου λειμονιά,
—Τὸ νεραντζοφίλημα.
Στὸν ἄμμο φυτεμένη,
—Νεραντζοφιλημένη.
Δίχως νερὸ ποτίζεται,
—Τὸ νεραντζοφίλημα.
Δίχως καρπὸ ποτίζει,
—Νεραντζοφιλημένη.
Κάνει λειμόνια μάλαμμα,
—Τὸ νεραντζοφίλημα.
Τὰ φύλλα σύρμ' ἄσῃμι,
—Κόρη κὰν' ἑλεημοσύνη.
Ὅποιος τὸ κόψῃ κόβεται,
—Τὸ νεραντζοφίλημα.
Κι' ὅποιος τὸ φάῃ, πεθαίνει,
—Νεραντζοφιλημένη,
Ἐγ' ἄς τὸ κόψω κι' ἄς κοπῶ,
—Τὸ νεραντζοφίλημα.
Ἄς τὸ φάω κι' ἄς ποθάνω,
—Νεραντζοφιλημένη.

17. ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑΚΙ.

Ἀνάμεσα ἔς τρεῖς θάλασσαις,

—Τριανταφυλλάκι μ' κόκκινο.

Πύργος θεμελιωμένος,

—Νεράντζι μου γραμμένο,

Κι' ἀπάνω κόρη ἄθητο.

—Τριανταφυλλάκι μ' κόκκινο.

Καὶ τὰ φλωρ' ἀρμάθιάζει,

—Νεράντζι καὶ λεμόνι.

Ἀρμάθιαζε ἔαρμάθιαζε.

—Τριανταφυλλάκι μ' κόκκινο,

Δώδεκ' ἀρμάθαις φτιάνει·

—Κ' ἐμὲ τὸν νοῦ μου χάνει.

Τῆς ἔξη θάνει στὸ λαιμό,

—Τριανταφυλλάκι μ' κόκκινο.

Τῆς ἔξη στὸ κεφάλι,

—Νεράντζι καὶ λεμόνι.

«Γιὰ ἔβγα, ἤλιε μ', γιὰ νὰ βγῶ,

—Τριανταφυλλάκι μ' κόκκινο.

Γιὰ λάμψε, γιὰ νὰ λάμψω,

—Νεράντζι καὶ λεμόνι.

Πολλαῖς καρδιαῖς νὰ κάψω.

—Τριανταφυλλάκι μ' κόκκινο.

Καὶ σὺ ἂν λάμψῃς ἤλιε μου

—Νεράντζι καὶ λεμόνι.

Μαραίνεις τὰ χορτάρια,

—Τριανταφυλλάκι μ' κόκκινο.

Κ' ἐγὼ ἂν λάμψω, ἦλιε μου,
—Νεράντζι καὶ λεμόνι
Μαραίνω παλληκάρια,
—Τριανταφυλλάκι μ' κόκκινο.

—

18. ΤΟ ΑΜΠΕΛΙ.

Ἀμπέλι μου περίφημο καὶ κοντοκλαδεμμένο,
—Πιπερόριζα,
Ψιλὴ, λιγνὴ μου μέση, καὶ νὰ σ' ὠρίζα.
Μοῦ βάρεσαν τὰ χρέη σου καὶ τὰ δοσίματά σου,
—Μὰ τὴ θάλασσα,
Ψιλὴ, λιγνὴ μου, μέση, νὰ σ' ἀγκάλιαζα.
Καὶ θέλ' νὰ σὲ πουλήσω, καὶ νὰ σὲ παζαρέψω,
—Πιπερόριζα,
Ψιλὴ, λιγνὴ μου μέση, καὶ νὰ σ' ὠρίζα,
Μὴ μὲ πουλῇς μπρ' ἀφέντη μου, καὶ μὴ μὲ παζαρεύης,
—Πιπερόριζα,
Ψιλὴ, λιγνὴ μου μέση, καὶ νὰ σ' ὠρίζα,
Γιὰ βάλε νειοὺς τὸ τσάπισμα, γερόντους νὰ κλαδεύουν,
—Πιπερόριζα,
Ψιλὴ, λιγνὴ μου μέση, καὶ νὰ σ' ὠρίζα,
Κι' ἀπάρθена κορίτσια νὰ μὲ βλαστολογήσουν·
—Πιπερόριζα,
Ψιλὴ, λιγνὴ μου, μέση, καὶ νὰ σ' ὠρίζα.

—

19. Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ.

Ένας ἄγουρος, κ' ἕνας καλὸς στρατιώτης,
Κάστρο γύρευε—καλέ μου,

Τρίκλωνε βασιλικέ μου,
Κάστρο γύρευε, χωριὸ νὰ πάη νὰ μείνη,

Οὐδὲ κάστρ' ἦρε —καλέ μου

Τρίκλωνε βασιλικέ μου·
Οὐδὲ κάστρο ἦρε, οὐδὲ χωριὸ νὰ μείνη,

Μόν' ἕνα δεντρί—καλέ μου,

Τρίκλωνε βασιλικέ μου,
Μόν' ἕνα δεντρί τὸ λένε κυπαρίσσι.

Δέξου με δεντρί,—καλέ μου,

Τρίκλωνε βασιλικέ μου,
Δέξου με δεντρί, δέξου με, κυπαρίσσι·

Νὰ κ' οἱ κλῶνοί μου—καλέ μου,

Τρίκλωνε βασιλικέ μου,
Νὰ κ' οἱ κλῶνοί μου καὶ κρέμας' τ' ἄρματά σου,

Νὰ κ' ἡ ρίζα μου,—καλέ μου,

Τρίκλωνε βασιλικέ μου,
Νὰ κ' ἡ ρίζα μου καὶ δέσε τ' ἄλογό σου,

Νὰ κι' ὁ ἴσκιος μου—καλέ μου.

Τρίκλωνε βασιλικέ μου,
Νὰ κι' ὁ ἴσκιος μου καὶ πέσ' ἀποκοιμήσου.

20. Ο ΑΡΡΩΣΤΟΣ ΓΙΑ ΦΙΛΙ.

Ώϊμένα ποῦ 'ποθνήσκω,
Καὶ καμμιά γιατρεία δὲ βρίσκω!

Δὲν εὐρίσκεται βοτάνι
Εἰς τὸν κόσμον νὰ μὲ γιάνη,
Παρὰ "να φιλὶ δροσάτο,
Νόστιμο καὶ ζαχαράτο.

"Εμαθα κυρά μ' πῶς τόχεις,
Κ' ἔρχομαι νὰ μοῦ τὸ δώκης·
Κι' ἂν ἐσὺ δὲν μοῦ τὸ δώσης,
Μέσ' τῇ γῇ θεὸ νὰ μὲ χώσης,
Καὶ νεκρὸ θὰ μὲ περάσουν,
Κόρη μ' ἀπ' τῇ γειτονιά σου,
Καὶ νὰ 'πῃς «'Αλλοὶ καὶ κρίμα,
Τέτοιο νεγρὸ νὰ φάῃ τὸ μνηῆμα·
Τέτοιο νεγρὸ παλληκαράκι,
Νὰ χαθῇ γιὰ μιὰν ἀγάπη.»

21. ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ.

Περιβόλι μ' ὠργωμένο
Μαργαριταροσπαρμένο,
"Εχεις γύρω, γύρ' ἀλτάναις.
Καὶ στὴ μέση μαντσουράναις,
"Εχεις μιὰ μηλιά στὴ μέση,
Ποῦ βεργολυγάει νὰ πέσῃ·

Πάει ὁ νεῖος νὰ κόψη μῆλα,
 Καὶ μαραίνονται τὰ φύλλα,
 Κ' ἡ μηλιά γλυκοφωνάζει,
 Τὸν περιβολάρη κράζει,
 «Ποῦ 'σ' ἀφέντη, ποῦ μ' ὀρίζεις,
 Καὶ κυρὰ ποῦ μέ ποτίζεις.»

22. Η ΕΛΕΝΗ.

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| Σὰν παίρνης τὸν κατήφορο | — Ἐλένη μου Ἐλένη |
| Τὴν ἄκρη τὸ ποτάμι | — Ἐλένη φιλημένη, |
| Μὲ τὸ πλατὺ 'πουκάμισο, | — Ἐλένη μου, Ἐλένη, |
| Μὲ τ' ἄσπρο σου ποδάρι, | — Ἐλένη τσιμπημένη, |
| Χαμήλωσε τὸ φέσι σου, | — Ἐλένη μου, Ἐλένη, |
| Καὶ σκέπασε τὰ φρύδια, | — Ἐλένη δαγκαμένη, |
| Νὰ μὴ φανῇ τὸ φίλημα, | — Ἐλένη μου, Ἐλένη, |
| Ποῦ σ' ἔχω φιλημένη. | — Ἐλένη ἀγκαλιασμένη, |

23. Η ΔΙΑΜΑΝΤΩ.

| | |
|-------------------------------|-------|
| Δέντρον εἶ—Μωρὴ Διαμάντω, | |
| Δέντρον εἶχα στὴν αὐλή μου | (δὶς) |
| Γιὰ παρηγοριὰ δική μου. | |
| Καὶ δὲν 'ξέ—Μωρὴ Διαμάντω, | |
| Καὶ δὲν 'ξέρω τὶ δεντρόν 'ναι | (δὶς) |
| Πῶχει ὀλόχρυσά τὰ φύλλα | (δὶς) |
| Κὶ ἀσημένια τὰ κλωνάρια. | |
| Καὶ στὴ ρί—Μωρὴ Διαμάντω, | |
| Καὶ στὴ ρίζα κρύα βρύσι, | |
| Ποιὸς τὴν κάνει τέτοια κρίσι. | (δὶς) |

Κ' ἐκ' ἔσκυφα νὰ πιῶ νερό,
Φιλῶ τὰ μάτια ποῦ θωρῶ,
Γιὰ νὰ πιῶ καὶ νὰ γεμίσω,
Καὶ τὴν κόρη νὰ φιλήσω.

24. ΤΟ ΞΕΝΟ ΚΟΡΙΤΣΙ.

Ἀπὸ ξένον τόπο κι' ἀπὸ μακρυνό,
Ἦρθ' ἓνα κορίτσι δώδεκα χρονῶ.
Μὲ τῆς μαργιολαιῖς μου τὸ ἐπλάνησα,
Καὶ στὰ γόνατά μου τὸ ἐκάθισα.
Πιάνω ξεκουμπώνω τ' ἀργυρᾶ κουμπιᾶ,
Βλέπω τῆς ἐλήτσαις πῶχει στὰ βυζιά,
Κᾶν σαράντα μιὰ ἔταν κᾶν σαράντα δυό,
Χώρια τῇ μεγάλῃ ποῦχε στὸ λαιμό.
— Δὲν μᾶς τῆς δανεῖζεις δὲν μᾶς τῆς πουλεῖς
Μόνο μᾶς τῆς δίχνεις καὶ μᾶς τυραγνεῖς ;
— Ἄϊντε, ξένε μ', ἄϊντε, σύρε στὸ καλὸ,
Καὶ στὸ γύρισμά σου κόπιασ' ἀπ' ἐδῶ.
Τότε τῆς δανεῖζω τότε τῆς πουλῶ.
Τῆς ἐλήτσαις πῶχω καὶ σᾶς τυραγνῶ.

25. Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ.

Ἐδῶ ἔς αὐτὴ τὴν γειτονιά δὲν πρέπει νᾶν' φεγγάρι,
Μόν' πρέπει νὰ ἔναι συννεφιά, νὰ ἔναι βαθὺ σκοτάδι.
Γιατ' ἔχω μιὰ ἄγαπητικιά κ' ἐκείνη ἔναι φεγγάρι,

Π' ὄντας προβάλλῃ νὰ τὴν διῶ σκορπιέται τὸ σκοτάδι
Καὶ μὲ τὸν ἥλιο μάλωνα, καὶ εἰς τὸν ἥλιο λέγει,
«Γιὰ ἔβγα, ἤλιε γιὰ νὰ 'βγῶ, γιὰ λάμψε, γιὰ νὰ λάμψω,
"Ελαμψ ὁ ἥλιος τὸ ταχὺ, μαραίνει τὰ χορτάρια,
Προβάλλ' ἡ κόρη π' ἀγαπῶ, μαραίνει παλληκάρια,
Καίγει κ' ἐμένα π' ἀγαπῶ μέσα στὰ φιλοκάρδια.

26. Ο ΝΟΥΝΟΣ.

Στὴ ρίζα τοῦ βασιλικοῦ, στὴ ρίζα τοῦ βαρσάμου,
Σύρμω μου, κὶ 'Αναστασιά μου
Παντρεύεται ἡ ἀγάπη μου, καὶ πέρνει τὸν ὀχτρό μου,
Γιὰ τὸ πείσμα τὸ δικό μου,
Βάνει τὰ στέφανα χρυσᾶ κὶ ἀκέριας τῆς λαμπάδες,
Σύρμω μου κὶ 'Αναστασιά μου
Βάνουν κ' ἐμένα γιὰ νουνό, νὰ πᾶ' νὰ στεφανώσω,
Τὰ προικιά νὰ παραδώσω.
Μὲ τί ποδάρια νὰ σταθῶ, στεφάνια γιὰ ν' ἀλλάξω;
Σύρμω μου κὶ 'Αναστασιά μου,
Τὰ στεφάνια γιὰ ν' ἀλλάξω, τὰ προικιά νὰ παραδώσω.
Σύρμω μου κὶ 'Αναστασιά μου.

27. ΤΟ ΨΕΥΤΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ.

Κόρη βλέπει στὸν ὕπνο της, βλέπει καὶ στ' ὄνειρό της,
Τὸν νέο ποῦ ἀγάπαε, πῶς εἶχε στὸ πλευρό της
Μ' ὄντας ξυπνάει καὶ τηρᾷ πῶς εἶναι μοναχή της,

Τὴν παίρνει τὸ παράπονο καὶ δέρνει τὸ κορμί της·
Μαλώνει μὲ τὸ πάπλωμα σκίζει τὸ μαξιλάρι,
«Μαξιλαράκι μ' ἄκληρο, καὶ πάπλωμα ῥημάδι,
Τί χάνατε τὸν ἀγαπῶ τὸν νεῖο τὸ παλληκάρι;»

28. Η ΜΗΛΙΤΣΑ.

Μηλίτσα, ποῦ 'σαι στὸν κρημνὸ, τὰ μῆλα φορτωμένη,
Τὰ μῆλά σου λιμπίστικα, καὶ τὸν κρημνὸ φοβοῦμαι.
—Μὰ σὰν φοβᾶσαι τὸν κρημνὸ ἔλα τὸ μονοπάτι,
Νὰ σὲ χορτάσω φίλημα, νὰ σὲ φορτώσω μῆλα·
Τὰ μῆλα νᾶν' τῆς μάνας σου, τὸ φίλημα δικό σου.»

29. Η ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΑ.

Στοῦ παπᾶ τὰ παραθύρια. —Χάνουμαι, χάνουμαι.
Μὰ τὰ μαῦρα μάτια ποῦ εἶδα!
Νᾶμουν κλέφτης νὰ τὰ κλέψω—Χάνουμαι, χάνουμαι.
Κι' ἄξιος νὰ τὰ γελάσω,
Νὰ τὰ βγάλω στὸ παζάρι, —Χάνουμαι, χάνουμαι.
Τάχατες νὰ τὰ πουλήσω.
Νὰ τὰ διοῦν τὰ παλληκάρια —Χάνουμαι, χάνουμαι.
Καὶ τὸν νοῦν τους νὰ τὸν χάσουν.
Νὰ μὲ δώσουν τὰ φλωριά τους—Χάνουμαι, χάνουμαι.
Νὰ τὰ πάρουμαι νὰ πᾶμε.

30. Η ΒΑΓΙΩ.

Δέν μπᾶς, Βαγιώ, στὴν ἐκκλησιᾶ,
Νὰ κάνῃς τὸ σταυρό σου,

Βαγιώ, π' ἀνάθεμά σε·
Μόν' ἔμπαίνεις, ἔβγαίνεις καὶ τηρᾶς,
Τηρᾶς τὰ παλληκάρια,

Βαγιώ, π' ἀνάθεμά σε·
Τὸ παλληκάρι ποῦ τηρᾶς,
Θέλ' ὠμορφο κορίτσι,

Βαγιώ, π' ἀνάθεμά σε,
Νὰ ξέρῃ ρόκα καὶ ἀργαλειό,
Νὰ ξέρῃ νὰ κεντάῃ,

Βαγιώ, π' ἀνάθεμά σε·
Τὸ κέντησμα ἔναι γλέντισμα,
Κ' ἡ ρόκα ἔναι σεργιάνι,

Βαγιώ, π' ἀνάθεμά σε·
Κὶ αὐτὸς ὁ ἔρμος ἀργαλειὸς,
Εἶναι σκλαβιά μεγάλη

Βαγιώ, π' ἀνάθεμά σε.

31. ΤΟ ΣΤΡΑΒΟΠΑΤΗΜΑ.

Οὔλαις ἢ βέργαις εἶν' ἐδῶ,
Καὶ μιὰ βεργοῦλα π' ἀγαπῶ,
Πάγει στὴ βρύσι γιὰ νερό,
Πάγω κ' ἐγὼ ἐκεῖ νὰ πιῶ,
Νὰ τῆς θολώσω τὸ νερό,
Νὰ τῆς τσακίσω τὸ σταμνί,
Νὰ πάῃ στὴ μάνα τ'ς ἀδειανή.
«Μωρὴ, ποῦ εἶναι τὸ σταμνί,

—Μάνα μου στραβοπάτησα,
Κ' έπεσα καὶ τὸ τσάκισα
—Δέν εἶν' στραβοπατήματα,
Μον' εἶν' ἀντρός φιλήματα,
Δέν εἶναι στραβοπάτημα,
Μόν' εἶναι σφιχταγκάλισμα.

32. Η ΖΗΤΟΥΣΑ ΥΠΑΝΔΡΕΙΑΝ.

«Καλή μάνα, πάντρεψέ με,
Σπιτονοικοκύρεψέ με.

—Νὰ σοῦ δώσω μπακαλάκι,
᾽Ωμορφο παλληκαράκι;

—Καλή μάνα, δέν τὸν θέλω,
Γιατὶ πέφτω καὶ ᾽πεθαίνω.

Δέν τὸν παίρνω τὸν μπακάλη,
Ποῦ βρωμᾷ ἐλῆαῖς καὶ λάδι.

—Νὰ σοῦ δώσω μπαρμπεράκι,
᾽Ωμορφο παλληκαράκι;

—Καλή μάνα, δέν τὸν θέλω,
Γιατὶ πέφτω καὶ ᾽πεθαίνω.

Οὔλη ᾽μέρα μπαρμπερίζει,
Καὶ τὸ βράδυ μουρμουρίζει,

—Νὰ σοῦ δώσ' ἓνα ραφτάκι,
᾽Ωμορφο παλληκαράκι;

—Καλή μάνα, δέν τὸν θέλω,
Γιατί πέφτω καὶ 'πεθαίνω·

Οὔλη 'μέρα ράφτει, ράφτει,
Καὶ τὸ βράδυ μυΐαις χάφτει.

33. ΤΟ ΜΑΝΤΥΛΑΚΙ.

Νεράντζι 'πὸ τῇ νεραντζιά καὶ μῆλο 'π τὸ Μυσίρι,
Νά εἶχα νεράντζι νά 'ριχνα στὸ πέρα παραθύρι.
Νὰ τσάκιζα τὸν μαστραπᾶ πῶχει τὸ καρυοφύλλι.
Γιὰ σέν' τὸ λέγω, ἀγάπη μου, ποῦ εἶσαι στὸ παραθύρι
Τὸ μαντυλάκι ποῦ κεντᾶς ἐμένα νὰ τὸ στείλῃς·
Κάθε βραδὺ τῆς τό 'λεγε καὶ τὸ πουρνὸ τὸ στέλνει·
Στὰ γόνατά του τὸ 'ρριξε, κάθεται τὸ ξετάζει,
«Γιὰ πές μου, μαντυλάκι μου, πῶς μ' ἀγαπᾶ ἡ κυρά σου»
—Σὰν θάλασσα βουρλίζεται, σὰν κῦμα δέρ' ὁ νοῦς της

34. Η ΤΡΕΙΣ ΛΥΓΕΡΑΙΣ.

Τρεῖς κοπέλαις λυγεραῖς,
Πᾶν στὸν ὁρόμο μοναχαῖς,

Λέει ἡ μιὰ τῆς ἀλλήνης,
«Μωρ' ἐδῶ ποῦ πᾶμ' ἐμεῖς

Τάχα νὰ μὴν ᾔν' χάνεις,
Καὶ μᾶς ἀρπάξει καὶ τῆς τρεῖς;

Σταυραῖτὸς καθότανε,
Καὶ δροσολογότανε.

«Θέ μου δός μ' ἐλευτεριά,
Νὰ χυθῶ νὰ πάρω μιὰ,
Κὶ ἂν δὲν τὴν ἐδιάλεγα,
Ἄς μοῦ κόβαν τὰ φτερά.»

35. Η ΛΕΙΜΟΝΗΤΣΑ.

Σὲ περιβολάκι μπαίνω,
Μὲ μυρτιαῖς περιπλεγμένο,
Μὲ μυρτιαῖς μὲ κυπαρίσσια.
Πᾶν' τὰ μάτια μου περίσσια.
Βλέπω λειμονιά στὴ μέση,
Ποῦ λυγίζεται νὰ πέση
«Λειμονιά, ἴλειμόνησέ με,
Δυὸ λειμόνια δάνεισέ με.
—Τά ἔχει ἀφέντης μετρημένα,
Στὸ δεφτέρι περασμένα.
—Λειμονιά μου συλλογίσου,
Πῶς θ' ἀρτῇ καιρὸς ἑυμήσου,
Νὰ παληώσης, νὰ γεράσης.
Καὶ νὰ κιτρινοφυλλιάσης.
Λειμονιά, ἴλειμόνησέ με,
Δυὸ λειμόνια δάνεισέ με.
—Τά ἔχει ἀφέντης μετρημένα,
Στὸ κουμέρκι περασμένα.
—Νὰ σοῦ πέση ἡ δροσιά σου
Καὶ νὰ σοῦ καῇ ἡ καρδιά σου,
Νὰ σοῦ πέσουν καὶ τὰ φύλλα.
Καὶ νὰ μαραθῇς, μὴρ' σκύλα,
Πῶς μ' ἐμάρανες κ' ἐμένα.
Ποῦ τρελλαίνομαι γιὰ σένα.

36. ΤΟ ΕΡΗΜΟ ΑΗΔΟΝΙ.

Οὔλα τὰ πουλάκια, ζυγὰ, ζυγὰ,
Τὸ ῥημο τ' αἰδόνι τὸ μοναχὸ,
Περπατεῖ στοὺς κάμπους μὲ τὸν αἰτό·
Περπατεῖ καὶ λέγει καὶ κελαῖδεῖ·
—"Ἄνδρα μου πολίτη, πραμματευτῇ,
Καὶ Μεσολογγίτῃ ξενιτευτῇ,
Ποῦ τὴν ἡῦρες ξένε μ' αὐτῇ τῇ νειά,
Τὴν ξανθομαλλοῦσα τὴν Ἀθηνηά;
Ἀπὸ τὴν Πόλ' ἐρχόμουν κὶ ἀπ' τὰ νησιά,
Κὶ ἀπ' τὴν γειτονιά της ἐπέρασα·
Τὰ βασιλικά της ἐπότιζε,
Καὶ τῆς μαντζουράναις ἐδρόσιζε·
Ἐκοψε κλωνάρι καὶ μοῦ ἔδωσε,
Μοῦ εἶπε κ' ἓνα λόγο καὶ μ' ἄρεσε·
Μπρὲ παλληκαράκι μ' ἂν μ' ἀγαπᾷς,
Τὶ περνοδιαβαίνεις, καὶ δὲ μιλάς ;
Στεῖλε προξενήτραις στὴ μάνα μου,
Καὶ προξενητάδες στὸν μπάρμπα μου.»
Τοὺς προξενητάδες ἐδιώξανε,
Καὶ τῆς προξενήτραις μαλώσανε.

37. ΤΟ ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟ.

Τῆς γαλανῆς τὸ φόρεμα, τῆς ρούσσας τὸ φουστάνι,
Πέντε ραφτάδες,—Ρίνα μου,
Νὰ ζήσης, πάπια, χῆνα μου.
Πέντε ραφτάδες τό ῥαβαν καὶ δέκα μαθητούδια,

Κ' ἓνα μικρὸ ραφτόπουλο, ράβει καὶ τραγουδάει,
«Νά 'ξερα ποιά θὰ—'Ρίνα μου,
Νὰ ζήσης, πάκια χῆνά μου,
Νά ξερα ποιά θὰ σέ φορῇ καὶ ποιά θὰ σέ φορέσῃ.»

38. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΡΗΑΣ.

Στὴν παρακάτω γειτονιά, στὴν παρακάτω ρούγα,
'Εκεῖ μιὰ γραία κάθεται, κάθεται κ' ἓνας γέρωσ·
'Εχει κ' ἓνα κακὸ σκυλὶ κ' ἐν ὤμορφο κορίτσι·
Θέ μου! νὰ πέθαιν' ἡ γρηὰ, νὰ πέθαινε κὶ ὁ γέρωσ,
Νὰ φαρμακῶναν τὸ σκυλὶ νὰ πάρω τὸ κορίτσι.

39. ΣΥΝΕΥΩΧΙΑ ΚΛΕΦΤΑΡΜΑΤΩΛΩΝ.

Πουλάκια μ' ἄγρια κ' ἡμερα Μωρὲ Δῆμο,
'Αγρια κ' ἡμερομένα, Δῆμο καϋμένε Δῆμο
Αὐτοῦ 'ψηλὰ ποῦ παίζετε, . . . »
Καὶ χαμηλὰ τηρᾶτε, . . . »
Μὴν ἴδετε ἄρματωλοὺς, . . . »
Καὶ τοὺς παλαιοὺς τοὺς κλέφταις, Μωρὲ Δῆμο.
—'Εψές προψές τοὺς ἴδαμεν. . . »
Μέσ' τ' 'Αγιο μοναστῆρι . . . »
Κι' εἶχαν ἄρνια καὶ 'ψήνανε . . . »
Κριάρια σουβλισμένα . . . »
Κι' εἶχανε καὶ γλυκὸ κρασί . . . »
'Απ' ἄδολο βαγένι . . . »

'Κεῖ 'π' ἔτρωγαν 'κεῖ 'π' ἔπιναν, Μωρὲ Δημο
 Κ' ἐσήκωναν γεμάτα »
 Ἐκαμαν ὄρκον 'ς τὸ σπαθί. »
 Κ' εἰς τ' ἅγιον τὸ Βαγγέλιον. »
 Ἄν ἀρρωστήσῃ καὶ κανεῖς, »
 Ἀπὸ τῇ συντροφιά τους »
 'Σ τὸν ὦμον νὰ τὸν σύρουνε, »
 Σαράντα 'μερονύχτια— »
 Ἦρθε καιρὸς καὶ ἀρρώστησεν, »
 Ὁ πρῶτος καπητάνος »
 'Σ τὸν ὦμον τὸν ἐσύρανε, »
 Σαράντα 'μερονύχτια »
 Σάπησαν τὰ γελέκια του, »
 Ἐπесαν καὶ οἱ ἀρμόι του »

40. Η ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΠΕΝΘΕΡΑ.

Πέρα σ' ἐκεῖνο τὸ βουνό, Ῥήγω ἡ Λαμπροποῦλά μου
 Ἦ εἶναι ψηλὸ 'πὸ τ' ἄλλα, κόρ' ἀρραβωνιασμένη.
 Ἐκεῖθε δὲ κατέβαινε »
 Τῆς ὀρφανῆς ὁ γάμος, »
 Τῆς ὀρφανῆς τῆς ἔρημης, »
 Τῆς χιλιορημασμένης, »
 Κανεῖς δὲν ἐτραγούδησε, »
 Ἀπὸ τοὺς συμπεθέρους, »
 Καὶ ἓνας κακὸς παλαιόγερος, »
 Ἐκεῖνος τραγουδάει, »
 Ὡραῖο τραγοῦδ' ἀρχησε Ῥήγω ἡ Λαμπροποῦλά μου
 Καὶ ἀργὰ ἀργὰ τὸ λέγει, —κόρ' ἀρραβωνιασμένη.

Ὁ Γάμος ἦν ἀρχοντικός, Ῥήγω ἡ Λαμπροπούλά μου,
 Κι' ἡ νύφη παινεμένη — κόρ' ἀρραβωνιασμένη.
 Σὰν τ' ἄκουσεν ἡ πενθερά »
 Πολὺ τῆς κακοφάνη, »
 Κι' εἰς τοὺς μαγεῖρους ἔτρεξε, »
 Κι' εἰς τοὺς μαγεῖρους λέγει, »
 —Μάγειροι μαγειρέψατε, »
 Τριῶν φιδιῶν κεφάλια, »
 Τῆς ὀχεντρας καὶ τ' ἀστριτιοῦ »
 Καὶ τῆς μονοημερίδος. »
 Καὶ βάλτε φοῦχτα κίμινο, »
 Καὶ δυὸ φύχταις πεπέρι »
 Νὰ φάγ' ἡ νύφη ἔπ' ἔρχεται, »
 Ἢ' ἔρχεται φιλημένη! »
 Πιάνει καὶ χύνει τὰ νερά, »
 Νὰ μὴ βρεθοῦν 'ς τὸ σπῆπι, »
 Τῆς πάγει τὸ γλυκὸ φαγὶ, »
 Νὰ γλυκαθ' ἡ καρδιά της, »
 Πρώτην χαψιὰ ὅπ' ἔβαλε, »
 Εὐθὺς νερὸ ζητάει »
 Κι' ὁ ἄνδρας τῆς ζητᾷ νερόν, »
 Νὰ δροσισθ' ἡ καρδιά της, »
 Κι' ὅσο νὰ φέρουν τὸ νερό. »
 Ἀπόθανεν ἡ νύφη. »

44. Ο ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ, Ο ΛΕΠΕΝΙΩΤΗΣ
ΚΑΙ Ο ΤΣΩΓΚΑΣ.

Πατήσανε τὴ Λεπενουῦ, Ἀντώνη, Ἀντώνη.
Τὴν κάμανε ντερβένι, ! Τσῶγκα μὴν εἶχες γέννη.
Πῆραν ἄσπρα πῆραν φλωριὰ, Ἀντώνη, Ἀντώνη,
Πῆραν μαργαριτάρι, Τσῶγκα καὶ Λεπενιώτη.
Πῆραν τὴ Νικολάκενα, Ἀντώνη, Ἀντώνη,
Πρώτη κοντσαμπασίνα, Τσῶγκα καὶ Λεπενιώτη.
Τὴν πῆραν καὶ τὴν πῆγανε, Ἀντώνη, Ἀντώνη,
Ἀπάνω ᾽ς τὸ λημέρι, Τσῶγκα καὶ Λεπενιώτη.
Κι' ὁ Λεπενιώτης παλαβὸς, Ἀντώνη, Ἀντώνη,
Ἀπ' τὰ μαλλιά τὴν πιάνει, ᾽ς τὴν γῆ τὴν ἐβροντάει!
— Ἄφσε με Λεπενιώτη μου, Ἀντώνη Ἀντώνη,
Μὴ βγάνεις τὰ μαλλιά μου, Τσῶγκα καὶ Λεπενιώτη
Καὶ γράψε γιὰ τὴν ἔξαγορά, Ἀντώνη, Ἀντώνη,
Ἐννιὰ χιλιάδες γρόσα, Τσῶγκα καὶ Λεπενιώτη
Νὰ στείλουν φέσια δώδεκα, Ἀντώνη, Ἀντώνη,
Καὶ πόσια δεκαπέντε Τσῶγκα καὶ Λεπενιώτη.
Νὰ στείλουν τοῦ γραμματικοῦ, Ἀντώνη, Ἀντώνη,
Ἀσμένιο καλαμάρι Τσῶγκα καὶ Λεπενιώτη.
Νὰ στείλουν καὶ τοῦ φυγογυιοῦ Ἀντώνη Ἀντώνη,
Ἐν ἀσημένιο τάσσι, Τσῶγκα καὶ Λεπενιώτη.

Τ Ε Λ Ο Σ
Τ Ω Ν
ΑΣΜΑΤΩΝ
ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ.

ΜΕΡΟΣ ΕΚΤΟΝ

ΛΙΑΝΟΤΡΑΓΟΥΔΑ

.....

Καὶ τὰ τραγούδια λόγια 'ναί,
Τὰ λέν' οἱ παθιασμένοι,
Στὸν πόνο τους παρηγοριὰ
Γιὰ νὰ 'βρουν οἱ καῦμένοι.

A.

Ἀγάπαμε σὰν σ' ἀγαπῶ, θέλε με σὰν σὲ θέλω,
Γιατὶ θεὸς νᾶρτ' ἓνας καιρὸς νὰ θεὸς καὶ νὰ μὴ θέλω.

Ἀγάπη δὲν ἐστάθη ποτὲ χωρὶς καῦμό,
Μὲ βάσανα, μὲ πίκραις καὶ μ' ἀναστεναγμό.

Ἀγάπη θέλει φρόνησι, θέλει ταπεινωσύνη,
Θέλει λαγοῦ περπατησιὰ, αἵτοῦ γρηγορωσύνη.

Ἀγάπησα νάχω ζωὴ· μὰ 'γὼ ζωὴ δὲν ἔχω,
Σὰν κλῆμα μὲ κλαδεύουνε καὶ κλαδεμμό δὲν ἔχω.

Ἀγάπησα τ' ἀπόλαυσα! κοντεύω ν' ἀποθάνω,
Καὶ σὺ θὰ ᾄδῃς ἡ ἀφορμὴ, ποῦ τὴν ζωὴ μου χάνω. 5

Ἀγγελικοῦλα ζάχαρι, Ἀγγελικοῦλα μέλι,
Ἀγγελικοῦλα κρυὸ νερὸ, ποῦ πίνουν οἱ ἄγγελοι.

Ἄγγελοι ἀπ' τοὺς οὐρανοὺς βοηθᾶτε με κ' ἐμένα,
Ποῦ ἄναψα καὶ καίουμε γιὰ ξένης μάνας γέννα.

Ἀηδόνι τοῦ περιβολιοῦ, ἀηδόνι καὶ παγόνι,
Ὅταν γυρίσω καὶ σὲ διῶ τὸ αἷμά μου παγώνει.

Ἀκόμῃ δὲν ἀπέθανα κι' ἀνάψαν τὰ κεριά μου,
Πῆραν καὶ τὴν ἀγάπη μου ἀπὸ τὴν ἀγκαλιά μου.

Ἀκόμῃ δὲν ἐμίσησα κι' ἀρχίνησες νὰ κλαίγῃς,
Καὶ τῆς καϋμένης θάλασσας, παράπονα νὰ λέγῃς. 10

Ἄλλῃ φορὰ ἦμουν ἄγγελος, τώρ' ἄγγελίζουν ἄλλοι
Στὴ βρύσι πῶπινα νερὸ, τώρα τὸ πίνουν ἄλλοι.

Ἄλλοι! δὲν μέ λυπᾶσαι, δὲν μέ σπλαγχνίζεσαι,
Ἐγὼ εἶμαι ν' ἀποθάνω καὶ σὺ στολίζεσαι!

Ἀλλοίμονο! δὲ βρίσκονται δυὸ μῆλα κολλημένα,
Σὰν τὰ βυζιά τοῦ κόρφου σου, τὰ μοσκομυρισμένα.

Ἄν ἀποθάνω, θάψε με μέσ' στὰ βασιλικά σου,
Νὰ μέ δροσοποτίζουνε τὰ χέρια τὰ δικά σου.

Ἄν ἐκακοτραγούδησα, νᾶμαι συμπαθησμένος,
Ἐπὶ νερὸ π' τὴ βρύσι σας καὶ εἶμαι βραγνιασμένος 15

Ἄν ἔλειπεν ἡ διάμπελῃ κ' ἐκεῖο τὸ κοκκινάδι,
Γενόνταν ἡ ἀρχόντισσας σὰν παλαιοχεροπάνι.

Ἄν θέλῃς, Παναγία μου πάντα νὰ σὲ δοξάζω,
Στεῖλέ μου τὴν ἀγάπη μου, νὰ μὴν ἀναστενάζω.

Ἀνάμεσα στὰ φρύδια σου ἓνα ντζαμί θὰ χτίσω,
Καὶ ντέρβισάκι θὰ γενῶ νάρτῶ νὰ προσκυνήσω.

Ἀνοιξε τ' ἀχειλάκι σου, τὸ κόκκινο πουλί μου,
Καὶ δόσε μου ὑπόσχεσι πῶς θὰ γενῆς δική μου.

Ἀπεφάσισα τὰ μαῦρα νὰ φορῶ παντοτεινὰ,
Καὶ νὰ κλαίω μέρα νύκτα τὴν δική σου ἀπονιά. 20

Ἀπόψε ῥόδα ἄμαζευα καὶ σὺ ψυχὴ μου τ' ἄνθη,
Ἀπόψε σ' ὠνειρεύτηκα κὶ ὁ ὕπνος μου ἐχάθη.

Αὐτὰ τὰ μαῦρα ποῦ φορεῖς ἐγὼ θὰ σοῦ τὰ βγάλω,
Νὰ σοῦ φορέσω κόκκινα κ' ὕστερα νὰ σὲ πάρω.

Αὐτὸς ὁ πόνος τῆς καρδιᾶς πρὸς τὶ τάχα νὰ ᾔηται,
Ὅντας δὲν εἶναι ἔρωτας; τὶ ἄλλο πρᾶγμα εἶναι;

Β.

Βάρκα θέλω ν' ἀρματώσω μὲ σαράντα δυὸ κουπιὰ,
Καὶ μ' ἐξῆντα παλληκάρια, νὰ σὲ κλέψω μιὰ βραδυά.

Βασιλικὸν ἐφύτευσα ἐπάνω στὸ ἀσβέστη,
Γιὰ νὰ περνᾷ ἡ ἀγάπη μου νὰ λέη, «Χριστὸς ἀνέστη.» 25

Βασιλικὸν ἐφύτεψα στὴν κλίν' ὅπου κοιμᾶσαι,
Νὰ κόφτης νὰ μυρίζεσαι, κ' ἐμένα νὰ θυμᾶσαι.

Βασίλισσα κὶ ἂν ἤσουνε, δὲν θὰ ἔχες τέτοια χάρι,
Νᾶσαι ἀνθὸς τῶν κοριτσιῶν, τῆς γειτονιάς καμάρι.

Βασιλοπούλα νὰ ἤσουνε, δὲν θᾶχες τέτοια χάρι,
Νὰ σοῦ ζυγιάζουν τὸ φιλὶ μὲ τὸ μαργαριτάρι!

Βουνά, λαγκάδια καὶ κλαδιὰ, ἀνοῖχτε νὰ περάσω,
Καὶ μὴν ἀνάψετε φωτιὰ ὄντας ἀναστενάξω.

Βουνά, μὴν πρασινήσετε, πουλιὰ μὴν κελαϊδῆτε,
Μ' ἀρνήσθηκ' ἡ ἀγάπη μου, ὅλα νὰ λυπηθῆτε.

30

Βρυσοῦλα πεντοχάνουλη, νερό μου κρουσταλλένιο,
Ἀγγελικό μου πρόσωπο γιατίι 'σαι πικραμμένο.

Γ.

Γαρουφαλίτσα μου χρυσῇ, πλημμένη μὲ χρυσάφι,
Νά 'περτα στῆς ἀγκάλαις σου δὲν θά 'κανα νισάφι.

Γαρούφαλό μου κόκκινο, γαρουφαλιᾶς κλωνάρι,
Ἄν δὲ σὲ διῶ στὰ χερίά μου ὁ χάρος ᾶς μὲ πάρη.

Γιὰ ἰδὲς καιρὸ ποῦ διάλεξεν ὁ Χάρος νὰ μὲ πάρη.
Τώρα 'π ἀγάπησα κ' ἐγὼ μιᾶς λεμονιᾶς κλωνάρι.

Γιὰ ἰδὲς μαλλιά γιὰ πλέξιμο,
Καὶ μάτια γιὰ τὸ γνέψιμο!

35

Γιὰ μαῦρα μάτια χάνουμαι, γιὰ γαλανὰ 'ποθαίνω,
Γιὰ μιὰ μικρὴ μελαχροινὴ σκίζω τὴ γῆς καὶ μπαίνω.

Γιὰ πές μου, τὶ ἐκέρδησες ὅπου μὲ βασανίζεις;
Παράτησε τὴν ἀπονιὰ καὶ 'πές μου τὶ ὀρίζεις.

Γρήγορα ἔλα, θάνατε, νὰ πάρης τὴ ζωὴ μου,
Νὰ πάψουνε ἡ πίκραις μου κ' οἱ ἀναστεναγμοί μου.

Γυρίζω 'δῶ, γυρίζω 'κεῖ, ἴσως καὶ σ' ἀπαντήσω,
Τὰ πάθη μου νὰ σοῦ εἰπῶ, τὴν φλόγα μου νὰ σβύσω.

Γύρισε διέ τὸν οὐρανὸ, γύρισε διέ κ' ἐμένα,
Ἄν ἄρνηστῶ τὸν οὐρανὸ θέ ν' ἄρνηστῶ κ' ἐσένα. 40

Γύρισε διέ τὸν οὐρανὸ κ' ἂν εὖρης μαῦρ' ἀστέρι,
Πίστεψε πῶς θὰ σ' ἄρνηστῶ, χρυσό μου περιστέρι.

Δ.

Δασκάλισσα, δασκάλισσα, σκόλασε τὴν Ἑλένη,
Μιὰ στιγμή νὰ τὴν ἰδῶ, γιὰτ' ἡ ψυχὴ μου βγαίνει.

Δέν εἶδανε τὰ μάτια μου τέτοιονε κυνηγάρη,
Νὰ κυνηγᾷ τῆς πέρδικαις τὴν νύχτα μὲ φεγγάρι.

Δέν εἶναι κρίμα κι' ἄδικο 'ς ἐμένα τὸν καῦμένο,
Νᾶχ' ὠμορφαις γειτόνισσαις καὶ μοναχὸς νὰ μένω;

Δέν ἔτυχέ ποτε νὰ ἰδῆς πῶς τρώει τὸ φίδι φύλλο !
Ἔτσι δαγκάν' ὁ νιὸς τὴν νιά, σὰν ἄρρωστος τὸ μῆλο. 45

Δέν ἤμπορῶ, δέν δύναμαι νὰ κάνω πλιὸ ἀγάπη,
Γιὰτ' ἡ καρδιά μου κάηκε, καὶ τὸ κορμὶ μ' ἐσάπη.

Δέν θυμᾶς' ἀνάθεμά σε λόγια ποῦ ἔμιλήσαμε,
Νὰ μὲ πάρης νὰ σὲ πάρω καὶ μαζὴ νὰ ζήσουμε ;

Δέν θυμᾶς' ἀνάθεμά σε, τὰ φιλιὰ μιανῆς αὐγῆς,
Ποῦ ἦτονε νὰ χωριστοῦμαι κ' ἐσειότανε ἡ γῆς ;

Δέν μὲ λυπᾶς' ἀλύπητη, δέν μὲ πονεῖ ἡ ψυχὴ σου,
Ποῦ ἔχασα τὴν νειότη μου γι' ἀγάπην ἐδική σου ;

Δέν μ' ὠφελεῖ νὰ σ' ἀγαπῶ ὅλο μὲ τὴν ἐλπίδα,
Τὴν γνώμη σου κατὰλαβα, τὴν τύχη μου τὴν εἶδα. 50

Δὲν ἔντρέπεται τὴν γειτονιά, οὔτε Θεὸ φοβᾶσαι!
Τόσον καιρὸ μέ τυραννεῖς χωρὶς νὰ μέ λυπᾶσαι.

Δὲν σὲ καταχρειάζουμαι τηγάνι στὴν αὐλή μου,
Νὰ τηγανίζω ποντικούς νὰ τρώγῃ τὸ γατί μου.

E.

Ἐβάφτισα ἓνα παιδί κ' ἔβαλα τ' ὄνομά σου.
Γιὰ νὰ ἔχῃ μέ τὸ ὄνομα τὴ χάρι κ' ὠμορφιά σου.

Ἐγὼ σεβντᾶ δὲν ἤξερα, καὶ τώρα πῶς μοῦ ἔγινε,
Κι' ἀναψε στὸ κορμάκι μου σὰν φοβερὸ καμίνι.

Ἐδῶ ἔς αὐτὴ τὴ γειτονιά στὸ χαμηλὸ σπητάκι,
Κοιμᾶται μία κοπελιά χωρὶς παλληκαράκι.

55

Εἶναι τὸ αἷμά σου γλυκὸ, ἔμιλᾶς καὶ ζαχαρένια,
Γιὰ τοῦτο σ' ἀγαπῶ κ' ἐγὼ καὶ χάνουμαι γιὰ σένα.

Ἐλα κοντά μου κάτσε, καὶ πιάσ' τὸ χέρι μου,
Κι' ἐρώτα τὴν καρδιά μου πῶς εἶν' τὸ κέφι μου.

Ἐλα νὰ σὲ φιλήσω καὶ γρήγορα νὰ πᾶς,
Νὰ μὴ σὲ διῇ κανένας καὶ εἰπῇ, πῶς μ' ἀγαπᾶς.

Ἐλα νὰ σὲ φιλήσω καὶ φίλα με καὶ σὺ,
Καὶ ἂν τὸ μαρτυρήσω μαρτύρατο καὶ σύ.

Ἐλπίδα, φόβος καὶ ἔρωτας, ὅλα μέ πολεμοῦνε,
Ὅμως ἐλπίζω μέ καιρὸ, φῶς μου, νὰ νικηθοῦνε.

60

Ἐμένα τῶχ' ἢ τύχη μου, ὅπου κι' ἂν ἀγαπήσω,
Μὲ φίδι καὶ μ' ἀνδρογαλιαῖς πρέπει νὰ πολεμήσω.

μίσεψες, κ' ἡ γειτονιά ἐγίνη ῥημονῇσι,
ἔλα, πουλί μου γλήγορα πάλι νὰ νοστιμίση.

μίσεψες, καὶ μ' ἄφησες τρία γυαλιὰ φαρμάκι,
ἂν νίβωμαι κάθε πρωί, νὰ πίνω ῥόφι.

ἓνα δένδρ' ἐφύτευσα μὲ δάκρυα τόσους χρόνους,
καὶ ἂντὶ καρπὸ μου ἔδωκε, βάσανα, πίκραις, πόνους.

ἔξηντα μῆνες σ' ἀγαπῶ, γίνονται πέντε χρόνια,
καὶ ῥόφια μιὰ λειμονιά θὲ νὰ ῥωγα λειμόνια. 65

ἔπηγα κ' ἔρριξα σεβντᾶ σὲ μέρος ποῦ δὲ φτάνω,
καὶ θὲ νὰ βασανίζουμαι ὅσω ποῦ ν' ἀποθάνω.

ἔπληθον ἡ ἀγάπη μας πουλί μ' ἀνάμεσό μας,
καὶ σὰν παιγνίδι φαίνεται ὁ θάνατος ἐμπρὸς μας.

ἔρωτα, ποῦ μ' ἐλάβωσες, δός μου καὶ τὸ βοτάνι,
γιατὶ δὲν βρίσκω γιατρικὸ στὸν κόσμον νὰ μὲ γιάνη.

ἔτσ' εἶναι, μάτια μ' ἔτσ' εἶναι ὅπ' ἀγαπᾶ καὶ χάση,
οὐ ἔρχεται νὰ τρελαθῇ καὶ τὰ βουνὰ νὰ πιάση.

ἔτσ' ἦτονε τῆς τύχης μου, ἐσένα ν' ἀγαπήσω,
καὶ πάθω τόσα βάσανα καὶ νὰ μὴ σ' ἀποκτήσω. 70

ὕχαριστῶσε, τύχη μου, ποῦ μ' ἔκανες τὴν χάρι,
καὶ μου ἔδωκες ἓνα πουλί ποῦ δὲν τὸ ἔχει ἄλλη.

ἔφταιξα, συμπάθησέ με, ὅ,τ' ὀρίζεις κάνε με,
ἄνοιξε τῆς θυρᾶς σ' ἀγκάλαις καὶ στὴ μέση βάνε με.

ἔχε, πουλί μ' ὑπομονὴ νὰ ῥω κ' ἐγὼ ἐλπίδα.
ἔν τὸν καιρὸ κάθε δένδρ', ἀνθεῖ καὶ βγάζει φύλλα.

Ἔχω ἡμέραις νὰ σὲ διῶ, κοντεύει μιά ἑβδομάδα,
Καὶ τὸ ψωμὶ στὸ στόμα μου δὲν ἔχει νοστιμάδα.

Z.

Ζάχαρι εἶν' ὁ ὕπνος σου καὶ μέλι τ' ὄνειρό σου,
Κ' ἐμένα ἢ ἐλπίδες, μου, νὰ ἦμαι στὸ πλευρό σου. 75

Ζαχαροζυμωμένη μου, μέλι μὲ τὴν γλυκάδα,
Φαρμάκῃα ποῦ μ' ἐπότισες αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα!

Ζῆσε σὺ κ' ἐγ' ἄς 'ποθάνω, τί τὴν θέλω τὴν ζωή,
Εἰς τὸν κόσμον γιὰ σημάδι νὰ τὴν ἔχω καὶ αὐτή;

H.

Ἡ ἀγάπη εἶναι βελόνι κι' ἀγκυλώνει στὴν καρδιά,
Μὲ ἀγκύλωσε κ' ἐμένα καὶ δὲν ἔχω γιατροιά.

Ἡ ἀγάπη βράχους κατελεῖ καὶ τὰ θεριὰ μερώνει,
Κ' ἐγὼ τὴν ἔχω στὴν καρδιά γι' αὐτὸ μὲ θανατώνει.

Ἡ ἀγάπη δίχως ζούλῃα εἶναι μαύρη, σκοτεινὴ,
Εἶν' κρασί ξεθυμασμένο, καὶ σακκοῦλα ἀδειανή. 80

Ἡ ἀγάπη σίδερα τρυπᾷ καὶ μάρμαρα τσακίζει,
Κλησιαστικούς καὶ κοσμικούς ὅλους τοὺς δαιμονίζει.

Ἡ ἄσπρη πέτρα τοῦ γιαλοῦ δὲν πιάνει πρασινάδα,
Κι' ἀγάπη χωρὶς πείσματα δὲν ἔχει νοστιμάδα.

Ἡ παντρεῖα κ' ἡ ὀρφανιά, ἡ ἀγάπη καὶ τὰ ξένα,
Τὰ τέσσερα τὰ ζύγισαν, βαρύτερά 'ν' τὰ ξένα.

Ἡ χαρὰ 'ς ἐμέ δέν πρέπει, γιατί εἶμαι μοναχό,
Αὔρι' φεύγει τὸ πουλί μου καὶ μ' ἀφίνει ὀρφανό.

Θ.

Θέλω νὰ παρακινήσω κάθε νειὸ νὰ μὴν πονῇ.
Γυναικὸς νὰ μὴν πιστεύῃ μόνο νὰ 'χῇ ὑπομονή. 85

Θέλω τὸν οὐρανὸ χαρτί, τὴ θάλασσα μελάνη,
Γιὰ νὰ σοῦ γράψω λιγερή, ὁ νοῦς μου ὅσα βάνει.

Θωρῶ το τ' ἀχειλάκι σου, ποῦ εἶναι σὰν τὸ κεράσι,
'Ας τὸ φιλοῦσα μιὰ φορὰ, κι' ὁ κόσμος ἄς χαλάσῃ.

Ι.

'Ἰνσάφι κάμε ἄπονη, μετάβαλε πλὴν ἧθος,
Δές τὶ γιαγκίνι ἀναψες 'ς τὸ ἄθλιό μου στῆθος.

'Ἰντ' ἔχω κι' ὅταν θὰ σέ διῶ πόδια καὶ χέρια τρέμω,
Μὲ τὴν καρδιά μου σ' ἀγαπῶ, γιὰ τοῦτο τὰ παθαίνω.

'Ἰσως θαρρεῖς ἂν μ' ἀρνηθῇς, πῶς θὲ νὰ κιτρινήσω,
Γαρουφαλάκι θὰ γενῶ γιὰ νὰ σέ δαιμονίσω. 90

Κ.

Καρδιά μου πληγωμένη, ψυχὴ μου ταπεινὴ,
Κορμὶ μ' τυραννισμένο, λάβετε ὑπομονή.

Καρδιά μου γένου σίδερο, καρδιά γενοῦ ἀμόνι
Νὰ σέ βαροῦν ἀλύπητα τὰ βάσανα κ' οἱ πόνοι.

Κατακαῦμένη κούτρα, τί 'ν' τοῦτα ποῦ τραβᾷς,
Τι 'ν' τοῦτα ποῦ παθαίνεις καὶ δέν μετανοᾷς !

Καῦμό μεγáλον ἔχω καὶ τίνος νὰ τὸν ᾤω,
Ποῦ μ' ἔχουν πληγωμένο, δυὸ μάτια π' ἀγαπῶ.

Κλαίω κρυφὰ γιὰτὶ κανεῖς δὲν θέλω νὰ τὸ μάθῃ,
Πῶς ἐξανακαινούρῳσαν τὰ παλαιά μου πάθῃ. 95

Κοντοζυγώνει ὁ καιρὸς ποῦ θὲ ν' ἀνταμωθοῦμε,
Ποῦ θὲ νὰ σμίξουμε τὰ δυὸ, νὰ παρηγορηθοῦμε.

Κόρη, ποῦ μοῦ ᾤηρες τὸν νοῦ, παρέ τώρα κ' ἐμένα,
Τί νὰ μὲ κάνῃ χωρὶς νοῦ ἢ μάνα ᾤ μ' ἐγέννα ;

Κόψε κλωνὶ βασιλικὸ καὶ μέτρησε τὰ φύλλα,
Λογάριασε καὶ τὸν καιρὸ ποῦ μὲ παιδεύεις σκύλα.

Κυρά μ' ἀγγελοκάμωτη, κορμάκι ζαχαρένιο,
Γιὰτί βαστᾷς τέτοι' ἀπονιά 'ς ἐμένα τὸν καῦμένο ;

Κυρία μου ἀνάλατη, σὰν ξύδι καὶ σὰν μέλι,
Ποῖος σὲ καταδέχεται γιὰ νὰ σὲ κάνῃ ταῖρι; 100

Λ.

Λυπητερά, λυπητερά θὰ ᾤ' νὰ σκάψω μνημα,
Νὰ βάλω τὸ κορμάκι μου, κ' ἔχε το σὺ τὸ κρίμα.

Λυπητερά, λυπητερά θὲ νὰ ψυχομαχήσω,
Νὰ κράζω ὄρη καὶ βουνὰ νὰ τ' ἀποχαιρετήσω.

Λύσε τὰ μάγια, φῶς μου καὶ δός μου ᾤευτεριά,
Νὰ πάγω στὴ δουλειά μου δὲν θέλω ᾤπαντρεία.

σε τὴν ἀλυσσίδα καὶ δός μ' ἐλευθερίαν,
πάγω ν' ἀνταμώσω τὴν πρώτη μου φιλιάν,

M.

ἐτρέλανες νὰ τρελαθῆς, μοῖρα νὰ μὴ γνωρίσης,
καὶ τὰ προικιά ὅπου κεντᾶς ἔρημα νὰ τ' ἀφήσης. 105

ἀγισσας κόρη νὰ 'συνα καὶ δράκου θυγατέρα,
ἄλλι θὰ μὲ λυπούσουνε ποῦ πάσχω νύχτα ἤμέρα.

αργαριτάρι στὸ χαρτί, πουλιέται στὴν Ἀσία,
καὶ τὸ πουλάκι π' ἀγαπῶ τὸ λένε Ἀσπασία.

αὔρα θέλω νὰ φορέσω, ἀσκητῆς γιὰ νὰ γενῶ,
καὶ στὴν ἔρημο νὰ 'πάγω γιὰ τ' ἀγάπης τὸν καῦμό·
ὁ βουνὰ νὰ 'χω γειτόνους καὶ τὰ ὄρη συντροφιά,
ὁ μικρὰ χελιδονάκια θάρρος καὶ παρηγοριά.

ὁ μιὰ γειτονοποῦλά μου θέλω νὰ κάνω κρίσι,
οὐ 'πῆγε καὶ παντρεύτηκε χωρὶς νὰ μ' ἐρωτήσῃ. 110

ὁ τὸ ἄχθῃ ν' ἀποθάνω καὶ πὸ πᾶν θὰ στερηθῶ,
καὶ τὴν ἐδική σ' ἀγάπη ἴσως δὲν θ' ἀξιωθῶ.

ὁ τὸ μαντύλι διάνευμα καὶ μὲ τὸ διῆς λιγάκι,
καὶ μὲ τὸ συχνοπέραςμα πιάνεται ἡ ἀγάπη.

ὁ ελαχρδίνην ἐφίλησα τ' Αὐγούστου μιὰ δευτέρα,
' ἐμοσχοβόλ' ὁ στόμας μου σαράντα μιὰν ἡμέρα.

ὁ ελαχροινό μου πρόσωπο, σάν χύνης κοκκινάδι,
ἀποθαμμένοι καὶ νεκροὶ σηκώνουντ' ἀπ' τὸν ἄδη.

ὁ ἴεσα σὲ χίλιαις νὰ σὲ διῶ μέσα σὲ δυὸ χιλιάδαις,
' γνωρίζω τὸ κορμάκι σου ἀπὸ ταῖς νοστιμάδαις. 115

Μὴν ἀψηλόνεσαι πολὺ, γιὰτ' ὑψηλὴ δὲν εἶσαι,
Στὴν γειτονιά μας κάθεσαι καὶ ἔξεύρω τίνος εἶσαι.

Μήπως γιὰτὶ μὲ ἀρνήστηκες, τάχα θὰ κιτρινίσω;
Γαρουφαλάκι θὰ γενῶ γιὰ νὰ σὲ δαιμονίσω.

Μιὰ μόνον ἀγάπησα σὲ ὅλη τῇ ζωῇ μου,
Ἐς αὐτήνην ἀφιέρωσα τὸν νοῦ καὶ τὴν ψυχὴ μου.

Μία φορά ἦμουν ἄγγελος, τώρ' ἀγγελίζου ἀλλοι.
Στὴ βρύσι πῶπινα νερό, τώρα τὸ πίνουν ἀλλοι.

Μιὰ φορά ἔμουνά πουλὶ, πουλὶ καὶ κελαϊδοῦσα,
Καὶ σὰν τρυγόνι τρυφερό, ἐδῶ κ' ἐκεῖ πετοῦσα.

Μικρὴ, μικρὴ σ' ἀγάπησα, μεγάλη δὲν σ' ἐπῆρα,
Ὅμως ἐλπίζω στὸν Θεὸ γιὰ νὰ σὲ πάρω χήρα.

N.

Νὰ σ' ἀγαπῶ βαρέθηκα, νὰ σ' ἀρνηστῶ, λυποῦμαι,
Ἄς τὸν τραβοῦμε τὸν σεβντᾶ ὅσω κι' ἂν ἤμποροῦμε.

Νὰ τὸ φιλὶ καὶ φίλησε καὶ τὰ βυζιά καὶ πιάσε,
Δὲν εἶσαι σὺ μικρὸ παιδὶ νὰ πᾶς νὰ τὸ διηγᾶσαι.

Νὰ χαμηλῶναν τὰ βουνά, νὰ ἔλεπα τὴν Ἀθῆνα,
Νὰ ἔλεπα τὴν ἀγάπη μου, ποῦ περπατεῖ σὰν χῆνα.

Νύχτα καὶ ἡμέρα, φῶς μου γιὰ σένα λαχταρῶ,
Φίλον πιστὸν δὲν ἔχω τὰ πάθια μου νὰ εἰπῶ.

Νυχτώνει, ξημερώνει, δὲν εἶναι βολετὸ,
Νὰ μὴν ἀναστενάξω, τὸ ἄχ νὰ μὴν εἰπῶ.

Ξ.

ἐνθὰ μαλλιά στήν κεφαλῇ, πλεμμένα με τὴν τάξι,
καὶ κάθε τρίχα γίνεται χαντζάρι νὰ με σφάξῃ.

ἐνθὸ κανάρι μου χρυσὸ ὅσα κι' ἂν ὑποφέρω·
σο καὶ ἂν με τυραννῇς ἐγὼ θὰ σέ λατρεύω.

μάκρυνες, κι' ἄρρώστησα, ἔλα κοντὰ νὰ γιάνω,
λα τὸ γρυγορώτερο πρὶν πέσω κι' ἀποθάνω.

ὕπνα ἐσὺ ποῦ μ' ἔκανες ἀγάπη νὰ γνωρίσω,
καὶ ζωντανὸς τὴν κόλασι νὰ τὴν κληρονομήσω.

130

ὕπνα κι' ὁ Ἔρωτας περνᾷ, κορώνα νὰ σέ βάλῃ
αὐτ' ὠμορφότερη 'πο σέ δὲν εἶναι καμμιά ἄλλη.

ὕπνα τοῦ Ἐρωτος παιδὶ τοῦ Χάρου συντεκνάδι,
ἧς Ἀνεράϊδας γέννημα, ποῦ μ' ἔβαλες στὸν ἄδῃ.

Ο.

Ἐρωτας εἰς τὴν ἀρχὴ εἶναι γλυκὸς, καϊμάκι,
καὶ σὰν ριζώσῃ στήν καρδιά ποτίζει τὴν φαρμάκι.

Ἐρωτας τὸν ἄνθρωπο ζουρλὸ τὸν κατανταίνει,
χωρὶς θερμὴ θερμαίνεται, χωρὶς τρεμοῦλα τρέμει.

κόσμος εἶν' ἓνα δεντρὶ κ' ἐμεῖς τὸ 'πωρικὸ του.

Χάρος εἶναι τρυγητὴς καὶ παίρνει τὸν ἀνθὸ του.

135

κόσμος με τὰ βάσανα εἶν' ἀνακατωμένος,
καὶ πῶς 'μπορῶ μόνος ἐγὼ νὰ ἦμ' εὐχαριστημένος!

Ὅλ' ἀγαποῦνε τὸ κρασί, κ' ἐγ' ἀγαπῶ τὸ μέλι

Ὅλ' ἀγαποῦν ἐλεύτεραις κ' ἐγὼ μιὰ παντρεμμένη.

“Ολα τὰ δέντρ’ ἀνθήσανε, κ’ ἓνα δεντρὶ ἴμαράθη.

“Ολα τὰ ταίρια σμίγουνε καὶ τὸ δικό μ’ ἐχάθη!

“Ολα τοῦ κόσμου τὰ καλὰ νὰ τὰ ἔχω τί τὰ θέλω;

“Ἀς ἔχ’ ὁ κόσμος τὰ καλὰ κ’ ἐγὼ κεῖνο ποῦ θέλω.

“Ολον τὸν κόσμο ἴγυρισα, νὰ βρῶ γλυκὸ σταφύλι,
Δὲν εὔρηκα γλυκότερο ἀπ’ τὸ δικό σ’ ἀχείλι.

“Οπ’ ἔχει ἀγάπη φαίνεται, πρασινοκιτρινίζει,
Χέρια ποδάρια τ’ ὀρφανὸ τίποτε δὲν ὀρίζει.

“Οποῖος νὰ ζήσῃ θέλει, τὸν κόσμο νὰ χαρῇ,
Ἀγάπη νὰ μὴν κάνῃ ἔς ὅλη του τὴ ζωή.

II.

Παλληκάρια καὶ κορίτσια, τὴ νειότη ἄς χαροῦμε,
Γιατὶ θὲ νὰ ῥτῇ ἓνας καιρὸς νὰ τήνε στερευτοῦμε.

Πεισματικὰ καὶ πείσματα ἂν ξεσυνεριστοῦμε,
Ὑστερα θὰ γυρεῖουμε γιατρὸ νὰ γιατρευτοῦμε.

Περιωρισμένη σὲ θωρῶ, θέλω νὰ σ’ ἐρωτήσω,
Ἄν ἦν’ ἀπ’ τὴν ἀγάπη μου νὰ σὲ παρηγορήσω.

Πολλαῖς φοραῖς μεσάνυχτα ξυπνῶ ἀπ’ τὸν ἀέρα,
Βλέπω τὸν κόρφο σ’ ἀνοιχτὸ καὶ λέγω, εἶναι ἴμερα.

Ποτὲ ὑπὸ ἑλὴ πηγαδιοῦ δὲν λείπει πρασινάδα,
Κὶ ἀγάπη χωρὶς πείσματα δὲν ἔχει νοστιμάδα.

Πρῶτ’, πρῶτ’ σηκόνουμαι τὸ σπῖτι σου κυττάζω,
Τὸ παρεθύρι σου θωρῶ καὶ βαρυαναστενάζω.

P.

Ῥόδα καὶ τριαντάφυλλα, καὶ σεῖς βασιλικοί μου,
Γιατί μ’ ἀποκοιμήσατε, κι’ ἔχασα τὸ πουλί μου.

ρόδα καὶ τριαντάφυλλα, κι' ἄνθη τοῦ παραδείσου,
ἐσύναξεν ὁ ἔρωτας κι' ἐπλάσε τὸ κορμί σου. 150

Σ.

Ἄφίνω τὴν καλὴ νυχτιὰ, μηλιάμου μὲ τοὺς κλώνους,
Πάγω κ' ἐγὼ νὰ κοιμηθῶ μὲ βάσανα μὲ πόνους.

Ἐστέλνω χαιρετίσματα μὲ μῆλο δαγκαμένο,
καὶ μέσα στὴ δαγκαματιὰ εἶναι φιλὶ κρυμμένο.

Ἡμερα τὸ πουλάκι μου θὰ βγῇ νὰ σεργιανίσῃ
θεέ μου κάνε συννεφιά, ἥλιος μὴν τὸ μαυρίσῃ

ἴαν δὲ μὲ θές, κυρά μου 'πές μου νὰ παντρευτῶ,
ἵα πάρω μίαν ἄλλη νὰ παίζω νὰ 'γλεντῶ.

Τ.

Τὰ μάτια μου δὲν εἶδανε, τέτοια καλὴ γυναῖκα,
Ἄν τὴν φιλήσω μιὰ φορὰ, θὰ μὲ φιλήσῃ δέκα. 155

Τὰ μάτια σ' ἔχουν ἔρωτα κι' ἀγγελικὴ θωρία,
κι' ὅπου τὰ διῇ σκλαβόνηται, δὲν ἔχ' ἐλευτερία.

Τὰ μάτια σου ὅποιος τὰ διῇ καὶ δὲν ἀναστενάξῃ,
Ἀστροπελέκι καὶ φωτιὰ νὰ πέσῃ νὰ τὸν κάψῃ.

Τὰ ντέρτια μου, τὰ πάθη μου ἓνας Θεὸς τὰ 'ξέρει,
καὶ μιὰ μικρὴ μελαχροινὴ, ἀνθέλη, τὰ γιατρεύει.

Γάχα θὰ τὸ ἀξιωθῶ νὰ λάβω τέτοια χάρι,
Νὰ σηκονώμαστε τὰ δυὸ ἀπ' ἓνα μαξηλάρι!

Υ.

Υπνος γλυκός, γλυκύτατος, σ' ἐπῆρε καὶ κοιμᾶσαι,
καὶ τὸν παληό σου ἐραστή καθόλου δὲν θυμᾶσαι! 160

Ἐπόμενε καρδοῦλά μου, τῆς ἀγαπῶ τὰ λόγια,
Ὅπως 'πομένουν τὰ βουνὰ τῆς πάχναις καὶ τὰ χιόνια.

Ὑπομονή, ὕπομονή! ὥς πότε νὰ ἔπομένω;
Ἰδέ την τὴν ὕπομονή πῶς μ' ἔχει καμωμένο.

Φ.

Φραντζέζικ• κριτήριο καὶ ρουσικὴ καμπάνα,
Γιὰ κάνε τὴν ἀπόφασι νὰ κοιμηθοῦμ' ἀντάμα!
Φυλάξου χαλ κοπράσινε μὴν ἔπῃς κακὸ γιὰ μένα,
Γιατ' ἔβαλα στὸ πόδι σου καλλίτερο ἢ σένα.

Χ.

Χριστὸς ἀνέστη, μάτια μου, ἔλα νὰ φιληθοῦμε,
Κι' ἂν δὲ σ' ἀρέσῃ τὸ φιλὶ στρῶσε νὰ κοιμηθοῦμε.
Χωρὶς ἀέρα τὸ πουλὶ, χωρὶς νερὸ τὸ ψάρι,
Χωρὶς ἀγάπη δὲν βαστοῦν, κόρη καὶ παλληκάρι. 16

Ψ.

Ψηλὰ βουνὰ καὶ πράσινα καὶ δέντρα φουντωμένα,
Γιὰ φέρτε τὴν ἀγάπη μου, γιὰ πάρτε με κ' ἐμένα.
Ψηλὸ κυπαρισσάκι μου σείσου καὶ θγάλ' ἀέρα,
Νὰ κελαδήσουν τὰ πουλιὰ νὰ ἔξημερώσ' ἡ ἡμέρα.

Ω.

Ὡ οὐρανὸ δικηόκριτε, κατέβα κάνε κρίσι,
Ὁ νεῖδὸς ὁποῦ μ' ἀγάπησε γυρεύει νὰ μ' ἀφήσῃ!
Ὡ ὕστερέ μου λογισμὲ καὶ πῶς δὲ σ' εἶχα πρῶτα,
Νὰ κάνω στὴν καρδίτσα μου μιὰ σιδερένια πόρτα! 17

Τ Ε Λ Ο Σ

ΤΩΝ

ΛΙΑΝΟΤΡΑΓΟΥΔΩΝ.

Λ Σ Μ Α Τ Α

ΔΙΑΦΟΡΑ

.....

1. ΤΟ ΟΡΦΑΝΟ.

(Υπό Ἀχιλ. Παράσχου.)

Μόνο νὰ ζῶ ἡ μοῖρα μου ἔγραψε, καὶ μόνο
Εἰς τῆς ζωῆς τὸν δρόμο θλιμμένο περπατῶ.
Κάμμιὰ φορὰ ἐμπρός σας τὰ χέρια μου σταυρόνω,
Καὶ ψάλλω τὸ ψωμάκι ἄλλὰ δὲν τὸ ζητῶ.

Τῆς μοίρας ἀποπαῖδι σὰν φθινοπώρου φύλλο
Τὸ ἄσκοπό μου βῆμα ἐδῶ κ' ἐκεῖ πλανῶ.
Κάνεις δὲν μ' ἀγαπάει, κανεὶς δὲν μ' ἔχει φίλο,
Γιατὶ δὲν ἔχω μάνα καὶ εἶμαι ὀρφανό.

Δὲν ἔχω μάνα! μέσα'ς αὐτὰ τὰ τρία λόγια
Ἐρήμωσι καὶ πείνα καὶ κρύο κατοικεῖ.
Μου ψάλλουν καὶ τὰ τρία φρικώδη μοιρολόγια,
Σὲ μία τογισμένη φρενήρη μουσική.

Ἦλλα παιδιὰ σὰ βλέπω ἐκεῖ ποῦ διακονεῶ,
Νὰ λάμπουν στὸ μετὰξι νὰ παίζουσιν εὐτυχῇ.
Ἀπ' ὅλα τὰ καλὰ τῇ μάνα τους ζηλεύω...
Ἀχ! πῶς θὰ σ' ἀγαποῦσα, μανοῦλαμου πτωχ

Δὲν πρόφθασ' ἡ καϋμένη φιλὶ νὰ μοῦ χαρίσῃ,
Οὔτε νὰ μὲ χαϊδέψῃ, οὔτε νὰ μ' εὐχηθῇ—
Ἀλλοίμονον εἰς ὅποιον στὸν κόσμον τοῦτον ζήσῃ
Ἀπ' τὴν καλὴν του μάνα χωρὶς νὰ φιληθῇ,

Προχθὲς σ' ἓνα λιβάδι, παιδιὰ εὐτυχισμένα
Ἐνα παιγνίδι ὅλα ἐπαίζανε κοινό.
Μὲ παίζετε, τοὺς εἶπα, μὲ παίζετε κ' ἐμένα;
Δὲν παίζουμε, μοῦ εἶπαν, ἐμεῖς μὲ τ' ὀρφανό

ὦ, εἶθε σὰν λουλούδια στῆς γῆς τὸ περιβόλι.
Καθένας σας νὰ παίρνῃ δροσιὰ ἀπ' τὸν οὐρανόν
Εἶθε νὰ ἔχουν μάνα στὸν κόσμον τοῦτον ὅλοι
Κ' ἐγὼ νὰ ἦμαι μόνο γιὰ ὅλους ὀρφανό.

2. ΑΣΜΑ ΑΛΙΕΩΝ.

(Muta)

ὦ φίλ'! αὐγῆς ἰδοὺ ἡ ὥρα
Μᾶς κράζει στὴν ἀκρογιαλιά.
Στὴν βάρκα σας ἐμβᾶτε τώρα
Μὲ φρόνησιν καὶ μὲ χαρά.
Τὸ κῦμα θέλει προσοχήν.
ὦ φίλοι, σιγὴ!

Περνατε χωρίς ταραχήν,
ὦ φίλοι σιγή!

Τὸ τέλος τοῦ σκοποῦ μας δὲν ἄργεῖ.
Ἵπομονή κ' ἡ ὥρα φθάνει
Μὲ τὸν καιρὸν καὶ ὠφελεῖ.
Τὸ θάρρος πρῶτον ἀρχὴν κάμνει
Ἡ φρόνησις πλὴν ἐκτελεῖ.
Τὸ κῦμα θέλει προσοχήν, κτλ.

3. ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ.

(Ὑπὸ Ἀ. Κωνσταντινίδου.)

Πρὶν σὲ ἰδῆ εἰσέτι, καὶ πρὶν νὰ σὲ γνωρίσῃ
Ἡ νεαρὰ ψυχὴ μου εἰς σὲ ἀνῆκε, κόρη,
Καὶ πρὶν σὲ ἀπαντήτῃ
Ματαιίως εἰς κοιλάδας σ' ἐζήτει καὶ εἰς ὄρη.

Τὸ ὄνομά σου μόνον ἀκούσασα τὸ πρῶτον
Μὲ πτέρυγας ζεφύρων ἐπέταξ' εἰς τὰ ὕψη
Ἐνῷ μάτην τὸν κρότον
Τῶν συνεχῶν παλμῶν της ἐζήτει ν' ἀποκρύψῃ.

Τῆς τύχης μου μαντεῖον, ὦ ὄνομα ὠραῖον,
Ἴδὲ πόσον μαγεύεις τὸν πενιχρόν μου βίον
Κ' εἰς ὄμμα δακρυρρέον
Ποίαν χαρὰν ἐκπέμπεις καὶ αἴσθημα ὅποιον!

Ὅποτε τῆς ζωῆς μου τὰς ὠχριώσας ὥρας,
Νὰ ζωπυρήσῃ ἦλθεν ἡ θελκτικὴ μορφὴ σου,

Σὲ εἶδον καὶ εἰς χώρας
Μὲ σὲ συνεπλανήθην ἀγνώστου παραδείσου.

Μ' ὠμίλησας! ἔχάθη εἰς τ' ὄμμα μου ἡ πλάσις
Ἀγγέλου ἡ φωνή σου φωνή ἦτο γλυκεῖα,
Καὶ εἰς γλυκὰς ἐκστάσεις
Ἡ ζωηρὰ μὲ ἤγε τοῦ νοῦ μου φαντασία.

Ἀλλ' ὅτε μειδιῶσαν, ὦ ἄγγελε σὲ εἶδον,
Ἀπόλαυσις ὁμοία, ἀνέκραξα ὑπάρχει;....
Καὶ ἔμπλεως ἐλπίδων
Εὐδαίμων ἡ ζωὴ μου ἂν αὕτη, εἶπον, ἄρχη.

Σὲ βλέπω κί ἀναλάμπει ὁ σβύνων ὀφθαλμός μου,
Καὶ τὴν φωνὴν σου μόνον ποθεῖ ἡ ἀκοή μου,
Τὸ πᾶν ἐπὶ τοῦ κόσμου
Σὺ εἶσαι, καὶ ἐλπίς μου καὶ μέλλον καὶ ζωὴ μου.

Ἀλλ' εἴθε ἡ ζωὴ μου ἐν πλήρει ἡρεμία
Πλησίον νὰ διέλθῃ 'ς τὴν νέαν σου ἀγκάλην
Καὶ ἡ ψυχὴ μου μία
Συνάμα νὰ πετάξῃ εἴθε εἰς σφαῖραν ἄλλην.

4. ΠΡΟ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ.

Στὴν ἔρημή σου ἔρχομαι καὶ πάλιν ἐκκλησία,
Ἀγαπημένη Παναγιὰ, χλωμή μου Παναγιὰ!
Ἦλθα τὸν πόνον νὰ σοῦ εἰπῶ ποῦ ἔχω 'ς τὴν καρδιά μου
Δὲν ἔχω ἄλλον ἀπὸ Σὲ, τὸ 'ξεύρεις, Δέσποινά μου..

Μάννα τοῦ κόσμου! πρόσφθασε, ἡ χάρι σου ᾗς με ράνη.
Μ' ἀρρώστησ' ἡ Μαρία μου, φοβοῦμαι μὴν 'πεθάνη.

Βασίλισσα τῶν οὐρανῶν, λευκὴ τοῦ κόσμου σκέπη!
Μονάχον τώρα ἡ χρυστὴ εἰκόνα σου με βλέπει...
"Οχι! δὲν ἤλθε σήμερα, 'σάν ἄλλοτε μ' ἐμένα,
Ν' ἀνάψῃ τὰ καντήλια σου καὶ κρέμονται σβυσμένα.
Ποιὸς θὰ σοῦ φέρῃ, Δέσποινα, 'ς τὴν ἐρημιὰ λιβάνι,
'Ανίσως ἡ Μαρία μου, ἀνίσως ἀπαθάνη!

"Οχι! δὲν 'πῆγα σὲ γιατροῦς, γλυκειά μου Παναγία!
'Ἦλθα 'ς ἐσένα νὰ τὸ εἰπῶ νὰ γιάνῃς τὴν Μαρία.
"Αχ! σ' ἐξορκίζω 'ς τὴ ματιὰ τοῦ Τέκνου σου τὴν πρώτη,
'Σ τὸ πρῶτό του χαμόγελο, 'ς τὴ σκεπτικὴ του νειότη,
'Σ ὀρκίζω 'ς τὸ βαρὺ σταυρὸ, 'ς τ' ἀκάνθινο στεφάνι,
Νὰ γιάνῃς τὴν Μαρία μου, γιατί θὰ μοῦ 'πεθάνη...

"Αχ! κάμε μού τῆνε καλὰ, καλὴ μου Παναγία!
Λαμπάδα 'ς τὴν εἰκόνα σου ν' ἀνάψω τὴν ἁγία.
Μεγάλῃ σὰν τὸ σῶμά της, λευκὴ σὰν τὴ ψυχὴ της,
'Εμπρός σου ν' ἀκτινοβολῇ καθὼς οἱ ὀφθαλμοί της.
"Αχ! κάμε μού τῆνε καλὰ, ἡ χάρι σου ᾗς τὴν γιάνῃ!
Δὲν θέλω ἡ Μαρία μου, δὲν θέλω ν' ἀποθάνῃ!

Ναί! ἂν σοῦ ἔφερα ποτὲ λουλούδια μυρωμένα,
"Αν ἔχω τὴν εἰκόνα σου κ' ἐγὼ λιβανισμένα,
"Αν 'ς τοῦ Παιδιοῦ σου ἔκλαψα τὰ πάθη, Παναγία!
Κ' ἔχετε ἓνα ὄνομα μαζὴ με τὴν Μαρία,
Δός μου, ἄχ! δός μου τῆς ζωῆς τὸ δροσερὸ βοτάνι,
Νὰ δώσω τῆς Μαρίας μου, μὴν τύχη καὶ 'πεθάνῃ!

5. ΑΜΕΡΙΜΝΟΣΥΝΗ.

(Ὑπὸ Ἀ. Κωνσταντινίδου.)

Ἀνόητοι ἐλπίδες
Καὶ μάταιαι φροντίδες
Ἀφῆτε νὰ χαρῶ,
Τὴν ἄνεσιν αὐτῆς μου
Τῆς ἀνθηρᾶς ζωῆς μου
Τὸν ἱλαρὸν καιρό.

Λύπη, μελαγχολία
Σκέψεις καὶ ἀθυμία
Καὶ κάθε τί δεινόν,
Πλέον ἐμὲ ἀφῆτε
Ποσῶς μὴ μ' ἐνοχλῆτε,
Τὶ πρὸς ἡμᾶς κοινόν;

Ὁ Ἔρως μου νὰ ζήσῃ
Καὶ πάντοτε ν' αὐξήσῃ
Μ' αὐτὸν ἐγὼ πλουτῶ.
Τί θέλω πράγματ' ἄλλα
Καὶ σχέδια μεγάλα
Ποσῶς δὲν τὰ ζητῶ.

Ἄν ἄλλοι ἔχουν σκέψεις
Καὶ συνειδότος τύψεις,
Ἐγὼ τὰς ἀμοιρῶ.
Πρὸς τί νὰ σκυθρωπάσω;
Ναὶ, θὰ διασκεδάσω,
Θὰ παίξω θὰ χαρῶ.

Λοιπὸν ἀγαπητὴ μου,
Σὺ εἶσαι ἡ ζωὴ μου
 Κι' ἀμέσως ἐν χαρᾷ
"Ἄς πᾶμεν εἰς λειμῶνας
Νὰ παίξωμ' κατὰ μόνας
 Εἰς δάση σκιερὰ.

6. ΝΙΚΗΤΗΡΙΟΝ,

(Ὑπὸ Ἀχιλ. Παράσχου.)

Μὲ τὴν ἐλευθερίαν μας ἡ ἀνοιξὶς γυρίζει,
 Καὶ λάμπ' ὁ ἥλιος στὰ βουνὰ κ' ἡ δάφνη λουλουδίζει,
Ἐλᾶτε νὰ τὸ στρώσωμε, παιδιὰ μου, ἀράδα ἀράδα,
 Καὶ νὰ χαροῦμε τὴ ζωὴ ἐδῶ στὴν πρασινάδα,
Τριάντα χρόνων θάσανα σὲ μιά στιγμὴ ξεχνάμε,
 Καὶ δοῦλοι ἂν ξεκινήσαμε, ἐλεύθεροι γυρνᾶμε.

Ζεστοὶ ἀκόμ' ἀπ' τὴ φωτιά καὶ τῶν τουρκῶν τὴ νίκη,
 Τὸ δαμασκὶ τῆς Κλείσοβας δὲν εἶχαμε στὴ θήκη,
Καὶ, νάσου, μᾶς ἐπλάκωσεν ὁ Μπαυαρέζος πάλι,
 Τὴ λεβεντιά μας σὲ ζυγὸ χειρότερο νὰ βάλῃ.
Ποῦ εἶναι τώρα νὰ μᾶς ὀδῇ στὰ ἔλατ' ἀποκάτου,
 Πῶς τὸν περνάμε τὸν καιρὸ μὲ τὰ γλυκὰ κρασιά του.

Ταμπουρωμένος σὰ θεριὸ σὲ πέτρινο παλάτι.
 Θαρροῦσε πῶς μᾶς ἔπνιγε τὸ φοινικό του μάτι.
Πλὴν ἀστραπτειν ὁ Ἴτς-Καλὲς, βροντᾷ τὸ παλαμῆδι,
 Κι' ὀγέρω Γρίβας ρίχνεται στοὺς βράχους σὰν τὸ φεῖδι.

Σηκώθηκεν ἡ 'Ρούμελη, σηκώθηκ' ἡ 'Αθήνα,
Καὶ παίρνει τὴν ἀναπνοὴν κατὰ τὴν Σαλαμῖνα.
Γυμνὸ τὸν ἐδεχθήκαμε ἀπ' τὰ γυμνά του δάση,
Τοῦ δώκαμε τὸ αἷμά μας νὰ πιῇ καὶ νὰ χορτάσῃ.
Πλὴν ἄλλο αἷμα ἤθελε, κ' ἐσδύσθησαν σὰν κρίνα
Τὰ νειάτα τοῦ Σκαρβέλη μας καὶ τοῦ Μωραϊτίνου.
Ἄς πάῃ τώρα, ἂν ἀγαπᾷ τὴν μοῖρά του νὰ κλαίγῃ.
Κι' ἄς πῇ πῶς ἦσαν ὄνειρο.—Κανένας δέν τοῦ φταίγει

7. ΤΟ ΚΡΙΝΟΛΙΝΟΝ.

(Ἦχος Ὡ λυγρὸν καὶ κοπτερὸν σπαθί μου.)

Σεπτὸν καὶ ἱερόν μου Κρινολίνο
Καὶ σὺ πανώραιόν μου Καπελίνο,
Ἑσεῖς τοὺς ἄνδρας σφάξατε
Καὶ τοὺς καθυπετάξατε
Ὑπὸ ζυγὸν δουλείας
Τῆς γυναικοκρατείας.

Παντοῦ καθὼς ἀκούω νὰ συρίζῃς
Τοὺς δρόμους δὲ ὡς βλέπω νὰ σχουπίζῃς
Νὰ στρώνωνται ἀνδρῶν κορμιὰ,
Νὰ κράζουν «ἔλεος» μὲ μιά.
Αὐτ' εἶν' ἡ μουσική μου,
Ποῦ τέρπει τὴν ψυχὴ μου!

Πουμάδαις πούδραις καὶ παχιὰ φχιασίαι
Κορδέλαις, πλόνταις καὶ χρυσᾷ στολίδαι

Ποτέ σας νὰ μὴ λείψετε
Αἰώνια νὰ ζήσετε,
Ἄχ! ὄπλον εὐειδείας
Καὶ τῆς ἐργολαβίας!!!

Στὸν Οὐρανὸν ἀστράπτει καὶ βροντάει,
Βροχὴ κατακλυσμὸς βοργιᾶς φυσάει,
Κ' ἐγὼ εἰς τὰ ἐμπορικὰ
Ἐμβαίνω μέσα τακτικά
Νὰ πάρω Κρινολῖνο,
Κορδέλαις Καπελῖνο!

Νὰ πάρω δίοπτρα καὶ κανοκιάλια,
Φκιασίδια, Μπούδρας, Σουπλιμᾶ, Σφουγγάρια
Μ' αὐτὰ ν' ἀρχίσω τὴ σφαγὴ
Ἀνδρῶν, νὰ κοκκινίσ' ἡ γῆ,
Ν' ἀναστηθῇ μὲ μία
Ἡ Γυναικοκρατία!!

Τὸ γύναιον ποῦ τὸ προστάζ' ἡ φύσις
Νὰ δέχετ' ὅλας τὰς ἀπομιμήσεις.
Ποῦ ἡ γῆ δὲν εἶδ' ἀβρότερον
Καὶ ἅμα γενναιότερον
Ποιὸς ἄνδρας θὰ τολμήσῃ,
Νὰ τὸ κατηγορήσῃ;

8. Η ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ.

(Ὑπὸ Δημητρίου Σ. Βυζαντίου.)

Κοιλὰς κλαυθμῶνος εἶν ἡ γῆ, βασάνων κατοικία.
Τὴν καταψύχει ὁ χειμὼν, τὴν πυρπολεῖ τὸ θέρος·

Ἀλλ' ἅμα τὴν προσμειδιᾷ, παρήγορος ὁ Ἔρως,
Γίνεται γέλως ὁ κλαυθμὸς καὶ ὁ χειμῶν εὐδία.

Ἔρως! μ' αὔραν ζωογόνον
Τὴν ὑφήλιον παιδρύνεις·
Σὺ γλυκὺν μᾶς δίδεις πόνον
Καὶ τὸν πόνον σὺ πραύνεις.

Ὅργην ἢ θλίψιν ἢ ψυχὴ τοῦ ἐραστοῦ δὲν τρέφει·
Τὴν τρυφεράν καρδίαν τοῦ ὁδύνη ἂν ἐκφλέγῃ
Πρὸς τὴν Ῥοδόπην ἔρχεται, «σὲ ἀγαπῶ!» τῇ λέγει,
Κ' εἰς τὴν ψυχὴν τ' οὐράνιος γαλήνη ἐπιστρέφει.

Ἔρως! μ' αὔραν ζωογόνον
Τὴν ὑφήλιον παιδρύνεις·
Σὺ γλυκὺν μᾶς δίδεις πόνον
Καὶ τὸν πόνον σὺ πραύνεις.

Χθὲς ἦσαν δύο ἐρασταὶ ἐν μέσῳ τοῦ δρυμῶνος,
Περὶ τοῦ ὑμεναίου των ἡδύτατ' ὁμιλοῦντες.

Καὶ ἤκουσα νὰ λέγωσι, δακρύοντες, θρηνοῦντες·

«Νὰ πάσχουν δύο κάλλιον, παρὰ νὰ χαίρ' εἷς μόνος!»

Ἔρως! μ' αὔραν ζωογόνον
Τὴν ὑφήλιον παιδρύνεις.
Σὺ γλυκὺν μᾶς δίδεις πόνον.
Καὶ τὸν πόνον σὺ πραύνεις.

— —

9. ΕΙΣ ΤΡΙΕΤΕΣ ΚΟΡΑΣΙΟΝ.

(ὑπὸ Νικολάου Σαλτέλη.)

Ἦ ὑπόξανθός σου κόμη, ὀφθαλμοὶ οἱ κυανοῖ σου,
Παριστοῦν ἐνσαρκωμένην ἀθωότητος μορφὴν·

Ὅμοιάζεις, Κλεπτοπάτρα, τὰς οὐρὶ τοῦ παραδείσου,
Καὶ τὸ πρόσωπόν σου φέρει ἀρετῆς λαμπρὰν βαφήν.

Εἶσαι ῥόδον τῆς πρωίας, εἶσαι ἔαρος ἐσπέρα,
Ὡς ἡ ζεφυρίτις αὔρα καὶ τερπνὴ καὶ δροσερά,
Ὡς θυμίαμα λιβάνου περιτρέχον τὸν αἰθέρα,
Ὡς παρθενικῶν ῥυάκων τὰ κρυστάλλινα νερά.

Ὡς προβαίνεις εἰς τὰ ἔτη κ' εἰς τὰς ἀρετὰς προχώρει
Ἑλληνὶς τὴν γέννησίν σου καὶ τὰ ἦθη Ἑλληνίς.

Εἶθε ζῶντα νὰ μ' εὐφραίνουν τ' ἀγαθὰ σου, ἀγνὴ κόρη,
Καὶ θανόντος ἡ ψυχὴ μου νὰ σκιρτᾷ ἐν οὐρανοῖς !

10. ΕΓΓΥΗΣΙΣ.

Τετράστιχον Σουλτάνου.

(Μετάφρασις ἐκ τοῦ Περσικοῦ.)

Μὲ ὑπεσχέθης φίλημα, ἐρατεινὴ μου φίλη,
Ἐμβῆκαν δὲ ἐγγυηταὶ τὰ ῥοδινὰ σου χεῖλη,
Ἄν τὴν ὑπόσχεσιν ἐσὺ δὲν θέλῃς νὰ πληρώσῃς,
Τὸ παίρν' ἀπ' τοὺς ἐγγυητὰς ἐσὺ μὴ μὲ τὸ δώσῃς ;

11. ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ.

(Ἰπὸ Γ. Παράσχου.)

Μὲ δόλον τὴν ὑπόσχεσιν ὅστις ποτὲ λαμβάνει
Συνήθως καὶ ἐγγυητὰς καὶ ὑποσχέσεις χάνει·
Οἱ δὲ γλυκεῖς ἐγγυηταί, ἀγνοῖ ὥς ἡ χροιά των,
Τὸν δόλον δὲν πληρόνουςι μὲ τὴν γλυκύτητά των.

12. ΕΙΣ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟΜΑΤΑΡΙΟΝ ΕΞΑΕΤΟΥΣ ΚΟΡΑΣΙΟΥ.

(Ὑπὸ Νικολάου Σαλτέλη.)

Σὲ εἶδα, πλήν στιγμᾶς ὀλίγας σ' εἶδα, οὐρανία κόρη
Σ' εἶδα, παίζουσιν ἐμπρὸς μου·
Τ' ὄμμα μου γοητευμένον καὶ θαυμάζον σ' ἐθεώρει
Ὡσεὶ ἄγγελον, ἀπ' ἄλλου εἰς τὴν γῆν ἐλθόντα κόσμον
Πόθεν ἔλαβες, ὦ κόρη, τὴν δλόχρυσόν σου κόμην,
Πόθεν τὸ ἄγνόν σου ὄμμα,
Καὶ τὸν τρόπον καὶ τὸ πνεῦμα καὶ τὴν πάγχρυσόν σου γνώμην
Καὶ τὰ ῥόδα εἰς τὸ στόμα;
Ὡς ἀτμὸν ἀκαριαῖον τῆς ἐαρινῆς πρωίας
Καὶ σὲ εἶδα καὶ σὲ χάνω,
Χερουβὶμ χρυσοῦν! πλήν μ' ὅλην τὴν ὁρμὴν τῆς φαντασίας
Κατασπάζομαι τὰ ἴχνη τῶν ποδῶν σου καὶ σὲ φθάνω

13. Η ΠΕΡΔΙΚΑ.

(Ὑπὸ Γεωργίου Χ. Ζαλοκώστα.)

Βόσκουν ἢ ἄλλαις πέρδικαις ἢ λούζονται στ' αὐλάκι
Καὶ μιὰ στὰ νύχια περπατεῖ ἀπάνω σὲ κοτρῶνι,
Καὶ γέρνει πίσω καὶ τηρᾷ μικρὸ ἕνα περδικάκι,
Καὶ πότε τοῦ γλυκομιλεῖ καὶ πότε τοῦ μαλλόνει.
«Ἄκου τῆς μάνας τῇ λαλιᾷ κι' ἀνέβα στὸ λιθάρι
Γιατ' ἡ καρδιά μου λαχταρεῖ, μονάκριβο πουλί μου
«Για 'δὲ, μανοῦλα τὸ νερὸ ποῦ βρέχει τὸ θυμάρι,
Γιὰ δὲ τὰ συνομίληκα πῶς παίζουν ἀντικρὺ μου

«Έχουν ἡ μάναις τους πολλὰ! ἔλα, πουλὶ, κοντά μου,
Κ' εἶδα τὸν ἴσκιο γερακιοῦ ἐδῶ σιμὰ στὸ αὐλάκι.»
«Πᾶμε μανοῦλα στὰ νερὰ νὰ βρῶ τὴν συντροφιά μου,
Αὐτὸ ἦταν σύννεφο μικρὸ δὲν ἦτανε γεράκι.»

Κι' ὁ ἴσκιος πάλι ἐφάνηκεν ἀπάνω στὰ λιθάρια,
Καὶ κατεβαίν' ἡ πέρδικα ζητῶντας τ' ἀκριβότης.
Κι' αὐταῖς ποῦ ἦταν στὸ ρίζωμα τρυπῶσαν στὰ θυμάρια
Ἐχεῖθε ὁ ἴσκιος πέρασε τοῦ γερακιοῦ προδότης.

Κι' ἀκούσθη ἓνα φτερούγισμα, μιὰ ταραχὴ, μιὰ ἀντάρα
— Ὅπῳ χεὶ τὸ μονάκριβο, ἔχει παρὴ τὴν τύχη! —
Σκούζει, χτυπιέται ἡ πέρδικα μὲ τρόμο μὲ λαχτάρια,
Καὶ τ' ἀκριβότης σπαρταρᾷ στοῦ γερακιοῦ τὸ νύχι.

Ἡ μάναις τῶν παιδιῶνέ μας γεράκι δὲν φοβοῦνται
Τὸ μυριοχαδεμμένο τους στὰ νύχια του νὰ πάρῃ
Ἀπ' ἄλλα βάσανα σκληρὰ στὸν κόσμον τυρανοῦνται.
Ἐχουν ἀρρώστειαις φοβεραῖς καὶ χάρο μακελλάρη.

14. ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ.

(ὑπὸ Γ. Χ. Ζαλοκώστα.)

Πλάσμα τρυφερὸν κοιμήσου!
Παραστάτης ἀντικρὺ σου
Ἄγγελος σὲ ναννουρίζω,
Καὶ ἀνοίγων τὰ χρυσᾶ μου
Τὰ πτερά μου,
Σὲ κινῶ καὶ σὲ κοιμίζω.

Ἐπὶ σὲ προστάτης κύπτω,
Χύνω μύρον, ἄνθη ρίπτω
Εἰς τοῦ βίου σου τὸ νῆμα.
Στρέψε μὲ χαρὰν ἐμπρός σου,
Τῆς μητρός σου
Ἄκουσε τὸ κοῦφον βῆμα.

Ἐγὼ φεύγω σπεύδων ὅπου
Λύπαι μὲ καλοῦν ἀνθρώπου,
Ἀλλὰ σὺ δέν εἶσαι μόνος·
Περιττός ὁ ἄγγελός σου
Τῆς μητρός σου
Ὅταν ἀγρυπνῇ ὁ πόνος.

— —

15. ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΝ ΕΙΣ ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΝ.

(ὑπὸ Γεωργίου Παράσχου.)

Θανάτου μοσχολίβανον εἰς τὴν ζωὴν ὡσφράνθη,
Καὶ βρέφος ὑπὸ κλαυθμηρὰν ἰτέαν ἐγεννήθη·
Τὸν κόσμον εἶδε καὶ ἔκλαυσεν, ἠγάπησεν, ἡσθάνθη,
Πλὴν ἐκουράσθη, καὶ πεσὼν ἐδῶ ἀπεκοιμήθη·
Τῆς δυστυχίας εὐσεβῶς τὸν ὕπνον χαιρετᾶτε,
Ὁ μάρτυς ἀναπαύεται, ἡ συμφορὰ κοιμᾶται!
Στοργὴ καὶ πόνος συνεχῆς ὑπῆρξεν ἡ ζωὴ του,
Μλὴν ἔρρεεν ὁ θρῆνός του ὡς κύκνου μελωδία,
Καὶ πονεμένη ἔψαλλε τὴν δόξαν ἡ ψυχὴ του,
Ὡς ψάλλει ρύαξ ἔρημος, ὡς κλαῖ ἡ δυστυχία·
Εἰς τρία ἤδη τέκνα του πλησίον ἐκοιμήθη,
Ἀλλὰ τὰ σφίγγει καὶ νεκρὸς εἰς πονεμένα στήθη.

16. ΞΕΝΟΣ ΕΜΠΕΣΩΝ ΕΙΣ ΛΗΣΤΑΣ.

Τὰ ζῶά μου ἄργα,
Μ' ἐμέ περναῖσαν στὰ βουνά,
Τῆς Λιάκουραις καὶ τοὺς δρυμοὺς
Κι' αὐτοὺς τοὺς στενωπούς.
Κ' αἰφνης παρευθὺς,
Βλέπω ληστήν μὲ τὸ σπαθί,
Στεκόμενον εἰς τὰ νερά
Ἐκεῖ στὰ δροσερά.
Οἶμοι! τί ἔχω νὰ γενῶ,
Φοβοῦμαι μήπως καὶ χαθῶ,
Ἐδῶ εἰς τὸ βουνό.

Ἀλλὰ τὸ σοβαρὸν,
Ἀγέρωχον καὶ τρομερὸν,
Ὕψος ἀνδρὸς καὶ τὸ κορμί
Μ' ἔσφαξε τὴν ψυχὴν.
Κ' ἐκεῖ ἀπ' τὰ κλαδιά,
Εὐγῆκαν ἕξ, ἑπτὰ παιδιὰ,
Μ' ἐνδύματα πολὺ λερά,
Καὶ μὲ σπαθιά γυμνά.
Φρίκη! 'ς ἐμέ τὸν δυστυχῆ,
Ὅστις εὐρέθηκα ἐκεῖ,
Εἰς τὴν αὐτὴν στιγμήν.

Κ' εὐθὺς μὲ τὸν ληστήν,
Ὅρμου'ν 'ς ἐμέ ὡς ἀετοί,
Τὰ χέρια μου εἰς τὰ κλαδιά,
Ἐδεσαν ἀπηνά.

Πλήν σὰν παρακαλῆς,
Ποσῶς δὲν πείθεται ὁ ληστής,
Ὡς τύραννος προστάζ' εὐθὺς
Διὰ νὰ ἐκδυθῆς.
Οἴμοι! τί ἔχω νὰ γενῶ, κτλ.
Μοῦ βάζει καὶ φρουράν,
Ἐναν ἀχρεῖον μαχαιρᾶν,
Καὶ μοῦ ζητεῖ δι' ἐξαγοράν
Πέντε πουγκιὰ φλωριά.
Φρίκη! 'ς ἐμέ τὸν δυστυχῆ,
Ὅστις εὐρέθηκα ἐκεῖ
Εἰς τὴν αὐτὴν στιγμήν.

17. ΧΑΡΩΝ ΚΑΙ Η ΜΗΓΗΡ ΤΟΥ.

(Δημοτικόν.)

Ὁ Χάρος ἐκαλίγονεν ὅξω στὸ φεγγάρακι,
Κ' ἡ μάνα του τὸν ἐρωτάει κ' ἡ μάνα του τοῦ λέγει·
«Γυέ μ' στὸ κυνήγι ποῦ θὰ πᾶς καὶ στὸ κυνήγημά σου
Μὴν πάρης μάναις μὲ παιδιὰ, κ' ἀδέρφια μ' ἀδερφάδαις
Μὴν πάρης πρωτανδρόγυνα προτοστεφανωμένα.»
«Ὅπῳ βρω τρεῖς πέρνω τοὺς δυὸ, κ' ὁπῳ βρω δυὸ τὸν ἕνα
Κι' ὁπῳ βρω ἕνα μοναχὸ, κ' ἐκείνονε τὸν παίρνω.»

Τ Ε Λ Ο Σ

ΤΩΝ

ΔΙΑΦΟΡΩΝ
ΑΣΜΑΤΩΝ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΜΕΡΟΣ ΟΓΔΟΟΝ

Η ΝΕΑ

ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ

Ἡ

(ΣΥΝΝΕΝΟΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΕΩΝ.)

Ὅποτεν ὡς νεόφυτας ἡ πλάσις ἐγεννήθη
Κ' ἐφάνη πρῶτον ἡ κοιλάς, ἡ χλόη καὶ τὰ δάση
Εἰς τὸ βαθύ νων πράσινον ὁ Πλάστης ἐλυπήθη.
Καὶ τὴν ζωὴν ἠύδωκε με ἄνθη νὰ σκεπάσῃ.
Ἄδρὰ εὐώδη ἔκτοτε μοσχοβολοῦν καὶ σδύνουν,
Πλὴν χύνουν πάλιν τὴν αὐγὴν χαρὰν εἰς κάθεμέρας.
Στολίζουσι τὴν νεότητα, τὴν καλλονὴν λαμπρύνουν,
Καὶ ζοῦσι εἰς ἓνα φίλημα τὰ ἄνθη καὶ ὁ Ἔρως.

Μετάφρασις Γ. ΠΑΡΑΣΧΟΣ.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΤΗΣ

ΝΕΑΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗΣ

«Τὸ ρόδον τὸ τῶν ἐρώτων, τὸ ρόδον τὸ καλλίφυλλον, κροτά-
ς συναρμόσαντες, πίνωμεν ἀβρὰ γελλῶντες» ἔλεγεν ὁ δαιμό-
ς τῆς ἀρχαιότητος ποιητῆς Ἀνακρέων μὴ ἀπαξιῶν καί τοι ὄγ-
κοντούτης ὦν νὰ στέφῃ μὲ ρόδα τὴν χιονοσκεπῇ γηραιάν
την του.

Ἄλλος τις, ὁ συγγραφεὺς τῶν Μαρτύρων τοῦ χριστιανισμοῦ
Γάλλος Σατωβριὰν λέγει πού, «τὸ ἄνθος εἶναι ἡ κόρη τῆς αὐ-
τοῦ, ἡ μαγία τοῦ ἔαρος, ἡ πηγὴ τῆς εὐωδίας, ἡ χάρις τῶν παρ-
ων, ὁ οἶστρος τῶν ποιητῶν. Παρέρχεται μὲν ταχέως ὡς ὁ
πυρρός, ἀλλὰ τὰ φύλλα του πίπτουσι βραδέως εἰς τὴν γῆν.
Ὡς ἀνθὸς ἐμαράνθη, μένει ὅμως ἡ βαλσαμώδης πνοή του, ὡς αἱ
καὶ περιπαθοῦς ποιητοῦ μετὰ θάνατον. Παρὰ τοῖς ἀρχαίοις, οἱ
καὶ τῆρες τῶν συμποσίων καὶ αἱ πολλαὶ τρίχες τῶν σοφῶν ἐστέ-
ντο μὲ ἄνθη. Μὲ ἄνθη ἐπίσης ἐκαλύπτοντο κατὰ τὰ πρῶτα
τοῦ χριστιανισμοῦ ἔτη οἱ μάρτυρες καὶ τὰ θυσιαστήρια τῶν ὑ-
παγείων ναῶν. Ἔτι καὶ σήμερον θέτομεν ἄνθη εἰς τοὺς ναοὺς μας
ἀνάμνησιν τῆς ἀρχαίας ἐκείνης ἐποχῆς. Ἐκ συνθήκης κοινῶς
ἀνταρραγμένης φανερώνομεν τὰς κλίσεις ἡμῶν καὶ τὰ αἰσθήματα
τῶν χρωμάτων τοῦ ἄνθους ἡ ἐλπίς ἐμφαίνεται διὰ τοῦ
ερσίνου, ἡ ἀθωότης διὰ τοῦ λευκοῦ καὶ ἡ αἰδῶς διὰ τοῦ ῥο-
δοῦ χρώματος. Εἰς ἔθνη ὁλόκληρα τὸ ἄνθος εἶναι διερμηνεὺς
καὶ αἰσθημάτων, βιβλίον τερπνόν, ἄμικτον ἀγωνιῶν καὶ ψυχικῆς
ἀνάγκης, παριστῶν δὲ μόνον τὴν πτερόεσσαν ἱστορίαν τῶν ἐπα-
ρτάσεων τῆς καρδίας.»

Τὰ ἄνθη ἔχουν γλῶσσαν καὶ ἡ γλῶσσα αὕτη πρέπει νὰ ἤρχι-
ται ἀνταντιρρήτως ἅμα ὁ ἔρως ἦλθεν εἰς τὸν κόσμον τὸν ὁποῖον κα-
κοῦμεν.

Ἡ γλῶσσα αὕτη εἶναι εὐρεῖα καὶ πλουσία ἀναλόγως τοῦ πρὸς τοὺς ἐρῶντος ἢ τῆς ἐρώσεως. Ἡ φαντασία πλάττει ἐπὶ ἐν μόνου ἄνθους δλόκληρον ποίησιν. Ἡ γλυκεῖα αὕτη καὶ τρυφερά γλῶσσα τῆς καρδίας δὲν ἔχει ἀνάγκην εἰμὴ μιᾶς καὶ μόνης λαλῆσεως πρὸς συνεννόησιν, ἐνὸς μόνου ἄνθους διὰ νὰ μειδιάσῃ, καὶ μιᾶς ἀπλῆς ἀνθοδέσμης διὰ νὰ πλάσῃ τὰ εὐφροσυνώτερα ὄνειρα πολήματα.

Τὰ ἄνθη εἴτε παρὰ νέων πρὸς νεάνιδας προσφέρονται, εἴτε παρὰ παλαιῶν, ἔχουσι τὴν αὐτὴν σημασίαν, π.χ. ὁ κλῶνος τῆς ἀγαπῆς λαϊὰς προσφερόμενος ὑπὸ νέου σημαίνει εἶσαι ψυχρὰ, παρὰ παλαιῶν προσφερόμενος ὑπὸ νέας σημαίνει εἶσαι ψυχρός.

Τὴν αὐτὴν σημασίαν ἔχουσι καὶ τὰ πλαστὰ ἄνθη ἀντὶ τῶν φυσικῶν.

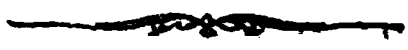
Εἰς τοὺς ἐξῆς δύο κανόνας συγκεφαλαιοῦντα: ὅλοι οἱ γραμματικοὶ κανόνες τῆς γλώσσης ταύτης.

1) Ἄνθος προσφερόμενον ἀπ' αὐθείας σημαίνει ὁποιοδήποτε αἶσθημα ἢ ἰδέαν, προσφερόμενον δὲ ἀνεστραμμένως σημαίνει ὁποιοδήποτε ἀντίθετον ἔννοιαν π.χ. ἡ «βανίλλια» σημαίνει «σὲ ἀγαπῶ.» ἡ ἀνεστραμμένη δὲ σημαίνει «σὲ μισῶ.»

2) Ἡ προσωπικὴ ἀντωνυμία ἐγὼ ἐκφράζεται ἀν κλίνης ὅπου δὴποτε ἄνθος πρὸς τὰ δεξιὰ, ἢ δευτεροπρόσωπος σὺ, ἀν κλίνης αὐτὸ πρὸς τὰ ἀριστερά.

Ἰδοὺ οἱ μόνοι κανόνες τῆς γλώσσης τῶν ἀνθέων, ἡ λοιπὴ ἡ τάξις τῆς ἀφίνετα εἰς τὴν γλυκεῖαν συμπάθειαν τῶν λαλῶντων αὐτήν.

ΑΝΕΣΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ



ΜΕΡΟΣ ΟΓΔΟΟΝ

Η Ν Ε Α ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ

.....

Α

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Ἀγαθόφοτον (Bon Henri)

Ἀγγελικὴ

Ἀγρόκλημα (Κλῶνος).

Ἀγρόκλημα (Φύλλον)

Ἀγκωλία

Ἀγκυνάρα (Φύλλον)

Ἀγκυνάρα (Ὀλόκληρος)

Ἀγριάδα

Ἀγριαχλαδιά

Ἀγριελαία (Φύλλον)

Ἀγριελαία (Κλῶνος)

Ἀγριοζυζυφιά (Φύλλον)

Ἡ ἀγαθότης σου μὲ μαγεύει.

Μοὶ ἐνέπνευσες Ἔρωτα.

Μὲ δεσμεύεις.

Θὰ ἦσαι εὐτυχὴς ἀντὶ ἀπολαύσης.

Εἶσαι ἀνόητος.

Ἀγνοεῖς τὸν ἔρωτά μου.

Ἔχε πεποιθήσιν εἰς τοὺς λό-
γους μου.

Εἶμαι ἐχθρὸς σου.

Μὲ τὸν τρόπον σου μέ τυραννεῖς.

Δὲν σὲ ἐννοῶ.

Εἶσαι ψυχρά.

Ἀναχωρῶ ἐντὸς ὀλίγου.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

- Ἀγριοζυζυφιά (Κλωνάρι)
 Ἀγριοσταφίς
 Ἀγχουσα
 Ἀδίαντον (Μολυτρίχιον κ.)
 Ἀδώνιον (Μωρόχορτον κ.)
 Ἀκακία κιτρίνη (* Ἀνθος)
 Ἀκακία κιτρίνη (Κλῶνος)
 Ἀκακία λευκή (* Ἀνθος)
 Ἀκακία λευκή (Κλῶνος)
 Ἀκανθα
 Ἀκακία ροδόχρους
 Ἀκανθα λευκή
 Ἀλθαία
 Ἀλόη (* Ἀνθος)
 Ἀλόη (Καρπός)
 Ἀμάραντος
 Ἀμάραντος (* Ἀνθος)
 Ἀμάραντος (Κατηφές)
 Ἀμυγδαλῇ (* Ἀνθος)
 Ἀμυγδαλῇ (Κλῶνος)
 Ἀμύγδαλον
 Ἀμπελόκλημα (Φύλλον)
 Ἀμπελόκλημα (Κλῶνος με
 φύλλα)
 Ἀναγαλὶς
 Ἀνιθος
 Ἀντράκλα

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

- Θὰ ἐπανεέλθω ταχέως.
 Ἐπικαλοῦμαι τὴν συνδρομήν σου.
 Εἶσαι ψεύστης.
 Φύλαττε ἐχεμύθειαν.
 Ὀδῆνηραὶ ἀναμνήσεις.
 Εἶμαι εἰλικρινής.
 Σὲ λατρεύω.
 Ἐρως Πλατωνικός.
 Πρῶτον αἶσθημα ἔρωτος.
 Εἶσαι ἀναιδής.
 Εἶσαι κομψή.
 Μὲ βασανίζεις δεινῶς.
 Τὴν τρίτην ὥραν Π. Μ.
 Ἐχε ὑπομονὴν καὶ θὰ σὲ
 πάρω.
 Περίμενέ με.
 Τὴν 8ην ὥραν Π. Μ.
 Ἀπελπίζομαι πλέον ἀπὸ σέ.
 Θυσιάζομαι δι' ἐσέ.
 Ἐπιθυμῶ νὰ σὲ συζευχθῶ.
 Τρελαίνομαι διὰ σέ.
 Εἶσαι ἀπαιτητικός.
 Δὲν δέχομαι τὸν ἔρωτά σου.
 Μὲ μεθύεις.
 Εἶσαι εἰς τὸ ἄκρον ἀχάριστος.
 Εἶσαι θυμώδης.
 Σὲ ἔχασα.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| Ἀνεμώνη (Ὁμοία τῇ Παπα- ρούνα) | Ἐγκατάλειψις. * Ἐρως προδοθείς. |
|-----------------------------------|---------------------------------|

1. Η ΑΝΕΜΩΝΗ.

(Ὑπὸ Δ. Σ. Βυζαντίου.)

Α'.

Μὲ ἀνεμώνην ἔστεψα τοὺς πενιχροὺς μου στίχους
Οὓς εἰς τὸ ἔαρ τῆς ζωῆς παρῆξα στιγμιαίως·
Ἐκεῖνο πλὴν ἐπέραςε καθὼς πνοὴ ταχέως,
Καὶ οὗτοι ὁμοιάζουσιν ἀποθανόντος ἥχους.
Ὡς ἀνεμών' εἰς τὴν ψυχρὰν πνοὴν τῆς ἡλικίας
Σῆμα γυμνὸν ἄς μείνωσιν ἐν μέσῳ τῆς ἐρήμου
Τοῦ χρόνου ὅτ' εὐφρόσυνος ἐπέρα ἡ ζωὴ μου
Πετ' ἀμιγῶν ἀνέσεων καὶ ἄνευ τῆς κακίας.

Β'.

ΠΟΘΟΣ.

Τί μ' ὠφελεῖ θεσπέσιος ὁ νοῦς μου εἴαν ἦναι,
Ἄφοῦ θνητὸν τὸ σῶμά μου, ἀφοῦ ὁ βέος σφαῖρα;
Τί μ' ὠφελεῖ ἡ πλάσις μου εἴαν ἦναι ἀνωτέρα,
Ἄφ' οὗ συνανεφύρησαν μαζή της καὶ ὁδύναι;
Ἄς ἤμην μάλλον ζέφυρος τὴν φύσιν βαλσαμόνων,
Ἢ ῥύαξ τῆς ἀνοιξέως μυρμητρῶν εἰς τὰ ὄρη·
Ἄς ἤμην τέλος τῆς αὐγῆς ἡ προσευχή σου, κόρη!
Ὡραία νὰ προσέρχωμαι εἰς τοῦ Θεοῦ τὸν θρόνον.

Γ'.

Ὡς ταχέως τῶν κωδῶνων ὁ θρηνηῶδης φεύγει ἤχος.
 Τῆς ζωῆς μου ἀπεσδέσθη εἰς τοῦ μνήματος τὸ ψῦχος
 Ἡ λαμπὰς ἡ φωτεινὴ!
 Πλὴν μὴ θλίβεσθε! Τοιαύτη ἡμῶν ὅλων ἡ πορεία,
 Αἱ ἐλπίδες μᾶς εὐρεταί, ἡ ζωὴ μας πλὴν βραχεῖα,
 Καὶ ἡ τελευτὴ κοινή!

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Ἄρπαρόρριζα

Ἡ φιλία μας μένει ἀδιάσπαστος.

Ἄσφόδελος

Σὲ ἀκολουθῶ μέχρι τάφου.]

Ἄφάκη

Ἐμάντευσε.

Ἄφιότη

Δέν κριμῶμαι ἡσύχως.

Ἄχλαδιὰ (Ἄνθος)

Ἴσως σὲ ἀπολαύσω.

» (Κλῶνος)

Μὲ δυσαρεστεῖς διὰ τῶν λόγων σου.

Ἄχυρον

Θὰ ἐνωθῶμεν.

» τεθραυσμένον

Θὰ διαρρηχθῶμεν.

Ἄψινθος (Κλῶνος χλωρὸς)

Κατατήκομαι διὰ σέ.

Ἄψινθος (Κλῶνος ξηρὸς)

Τὴν δεκάτην ὥραν M. M.

B.

Βαλεριάνα

Ἐχω δώσει ὑπόσχεσιν εἰς ἄλλην

Βαλαμίνη

Εἶσαι πολὺ ἀνυπόμονος

Βάλσατος

Μὲ θεραπεύεις διὰ τῶν λόγων σου.

Βάλσαμον (Λουλοῦδι)

Προφυλάττου ἀπὸ τὴν φίλῃ σου.

Βαμβάκι (Φυτόν)

Πάσχεις δι' ἐμέ;

Βανίλλια

Σὲ ἀγαπῶ.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Βασιλικὸς πλατόφυλλος (ὁρ- θῶς) | Δέχομαι ἐγκαρδίως τὸν ἔρω- τά σου. |
|------------------------------------|---------------------------------------|

2. ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΤΗΣ.

Ἀφιεροῦται τῇ Κυρίᾳ Α. Π. ***

(ὑπὸ Γεωργίου Παράσχου.)

Ἄφ' οὗ ἐκείνην ἔθελξες τὴν εὐτυχῇ παρθένον,
 Σὺ εἶσαι ἡ ἀγάπη μου, φυτὸν χαριτωμένον.
 Ὡς τὴν χρυσὴν εἰκόνα της τὰ φύλλα σου θωπεύω,
 Ὡς τὴν πνοὴν της σὲ τιμῶ, ἀλλὰ καὶ σὲ ζηλεύω.

Τὸ βράδυ χαϊδεμμένε μου, πλησίον σου λυγίζει,
 Καὶ μόσχον μὲ τὰ χεῖλη της ἡ Κίρκη σὲ ποτίζει.
 Μαργαριτάρια τὸ πρωὶ σὲ ραίν' ἡ δεξιὰ της,
 Καὶ ζῆς ἀπὸ τὸ βλέμμα της καὶ τὸ μειδίαμά της.

Μαζή της—ὄλβιον ἐσύ!—τὴν νύκτ' ἀποκοιμᾶσαι.
 Ἐνα πρὸς ἓνα τοὺς κρυφοὺς παλμούς της ἀκροᾶσαι,
 Καὶ μὲ τὰ κρίνα της αὐγῆς καθὼς γλυκοξυπνήσῃ,
 Λευκὴ ὡς κρίνον ἔρχεται νὰ σὲ καλημερίσῃ.

Μὲ εἶπε χθές· «ἄφ' οὗ τὸ πᾶν ἐντός μου ἐμαράνθη,
 «Γεώργιέ μου! ἀγαπῶ τὸν οὐρανὸν καὶ τ' ἄνθη.»
 Καὶ μία τῶν βλεμμάτων της εἰς τὸν αἰθέρα τάσῃς
 Μυρίαις ἐφωσφόρισε χρυσᾶς ἀντανακλάσεις.

Ὅταν ἐκείνη ὡς Σειρὴν κοιμᾶται κουρασμένη,
 Κ' εἰς ὄψιν ῥόδου χύνεται ἡ κόμη της λυμένη,
 Εἰπέ με, δὲν γονυπετοῦν τὰ χερουδεῖμ σιμά της,
 Καὶ οἶδουν τὸν παράδεισον οἱ ἐν μειδίαμά της;

Ὅταν τὴν νύκτ' ἀστεναγμὸν κἀνένα γλυκοπνίγῃ,
 Μικρά της λέξις ἔτυχε τὰ χεῖλη της νὰ φύγῃ;
 Μὴν εἶπεν ὄνομα κρυφόν; μὴν εἶδε τὴν μορφήν μου;...
 Εἰπέ το, ἄνθος, εὖοσμον, καὶ πάρε τὴν ζωὴν μου.

Ἄν ἤμουν εἰς τὴν θέσιν σου, φυτὸν εὐτυχισμένον,
Θὰ ἐγενόμην ὄνειρον τὸν ὕπνον της εὐφραΐνον,
Θὰ ἐγινόμην μέλισσα τὰ μύρα της νὰ πίνω.
Θὰ ἐγινόμην φῶς Θεοῦ νὰ τὴν φιλῶ καὶ σδύνω.—

Ἄν ἦναι, φῶς μου, τέρψις σου ἢ ἔχθρα καὶ τὰ μίση,
Εἰπέ τὴν νὰ ἐχθρεύεται, εἰπέ τὴν νὰ μισήσῃ·
Πλὴν ἂν κ' ἡ πράσινη ἐλπίς τὰ φύλλα σου στολίζῃ,
Εἰπέ τὴν, ἓνας κύκνος της πῶς πάσχει πλὴν ἐλπίζει.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

| | |
|--|---------------------------------------|
| Βασιλικὸς πλατόφυλλος (ἀν- τιστρόφως) | Εἶσαι ἀσταθής. |
| Βασιλικὸς μικρόφυλλος (ὀρ- θῶς) | Εὐχαριστοῦμαι νὰ σέ βλέπω. |
| Βασιλικὸς μικρόφυλλος (ἀντιστρόφως) | Προσποιεῖσαι ὅτι μὲ ἀγαπᾷς |
| Βάτος. | Μὲ περιέπλεξες ἀδίκως. |
| Βατράχιον κυανοῦν | Εἶσαι πλήρης θελγήτρων. |
| Βατράχιον ἐρυθροῦν | Εἶσαι τὸ παράδειγμα τῆς ἀ- ρετῆς. |
| Βαλανηδιὰ | Δὲν προσποιοῦμαι ὅτι σέ ἀ- γαπῶ. |
| Βελοῦδον | Ἐπιθυμῶ νὰ σέ βλέπω συχνά. |
| Βερικοκκέα (Ἄνθος) | Εἶσαι ἄσχημος. |
| Βερικοκκέα (Κλῶνος) | Θέλω πολλὴν προῖκα. |
| Βιόλα ἐρυθρά | Εἶσαι μεγαλοπρεπής. |
| Βιόλα κιτρίνη | Σὲ μισῶ καὶ διὰ τοῦτο... |
| Βρύζα | Σὲ ἀποστρέφομαι. |
| Βρύον | Εἶμαι πτωχός. |
| Βρωμόχορτον | Μὲ ἐθύμωσες ἀρκετά. |
| Βυσινέα (Ἄνθος) | Εἶσαι εἰς τὸ ἔπακρον ὑπερή- φανος. |
| Βυσιννέα (Κλῶνος) | Ἄφες τοὺς ἄλλους ἐραστάς. |

Γ.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Γαζία (Κλῶνος
Γαζία (*Ανθος)
Γαϊδουράγκαθον
Γαιώμηλα
Γαρύφαλον ἐρυθροῦν
Γαρύφαλον λευκόν
Γαρύφαλον κίτρινον

Γαρύφαλον καναβουράτον
Γαρύφαλον ἄγριον
Γεράνιον πορφυροῦν
Γεράνιον ῥόδосμον

Γεράνιον μελανόχρουν

Μαῦ ἐπλήγωσες τὴν καρδίαν.
Πάσχω διὰ σέ.
Εἶσαι καλοκᾶγαθος.
Εἶσαι αὐστηρά.
Σὲ ἐρωτεύομαι θερμῶς.
Σὲ ἐρωτεύομαι ἀγνῶς.
Σὲ περιφρονῶ, δὲν θέλω νὰ σέ
βλέπω.
Δέχεται τὸν ἔρωτάμου;
Εἶσαι ζωηρά.
Ἐπείσθην ὅτι εἶσαι βλάξ.
Δὲν σέ ἀγαπῶ διότι δὲν σέ νο-
στιμεύομαι.
Μὲ ἐννοεῖς;

Δ.

Δαλία κιτρίνη
Δαλία λευκή
Δαλία ἐρυθρὰ ἀνοικτὴ
Δαλία ἐρυθρὰ βαθεῖα
Δαλία ποικιλόχρους
Δαλία οὐρανιὰ
Δαλία μελτζανιὰ
Δαμασκηνέα (Κλῶνος)
Δαμασκηνέα (*Ανθος)
Δαμασκηνέα (*Αγρία)
Δάφνη πικρά

Θὰ λάβης ἐπιστολήν μου.
Διατί δὲν μ' ἀγαπᾷς;
Ἔχεις πολλοὺς ἐραστάς.
Μᾶς ἀνεκάλυψαν.
Ἔχω κλίσιν ἀκατανίκητον.
Δὲν σέ ἀποστρέφομαι.
Ἔσο προσεκτική.
Πρέπει νὰ ἦσαι ταπεινή.
Φύλαξον τὴν ὑπόσχεσίν σου.
Εἶμαι ἀνεξάρτητος.
Τὴν ἐνδεκάτην ὥραν M. M.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Δάφνη

Θά δοξασθῆς.

3. ΔΑΦΝΗ.

(Ὑπὸ Ἀχιλ. Παράσχου.)

Μὴ μὲ ζηλεύετε· κάνεις τῇ δάφνῃ μὴ ζηλεύει·

Μὲ αἷμα καὶ μὲ δάκρυα τῇ ῥίζα μου ποτίζουν.

Καλότυχος ὅποιος ποτὲ τῇ δάφνῃ δὲν γυρεύει,

Καὶ μόνο τὰ τριαντάφυλλα τὸ στήθος του στολίζουν.

Κοινὸ στεφάνι μ' ἔχουνε ἡ δόξα καὶ ὁ πόνος,

Καὶ τὰ πικρὰ ἀπόπαιδα τῆς μοίρας μ' ἔχουν μόνο.

Κάθε μου φύλλο ἄδοξος τὸ φαρμακεύει φθόνος,

Γιὰ τοῦτο μόνον ποιητὰς σ' τὸν κόσμον στεφανώνει...

Δαυκίον

Δειλινὸς λευκός

Δειλινὸς ἐρυθροῦς

Δειλινὸς κίτρινος

Δειλινὸς ἐρυθρόλευκος

Δειλινὸς ἐρυθροκίτρινος

Δειλινὸς ποικιλόχρους

Δελφίνιον

Δενδρολίβανον

Δενδρομολόχα (Ἄνθος)

Δενδρομολόχα (Κλῶνος)

Δενδρομολόχα (Φύλλον)

Διοσμαρίνι

Δύσμος

Δωδεκάθεον

Εἶσαι μελαγχολική,

Ἐλάβον τὴν ἐπισταλὴν σου.

Τὰ πάντα θυσιάζω διὰ σέ.

Ἐχεις κακὰς συναναστροφάς.

Ἀπορρίπτω τὸ δῶρόν σου.

Ἐπίστρεψόν μοι τὰς ἐπιστο-
λάς μου.

Εἶσαι ἐχεμύθης;

Φοβοῦμαι μὴ ἀνακαλυφθῶ.

Ἡ παρουσία σου μὲ ζωογονεῖ.

Παρήλθον αἱ ὥραιαί μου ἡμέραι.

Ἐχω σκληρὰς ἀναμνήσεις.

Δὲν μὲ λυπεῖσαι οὐδόλως.

Τὰ πάντα θὰ ὑπερνικήσω διὰ
νὰ σέ ἀπολαύσω.

Τὴν δεκάτην ὥραν Μ. Μ.

Σὺ εἶσαι ἡ θεά μου.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Ε.

| | |
|-------------------------|--|
| Ἐβενος | Εἶσαι κατηφής. |
| Ἐλαία (Κλῶνος μὲ ἄνθος) | Εἰρήνη. |
| Ἐλαία (Κλῶνος) | Τὴν δωδεκάτῃν ὥραν τῆς νυ- κτός. |
| Ἐλάτη | Προσπάθησον νὰ καταφέρωμεν τὴν μητέρα μου |
| Ἐλένιον | Ἐχεις πρόχειρα τὰ δάκρυα. |
| Ἐλίχρυσος | Εἶσαι σταθερά. |

4. ΕΛΙΧΡΥΣΟΣ.

(Ὑπὸ Γ. Σταυρίδου.)

Ἐκπνέει τὸ φθινόπωρον, καὶ ἔρχεται ἑπανάγων
Εἰς τὰς κοιλάδας ὃ χειμῶν νάρκην, σιγὴν καὶ πάγον·
Καὶ τεθλιμμένα φεύγουσιν αἱ χάριτες συγχρόνως
Τὴν μάστιγα φοβούμεναι τοῦ σκυθρωποῦ χειμῶνος.
Κ' ἐν ᾧ ὁ πάγος τοὺς ὑγροὺς λειμῶνας ἐρημόνει,
Σὺ μένεις εἰς τοὺς φιλανθεῖς παρηγορία μόνη.
Οὕτω τὸ γῆρας τὸ ψυχρὸν ἐμβαίνει χωρὶς κρότον
Νὰ κλέψῃ τριαντάφυλλον ἔς τοὺς κήπους τῶν ἐρώτων.

| | |
|--------------|-------------------------|
| Ἐλλέβορος | Εἶσαι εὐφροεστάτη. |
| Ἐρίκι ἢ ῥίκι | Ζῶ ἔρημος καὶ μοναχός. |
| Ἐφήμερον | Θὰ ἐπέλθῃ ἡ εὐδαιμονία. |

Ζ.

| | |
|---------|----------------------------|
| Ζαμπάκι | Πῶς περνᾷς τὸν καιρὸν σου; |
| Ζαφουρά | Μὲ ἀπατᾷς. |

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Ζεφύρανθον
Ζιννιά

| Ἀπελπίσου ἀπὸ ἐμέ.
| Αἶ λύπαι μου σὲ εὐχαριστοῦν.

Η.

ἥλιος μεγάλος
ἥλιος μικρὸς

| Εἰς μάτην πλουτεῖς
| Ἐπιθυμῶ νὰ σὲ θωπεύω.

5. ΗΛΙΟΣ.

(Ὑπὸ Γ. Χ. Ζαλοκώστα.)

Ἐνα λουλοῦδι, ὅπου κυρτὸ τὸν ἥλιο ἀκολουθοῦσε,
— ἥλιος ἐλέγονταν καὶ αὐτὸ —
Εἰς ἕναν κήπον φουντωτὸ
Τριανταφυλλιὰ ἀγαποῦσε.

Ἐλα νὰ γίνωμε τὰ δυὸ ζευγάρι ταίριασμένο,
Ἐλα, τριανταφυλλιὰ χρυσῇ,
Γιατὶ εἶσαι μυρωδάτη ἐσύ,
Κ' ἐγὼ καμαρωμένο.

Σώπα, λουλοῦδι ἀμύριστο, λουλοῦδι χωρὶς χάρι,
Ἐνα ἀηδονάκι τοῦ μιλαῖ
Τὸ ρόδο ποῦ μοσχοβολᾷ,
Δὲν μοιάζει στὸ χορτάρι.

Ἡμεροκαλῆς

| Εἶσαι φιλάρεσκος.

6. ΗΜΕΡΟΚΑΛΕΣ ΚΑΙ ΝΥΚΤΙΚΑΛΕΣ

(Ὑπὸ Γ. Σταυρίδου.)

Ὅρθιος περιπλανῶμαι εἰς τὸν κήπὸν μου, καὶ ψάλλω
Δύο τέκνα τῆς Χλωρίδος. Ἀμα ἡ νύξ πρὸς ζόφον φύγη
Καὶ διαλυθῇ τὸ σκότος, εὐθυμον τὸ ἔν ἀνοίγει,
Καὶ ἐνώπιον τοῦ Φοίβου τρέμον κρύπτεται τὸ ἄλλο.

Τὸ ἐν ἄνθος τὸ πανοῦργον ποῦ ἀρέσκεται νὰ ζήσῃ
 Εἰς τὸ φῶς καὶ εἰς τὴν τύρβην, εἶν' ἡ ἡμεροκαλλίς,
 Ὅτις, ἅμα ποῦ προβάλλῃ ἱπταμένη χρυσαλὶς,
 Δαλερὰ τὴν συχνοκράζει νὰ ἐλθῇ νὰ τὴν φιλήσῃ.

ὦ φιλάρεσκοι γυναῖκες, φίλοι ἀσταθῶν ἐρώτων,
 Εἶν' αὐτὸ τὸ ἐμβλημα σας νὰ πετᾷ τὸ ὄνομά σας
 Ἀπὸ στόματος εἰς στόμα, τοῦτο εἶναι ἡ χαρά σας.
 Εὐτυχία δὲν σας τέρπει χωρὶς λάμψιν, χωρὶς κρότον.

Τ' ἄλλο ἀγαπᾷ τὴν αὔραν τοῦ Ζεφύρου τοῦ νυκτίου,
 Καὶ ἡλιακῶν ἀκτίνων τὴν μαρμαρυγὴν φοβεῖται.
 Τῆς νυκτὸς ποθεῖ τὸ σκότος, καὶ φιλέσπερον καλεῖται,
 Κ' εἶναι ἐμβλημα μονήρους κεχαριτωμένου βίου.

Οὕτω δειλιᾷ σ' τὴν τύρβην κόρη ἄμεμπτος ἐρώσα,
 Καὶ μισεῖ τὸ φῶς τοῦ Φοίβου, Θέλει νύκτιος νὰ τρέξῃ
 Εἰς τὰ Κύθηρα, κρυφίως μὲ τοὺς ἔρωτας νὰ παίξῃ,
 Μὴ τὴν ἰδῇ θνητοῦ ὄμμα, μὴ τὴν πλήξῃ λόλος γλῶσσα.

Ὅλβιος κ' εὐδαίμων ὅστις μετ' ἐρεύνας τοῦ ἀτρύτου
 Εὔρε τέλος νύμφην, ἥτις, ὥσει μέλισσα ἐργάτις,
 Μοχθεῖ ὅλην τὴν ἡμέραν κρύπτουσα τὰ θέλγητρά της
 Καὶ τὴν νύκτ' ἀνοίγει φίλτρων θησαυροὺς ἀνεξαντλήτους.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

Ἑρα ἢ ζιζάνιον
 Ἑράνθεμον

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Θέτεις σκάνδαλα.
 Εἶμαι πολὺ νέα.

Θ.

Θροῦμφι
 Θυμάρι ἄγριον
 Θυμάρι ἡμερον

Εἶσαι πιστή.
 Σοῦ εἶμαι εὐγνώμων.
 Εἶμαι ἐχεμύθης.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

I.

Ἰασεμὶ λευκὸν

Ἰασεμὶ κίτρινον

Ἰασεμὶ διπλοῦν

Ἰασεμὶ λευκὸν καὶ κίτρινον

Ἰβηρίς

Ἰξὸς

Ἰον

Εἶσαι ἐρασμιωτάτη.

Σὲ ὑπεραγαπῶ καὶ εἶμαι εὐ-
τυχής.

Σὲ εὐχαριστῶ.

Ἐμπιστεύθητι εἰς ἐμέ.

Ἀδιαφορῶ.

Εἶσαι κόλαξ.

Εἶσαι σεμνή.

7. ION

(Ὑπὸ Γ. Σταυρίδου.)

Σὲ προσφωνῶ, τὸν πρόδρομον τοῦ ἔαρος, ὦ Ἴον
 Ὅπου ἐκλέγεις εἰς δρυμοὺς τὸν ἄσυχόν σου τόπον
 Καὶ ὑπὸ θάμνους φαλακροὺς βάλαμον χύνεις θεῖαν.
 Κ' ὡς κόρη φεύγεις ταπεινὴ τὸ σέβας τῶν ἀνθρώπων.
 Ὡς εὐεργέτης εὐγενῆς ὅστις παντοῦ σκορπίζει
 Μυστηριώδεις χάριτας κ' οὐδεὶς αὐτὸν γνωρίζει
 Καὶ σὺ παρέχεις δωρεὰν τὰ μῦρά σου, καὶ λησμονεῖς
 Ὅτ' εἶσαι καύχημα δασῶν καὶ τῶν ἀνθέων κορωνίς
 Ἐλθέ νὰ γίνης βασιλεὺς τοῦ κήπου μου ὦ Ἴον·
 ὦ! ἄφες τὴν μονότονόν τοῦ δάσους μοναξίαν
 Ἐλθέ, ἐλθέ ἄνθος σεμνὸν κ' ἐγὼ κάθε πρωτὴν
 Θὰ σὲ ποτίζω μὲ νερὸν κρυστάλλινον καὶ θεῖον
 Ἐλθέ... πλήν κήπος τεχνητὸς ποσῶς δὲν σὲ ἡδύνει·
 ὦ! μένε εἰς τὸ δάσος σου ἀγαπητόν μου Ἴον.
 Εὐτυχής, ὅστις, καθὼς σὺ, τὰς χάριτας προχύνει
 Καὶ εἰς καλύβην ἀφανῆ, ὅσιον κρύπτει βίον.



ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ

Ἰκποκαστανέα

Ἰρις

Ἰτέα

Εἶσαι πολυτελής.

Θὰ σὲ εἰδοποιήσω·

Διατὶ χθὲς εἴσουν λυπημένη;

8. ΙΤΕΑ.

(Ὑπὸ Γ. Παράσχου.)

Προσφιλὴς ἰτέα, εἶναι πένθιμος ἡ λαλιά σου·

Σεπτὸν δένδρον τῆς ὁδύνης κλαίεις μὲ τοὺς δυστυχεῖς

Καὶ ὡς φίλος μας πολλάκις ἡ ἀπόρρητος σκιά σου

Ὑποδέχεται καὶ κρύπτει τὰς βασάνους τῆς ψυχῆς.

Κ.

Κάλαμος

Καμέλια λευκή

Καμέλια ἐρυθρά

Καμπανούλα

Κανέλλα

Καπνόχορτον

Καπουκῖνος λευκός

Καπουκῖνος ἐρυθροῦς

Καπουκῖνος κυανοῦς

Καργιοφύλλι

Κάρυον

Καρυόφυλλον

Ἰκαστανέα

Κέρδος

Ἀγαπῶ τὴν μουσικὴν.

Τὰς ἐπιστολάς σου φυλάττω ὡς
ιερόν.

Σὲ ἐννοῶ.

Κρύψου.

Ἔχεις πολλὰς ἐχθράς.

Θὰ σὲ εὐχαριστήσω.

Εἶμαι πιστὸς ἐρωμένος.

Οἱ ὀφθαλμοί σου μὲ ἐγοή-
τευσαν.

Ζητῶ τὴν συνδρομὴν σου.

Δὲν σὲ ἀποστρέφομαι.

Εἶσαι σκληρά.

Μὲ ζηλεύεις.

Στείλόν μοι προξενειάν.

Εἶσαι ραδιοῦργος.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Κενταύριον μέγα

Κωφεύεις εἰς τὰς παρακλήσεις μου.

Κενταύριον μικρόν

Φοβοῦμαι τὸν ἀδελφόν σου.

Κερασέα (Κλῶνος μὲ ἄνθος)

Εἶσαι καλῶς ἀνατεθραμμένη.

Κερασέα (Κλῶνος μὲ καρπὸν)

Ζήτει τὴν εὐδαιμονίαν σου ἄλλου.

Κισσὸς

Ἐπιθυμῶ συνέντευξιν.

Κολοκυνθέα (Φύλλον)

Εἶσαι θάναυσος.

Κολχικόν

Θὰ σοὶ ἐπιστρέψω τὰς ἐπιστολάς σου.

Κουφουξυλιά

Ἡ εἰκὼν σου εἶναι ἐγκεχωραγμένη εἰς τὴν καρδίαν μου.

Κρῖνος λευκὸς

Μὴ πιστεύεις τὰς συκοφαντίας.

Κρῖνος ἐρυθροῦς

Ἡ πρώτη ἐρωμένη μου εἶσαι σύ.

Κρῖνος Κίτρινος

Δυσπιστῶ εἰς τὸν ἔρωτά σου.

9. ΚΡΙΝΟΣ.

(Ὑπὸ Γ. Παράσχου.)

Ἡλίου τέκνον εὐγενές τὸ μοσχοδόλον κρίνον,

Ἀπὸ τὸ φῶς θερμαίνεται τῶν πατρικῶν ἀκτίνων·

Ὡς τῶν ἀνθέων βασιλεὺς τὸ μέτωπον ὑψώνει,

Κ' εἶναι τὸ ῥόδον ζηλευτὴ βασίλισσά του μόνη.

Κρόμμυον

Ὅταν σέ ἐνθυμῶμαι ἀναστάνά ζω.

Κυανὸς

Εἶσαι σώφρων.

Κυπάρισσος

Ἡ ἄρνησίς σου μὲ ἔχει μελαγχολικόν.

10. ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΣ.

(Ὑπὸ Γ. Παράσχου.)

Πιστὴ φίλῃ τῶν θανόντων, ὦ κυπάρισσος θλιμμένη,
 Τῶν φιλτάτων μας ἡ κόνις ὑπὸ τὴν σκιάν σου μένει.
 Σὺ παρήγορος εἰς πᾶσαν πολυστένακτον καρδίαν,
 Τῆς μυρσίνης ἢ τῆς δάφνης δὲν φθονεῖς τὴν σημασίαν.
 Δένδρον ἐραστοῦ δὲν εἶσαι, οὔτε δένδρον μαχητοῦ,
 Καὶ τὸ πένθος σου συμπάσχει μὲ τὸ πένθος τοῦ θνητοῦ.

Λ.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

| | |
|------------------|--|
| Λαλὲς | Δὲν ἔχω κακὰς συναναστροφάς. |
| Δαντάνα | Δυσπιστεῖς εἰς τὸν ἔρωτά μου. |
| Λάπαθον | Ματαίως κοπιᾷζεις. |
| Λάριξ | Εἶσαι αὐθάδης. |
| Λεβάντα | Λέχομαι τὴν συνέντευξίν σου. |
| Λεβιθόχορτον | Θὰ ἐξέλθω εἰς τὴν μουσικὴν. |
| Λεῖριον | Ἐξομολόγησις ἔρωτος. |
| Λεμονέα (Ἄνθος) | Σοὶ φανερόνω τὸν ἔρωτά μου. |
| Λεμονέα (Κλῶνος) | Θὰ συναντηθῶμεν εἰς συναναστροφήν. |
| Λεμονέα (Φύλλον) | Ὅταν σὲ βλέπω ἀναπαύομαι. |
| Λευκάκανθα | Σὲ προσμένω τὸ ἑσπέρας εἰς τὸ θέατρον. |
| Λευκάνθημον | Μὲ ἀγαπᾷς; |

11. ΛΕΥΚΑΝΘΗΜΟΝ.

(Ὑπὸ Γ. Σταυρίδου.)

Εἰς τὸν κηπὸν μου κατέβην σκεπτικός. Νῦξ ἦτον ἤδη.
 Κάθε ἄνθος εἰς τὴν αὔραν ἔλεγε τὸν στοχασμὸν του

Κ' ὠρθωμένον ἀγερῶχος ὕφανε τὸ μέτωπόν του
Μὴν ἀγροῖκος διαβάτης διαβῇ καὶ δὲν τὸ ἴδῃ.

Διηνοίγετο ἡ Ἴρις εἰς τὴν αὔραν τῆς ἐσπέρας.
Εἰς τὸν κάλυκα τὸ ῥόδον εἶχ' ἐλπίδα κεκρυμμένην.
Τὸ χαιρόφυλλον τὴν ζώνην ἔλυε τὴν ἐσφυγμένην.
Μόνη κλαί' ἡ πασχαλέα τὰς ὥρας τῆς ἡμέρας.

Καθὼς ἐξηγοῦν τὴν λύπην τὰ πενθηφοροῦντα ἴα.
Εἰς πᾶν ἄνθος εἰς πᾶν φύλλον κρύπτεται ἀλληγορία.
Ἄλλ' ἐγὼ πρὸς σέ τὸ βλέμμα στρέφω ἔσχατον καὶ πρῶτον
Ὡ λευκάνθημον ὥρατον, γλῶσσα μυστικῶν ἐρώτων.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

Λευκότον
Αεύκη (Μελανόχρους)
Αεύκη (ἡ τρέμουσα)
Λεύκη

Λίγουστρον

Λινάριον
Λουτζα

Λούπινα
Λυκίσκος
Λιχνίς
Λυγαριὰ (Ἄγνος)

ΣΗΜΑΣΙΑΙ

Πάντοτε μοὶ φαίνεσαι ὥραία.
Τὴν πρώτην ὥραν τῆς νυκτός.
Μὲ περιπαίζεις.
Ἐλπίζω μὲ τὸν χρόνον νὰ μα-
λαχθῇς.
Θὰ σὲ ὑπερασπισθῶ μὲ κίνδυνον
τῆς ζωῆς μου.
Θὰ σὲ εὐεργετήσω.
Τὸ ἐσπέρας σὲ προσμένω διὰ
συνέντευξιν.
Πάντοτε ἀντιτείνεις.
Εἶσαι ἄδικος.
Εἶσαι ἀκαταδάμαστος.
Ζῶ ἀπέραστος.

Μ.

Μαῖδανὸς
Μαντζουράνα

Ἀγαπῶ τὰς διασκεδάσεις.
Ἐλαβὰ διὰ σὲ πολλὴν συμ-
πάθειαν.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Μανδραγόρας
Μανιτάρι

Διατὶ εἶσαι ἰσχνή;
Μὲ ἐμπόδισαν αὐστηρῶς νὰ σὲ
βλέπω.

Μάραθρον
Μαρούλιον
Μελεαγρίς
Μέλεγον
Μελισσοδότανον
Μελιντζάνα

Εἶσαι χαρούμενη.
Ἄδιαφορῶ.
Θὰ σοὶ στείλω δῶρον.
Φοβοῦμαι τοὺς συγγενεῖς σου.
Ἔχω διακαῇ ἔρωτα.
Εἶσαι πολὺ περιορισμένη.

Μελισσόχορτον
Μενεξὲς λευκός
Μενεξὲς εὐώδης
Μενεξὲς τρίχρωμος
Μενεξὲς κυκλούμενος μὲ
φύλλα

Ἔχω πολλὰς ὑπονοίας.
Σὲ προτιμῶ διὰ γυναῖκα.
Εἶσαι σεμνή.
Ἐνθυμοῦ τὴν ὑπόσχασίν σου.
Αἰσχύνομαι νὰ σοὶ φανερώσω
τὸν ἔρωτά μου.

Μενίανθος
Μεταξάχι

Εἶσαι γαληνιαία.
Μὴ αἰσχύνεσαι νὰ μοὶ φανερώ-
σης τὸν ἔρωτά σου.
Εἶσαι βασίλισσα τῶν νεανίδων.

Μηλέα (Καρπός)

Δὲν εἶσαι εἰλικρινής.
Πολὺ συστέλλομαι.
Εἶμαι ἐπιστήμων.
Εἶμαι ἰσχνή διότι ἡσθένησα.
Δὲν ἀνταγαπῶμαι ὑπὸ σοῦ.
Μὲ συκοφαντοῦσι.
Θὰ ἦμαι εὐτυχὴς ἂν σὲ ἀπο-
λαύσω.

Μηλέα (Κλῶνος)
Μὴ μοῦ ἄπτου
Μολόχα (Ἄνθος)
Μολόχα (Φύλλον)
Μοσχολούλουδον
Μπιζέλιον
Μποῦζι

Ἀποθνήσκω διὰ σέ.
Σὲ ἀγαπῶ πρὸ πολλοῦ.
Σὲ ἀγαπῶ σταθερῶς.

Μυρόχορτον
Μυρσίνη (Ἄνθος)
Μυρσίνη (Κλῶνος)

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Μυόσωτον

Μὴ μὲ λησμώνει.

12. ΜΥΟΣΩΤΟΝ.

(Ἰπὸ Γ. Παράσχου.)

Ἀγάπην ἐγεννήθην νὰ ἐρμηνεύω μόνον,
Τὴν γλῶσσαν ἔχω πλήρη μαγείας κ' ἡδονῆς,
Κ' εἰς ἐραστοῦ τὰς χεῖρας συχνολαλῶ μὲ πόνον,
«Ἀγάπα με παρθένε καὶ μὴ με λησμονῆς,»

Μωρέα

| Εἶσαι ἀπερίσκεπτος.

N.

Νάρκισσος πορφυροῦς
Νάρκισσος κίτρινος
Νεραντζέα (* Ἄνθος)

Νεραντζέα (Κλῶνος)
Νεραντζέα (Καρπός)

| Τήκομαι ἐξ ἔρωτος.
Διὰ τί μὲ προσέβαλες ἀδίκως;
Εἶμαι ἔτοιμος νὰ σὲ ὑπακούσω
τυφλῶς.
Θὰ σὲ κλέψω.
Δὲν δυσπιστῶ εἰς τὸν ἔρωτά σου.

Ξ.

Ξηρὰ φύλλα
Ξυνίθρα

| Εἶμαι μελαγχολικός.
Εἶσαι ἀναξία μου.

O.

Ὅα (Λυγαρηά)
Οἶνοθύρας
Ὅξυά

| Εἶσαι φρόνιμη.
Ἀγαπᾶς τὸν οἶνον.
Εἶσαι χαρτοπαίκτης.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Ὁρτενσία

Εἶσαι εὐδαίμων διότι εἶσαι
ψυχρά.

13. ΟΡΤΕΝΣΙΑ.

(Ὑπὸ Γ. Σταυρίδου.)

ὦ! πόσον τὰς ποικίλας σου, ἄνθος, μεταμορφώσεις

Θαυμάζω· πῶς ἐνδύεσαι ὡς κρίνος Ἰουλίου

Ἐπειτ' ὡς Ἴον, ἔπειτα ὡς ῥόδον τοῦ Μαΐου,

Ἴνα ἀνθρώπων ὑλιστῶν τὰ ὄμματα θαμβώσης.

Τὸν θρίαμβον τοῦ κάλλους σου ἀπόλαυ' ἐλευθέρως,

ὦ ἄνθος ἀλλὰ τῶν θνητῶν φοβοῦ τὴν ἀστασίαν.

Ἐν ὅσῳ εἶσαι ὀροσερὸν βασίλευε προσκαίρως,

Διότι φεύγει ὁ καιρὸς καὶ χάνεις τὴν ἀξίαν.

II.

Παπαροῦνα

Πασχαλιὰ

Σὲ εἶδα κατ' ὄναρ.
Πρώτη συγκίνησις ἔρωτος.

14. ΠΑΣΧΑΛΙΑ.

(Ὑπὸ Ἀχιλ. Παράσχου.)

Ὅταν ἡ γῆ καὶ ὁ οὐρανὸς «Χριστὸς ἀνέστη» κἀνῃ,

Καὶ κελαϊδᾷ τὸ φιλὶ σ' τὸ στόμα σὰν τραγοῦδι·

Καὶ ἡ ἀγάπη 'σ τὴν καρδιὰ ῥιζόνεται καὶ πιάνη,

Τότε γεννᾷ κ' ἡ πασχαλιὰ τὸ πρῶτό της λουλοῦδι.

Πεντάφυλλον

Περιπλοκάς

Περιπλοκάς (Ἐρυθρά)

Σὺ εἶσαι ἡ προφιλεστέρα μου.
Ἐπιθυμῶ τὴν φιλίαν σου.
Ἐχε πεποιθήσιν εἰς τὴν ἀφο-
σίωσίν μου.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Πεύκη

Πρέπει νὰ μὲ ὑπακούσης τυ-
φλῶς.

Πήγανος

Δὲν μὲ εὔρες τὴν προσδιορι-
σθεῖσαν ὥραν, διότι δὲν ἔ-
δυνήθην.

Πιπέρια (Δένδρον)

Σὲ περιμένω εἰς τὴν οἰκίαν τῆς
φίλης σου.

Πλάτανος

Τὴν δευτέραν ὥραν τῆς νυκτός.

Πλατομανδύλα

Μὲ ἐνοχλοῦσι μὲ προξενιαῖς.

Πολύανθος

Ἀγαπῶ τὸν χορὸν ἐμμανῶς.

Πολύγαλον

Κατοικῶ μόνος.

Πορτοκαλέα (*Ανθος)

Εἰς τὸ ἐξῆς σὲ βλέπω σπα-
νίως.

Πορτοκαλέα (Κλῶνος)

Σὲ παραιτῶ.

Πορτοκαλέα (Καρπὸς)

Σοῦ ζητῶ συγνώμην.

Πουτοῦρα ἐρυθρά

Ἐπαπειλεῖται ἡ ζωὴ μου.

Πουτοῦρα λευκὴ

Θὰ ὑπάγω σήμερον εἰς τὸν
κῆπον

Πράσσον

Εἶσαι πολὺ ὀξύθυμος.

P.

*Ροδάκινον

Εἶσαι ἀπλῆ τὰ ἦθη.

*Ρεζεντάν

Τὰ προτερήματά σου ὑπερβαί-
νουν τὰ θέλγητρά σου.

*Ριζάριον

Σὲ εἶδον χθὲς ἐφ' ἀμάξης.

*Ροδακινέα (Κλῶνος)

*Ἐχεις ωραίους ὀφθαλμούς.

*Ροδακινέα (Καρπὸς)

*Ἐχεις κοράλινα χεῖλη.

*Ρόκα

Δὲν συνενεῖ ἡ μήτηρ μου.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Ῥοδῆά (Κλῶνος)

Ῥοδῆά (Καρπός)

Θὰ ἀκούσης καλόν τι.

Αἱ καρδίαι μας θὰ ἐνωθῶσι.

Σ.

Σαλίγκαρος (Φυτόν)

Διὰ τί μοῦ δεικνύεις ψυχρό-
τητα;

Σεμπερβίβα (Λευκή)

Πάντοτε συλλογίζομαι σέ.

Σεμπερβίβα (Λιλὰ)

Ἡ συναναστροφή σου μὲ ἡ-
δύνει.

Σκόροδον

*Ἐχεις ὀφθαλμούς βασκανίας.

Σμίλαξ

Θλίβομαι πολύ.

Σπάρτον

Εἶσαι φυλήσυχος.

Σταυρόχορτον

Μὲ κατεγοήτευσες.

Στάχυσ (Σίτου)

Εἶμαι πλούσιος.

Στάχυσ (Κριθῆς)

*Ἀνανεοῦται ὁ παιλαιός μας
ἔρως.

Στρύχνος

Εἶσαι φιλαλήθης.

Συκὴ (Φύλλον)

*Ἐχω γονεῖς.

Σφένδαμνος

*Ἐπιφυλάττομαι νὰ σοὶ ὁμι-
λήσω.

Σφερδοῦκλι:

Αἱ ὁδύναί μου θὰ σὲ συνοδεύ-
σωσι μέχρι τάφου.

Σχοῖνος

Θὰ σοὶ στείλω προξενειάν.

Τ.

Τίλλιον

*Ἐχω ἀμετάτρεπτον ἰδέαν.

Τριανταφυλλιὰ

Φύλαξον σιωπὴν.

Τριαντάφυλλον λευκόν

Δὲν πρέπει νὰ ὑποπτεύεσαι οὐ-
δόλως.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Τριαντάφυλλον ἐρυθροῦν

Ἔχω πῦρ ἔρωτος

15. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΝ (ΡΟΔΟΝ).

(Ὑπὸ Γ. Παράσχου.)

Τίς εἰς τὸ ρόδον τὸ γλυκὺ λατρείαν δὲν προσφέρει ;
 Μ' αὐτὸ ἡ Κύπρις νὰ κοσμῇ τὴν καλλονὴν τῆς χαίρει.
 Μ' αὐτὸ τὴν κόμην τὴν χρυσὴν ἡ ἄνοιξις στολίζει,
 Καὶ ν' ἀνθοπλέκη τὴν ζωὴν ὁ Ἔρως συνειθίζει.
 Ὁ Ἀνακρέων τὸ ὕμνεϊ, κ' ἐν μέσῳ συμποσίου
 Τὴν κόμην ἐστεφάνωνεν αὐτὸ τοῦ Ὁρατίου.

16. ΕΤΕΡΟΝ ΔΗΜΩΔΕΣ.

Μόσκος καὶ λιβανόχορτο, δυόσμος καὶ καρυοφύλλι
 Ἐκάθουνταν κ' ἐπαίνουνταν ὅταν ποιοῦ μυρίζει κάλλιο.
 Βγαίνει καὶ τὸ τριαντάφυλλο τὸ μοσκομυρουδάτο.
 — Σωπάτε, βρωμολούλουδα κ' ἐσεῖς βρωμοβοτάνια,
 Ἐγὼμαι τὸ τριαντάφυλλο, τὸ μοσκομυρουδάτο !
 Ἐγὼ φουμίζω ζωντανούς, στολίζω ἑπεθαμμένους,
 Τῆς ἑπαντρεμμένης τὰ μαλλιά, τὴν ἀνύπαντρη τὸν κόρρο,
 Τῆς χήρας τὸ προσκέφαλο, τῆς καλογριᾶς τὸ ῥάσο.

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| Τριαντάφυλλον λευκὸν μὲ ἐ- | Ἡ καρδία μου φλέγεται διὰ σέ. |
| ρυθροῦν | |
| Τριαντάφυλλον λευκὸν ἄ- | Συνενεῖ ἡ μήτηρ μου. |
| ραιόν. | |
| Τριαντάφυλλον ἐρυθροῦν ἄ- | Θέλω νὰ μοὶ δώσης τὴν εἰκό- |
| ραιόν | να σου. |

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Τριαντάφυλλον ἐρυθρόλευκον
Τριαντάφυλλον κίτρινον
Τριαντάφυλλον βαθύχρουν
Τριαντάφυλλον παρηκμασμένον

Ἔχεις βάδισμα ἡγεμονικόν.
Εἶσαι ἄπιστος.
Λάμπεις ὡς ὁ ἥλιος.
Προτιμῶ τὸν θάνατον παρὰ
νὰ στερηθῶ τὴν ἀθωότη-
τά μου.

Τριαντάφυλλον ἀειανθές
Τριαντάφυλλον ἐκατόμφυλλον
Τριαντάφυλλον μικρόφυλλον.
Τριαντάφυλλον βρυῶδες
Τριαντάφυλλον μόσχομον

Θέλω ἀποφασιστικὴν ἀπάντησιν.
Ἔχεις πολλὰς χάριτας.
Δὲν σὲ ἀποστρέφομαι.
Σὲ περιπαίζω.
Αἱ ἰδιοτροπίαι σου ὑπερβαίνου-
σι τὰ ὅρια.

Τριανταφύλλου φύλλα
Τριανταφύλλου λευκοῦ κάλυξ.
Τριανταφύλλου στεφάνη

Δὲν ἐπιθυμῶ νὰ σὲ ἐνοχλῶ.
Ἄγνοῶ τὸν ἔρωτα.
Ἡ ἀρετὴ σου θὰ ἀνταμειφθῇ.

17. ΦΥΛΛΟΝ ΡΟΔΟΥ.

Ποῦ τρέχεις τάλαν φύλλον ; εἰπέ με ποῦ σὲ φέρει
Τ' ἀνέμου ἢ μανία τῆς αὔρας ἢ πνοή ;
Μὲ ἔρωτᾷς ποῦ τρέχω ; εἰς ἄγνωστά μου μέρη
Ὅπου θυέλλης μαύρης με ἔρριψεν ὀρρή.
Ἔχασα τὴν τροφὸν μου, τὴν μητρικὴν μ' ἀγκάλην,
Καὶ τρέχω, τρέχω ὅπου ὁ ἄνεμος φυσᾷ.
Ἄν τρέμω δὲν φοβοῦμαι καθότι τρέχω πάλιν
Εἰς ἔρημα λαγκάδια ἢ ἄγρια βουνά.
Ποῦ τρέχω ; πλὴν ποῦ τρέχει τὸ κύμα τῆς θαλάσσης ;
Ποῦ τρέχει πᾶσα πλάσις τοῦ κόσμου μας αὐτοῦ ;
Ναὶ θὰ χαθῶ ὡς νέφος εἰς ἀχανεῖς ἐκτάσεις,
Ὡς ῥόδου ἓνα φύλλον, ὡς ἄνθος τοῦ λοτοῦ.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

Τριφύλλιον
Τσικνίδα

Ἐπιθυμῶ τὴν ζωὴν σου.
Ἀγαπᾶς νὰ μὲ πειράζης.

Υ.

Ἰάκινθος μονοανθής
Ἰάκινθος πολυανθής

Ἐπιθυμῶ νὰ σὲ στεφανωθῶ.
Προσπαθοῦν νὰ μὲ στεφανώσω-
σι μὲ ἄλλην.

Ἰοσκίαμος

Ἔχεις ἐλαττώματα ἀνυπό-
φορα.

Φ.

Φασκομηλέα
Φιδόχορτον
Φλουσκοῦνι

Σὲ σέβομαι.
Θὰ σὲ ἀποφεύγω.
Σοῦ δεικνύω ψυχρότητα διότι
ἀγαπᾶς ἄλλην.

Φράουλα (Κλῶνος)
Φραγκοσυκῇ

Εἶσαι εἰλικρινής.
Σὲ προσέβαλλα διότι μὲ πε-
ριπαίζεις.

Φτέριον

Προοδεύω.

Χ.

Χαμόμηλον

Δὲν φυλλάττεις τὴν ὑπόσχε-
σίν σου.

Χιλιόφυλλον
Χλόη

Ἔχε θάρρος.
Διατί δὲν σὲ εὔρον τὴν προσδιο-
ρισθεῖσαν ὥραν ;

Χουρμαδιά
Χρυσάνθημον (Νεκρολούλου-
δον.)

Φυλάττω τὴν ὑπόσχεσίν μου.
Θὰ ἀποθάνω ἂν ἐξακολουθῇς νὰ
ῥῆσαι λυπημένος.

18. ΧΡΥΣΑΝΘΗΜΟΝ.

(Ὑπὸ Γ. Παράσχου.)

Ἡ Κύπρις ὅτε κλαίουσα τὸν Ἀδωνὶν τῆς μόνῃ,
 Τὸν ἀνεχάλ' εἰς τὴν ζωὴν μὲ τὰ φιλήματά της,
 Ἀπὸ τὸ αἷμα τοῦ βοσκοῦ ἐφύ' ἡ ἀνεμώνη,
 Καὶ τὸ χλωμὸν χρυσάνθεμον ἀπὸ τὰ δάκρυά της.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

| | | | |
|-------------|---------------|-------|-------------------|
| Χρυσάνθημον | μετὰ | Κυπα- | Θά αὐτοχειριασθῶ. |
| ρίσσου. | | | |
| Χρυσόρραπς | (Verge d' or) | | Προστάτευσόν με. |

Ω.

| | |
|-----------|-------------------------------|
| Ὡρολόγιον | Περνώ τὸν καιρόν μου συλλογι- |
| | ζομένη σέ. |

19. Η ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ.

(Ὑπὸ Γ. Παράσχου.)

Στὰ βουνὰ τῆς Ἀττικῆς μας καλῶς ἤλθες, χρυσομάλλη,
 Νὰ λουσθῇς στὸ διαμαντένιο καὶ γνωστό σου περιγιάλι.
 Ντροπαλὴ στὸν ἐρχομό σου λουλουδίζει ἡ μυγδαλιά,
 Καὶ βοσκοῦ φλογέρα παίζει καὶ ξυπνοῦνε τὰ πουλιά.

Ἄλλοτε, θυμᾶσαι, ἤλθες ὁλος δόξα καὶ νεότης,
 Κ' ἐλημέρευες μαζὴ μας εἰς τοὺς κάμπους στρατιώτης.
 Μὲ τὸν Διάχο καὶ Ἰσαβέλλα περπατούσατε μαζὴ,
 Πλὴν ὠρφάνευσες, καϋμένε, καὶ κανένas των δὲν ζῇ.

Πέρασαν ἐκεῖν' οἱ χρόνοι καὶ κἀνεὶς δὲν σέ γνωρίζει!
 Ἀνθισμένη ἐλθὰ τώρα, πολεμάρχῃ, σέ στολίζει,
 Καὶ ἡ μοῦσά μου στήν αὔραν ἐν ᾧ ῥίχνει τὰ μαλλιά,
 Μὲ ταῖς ἔμορφαις χορεύει κάτω στήν ἀκρογιαλιά.

Λυών' ἡ Μοῦσα, ἐδῶ κάτω, σὰν ἐξόριστη θεότης,
 Ποῦ ὁ δόλος κ' ἡ κακία εἶναι τὸ μαρτύριό της·
 Πλὴν τὴν ἔρημην ἀνδρία καὶ τὸ κάλλος ἀγαπᾷ,
 Κ' εἰς τοὺς μάρτυρας λουλούδια κ' εἰς ταῖς ἔμορφαις σκορπᾷ.

Τρέξετ' ἔμορφαις, ἔλατε στ' ἀνθισμένον μου πανέρι...
 Ἔρχονται καὶ χύνουν μόσχο καὶ δροσιὰ σ' ὅλα τὰ μέρη.
 Μιὰ τὴν ἄλλη σὰ λουλούδια σκύφτουν καὶ κρυφομιλοῦν,
 Κ' εἰς τὸ μυστικὸ ποῦ λένε πονηρὰ χαμογαλοῦν.

Νὰ ἡ πρώτη! τὰ ὄρεσάτα δυὸ της μάτια ψυχαλίζουν,
 Κ' εἰς τὴν κάθυग्रή τους λάμψη ἓνα βρέφος καθρεφτίζουν.
 Στὸ χαριτωμένο βρέφος λευκὸ δίνω γασεμί,
 Καὶ γελοῦν οἱ τιμημένοι τῆς μητέρας ὀφθαλμοί.

Νὰ κ' ἡ ἄλλη· με τοῦ πόνου τὴν ἀχνάδα καὶ τὴ χάρη,
 Μαυροφορεμένη πούλια, εἰς ἱτίας πενθεῖ κλωνάρι.
 Ἔλα, κόρη ζηλεμμένη, στὰ λουλούδια μου καὶ Σὺ,
 Ἀνθη λεμονιάς σου πλέκω γιὰ τὴν κόμη τῇ χρυσῇ.

Ποιᾷν' αὐτὴ ποῦ σὰν τὸν κύκνο μεσ' τὰ δάση κατεβαίνει ;
 ὦ τῇ νειόθυμφι νεράϊδα ! ὦ τῇ μικροφιλημένη ;
 Τοῦ Χριστοῦ τὸ χαμογέλοιον στὰ δυὸ χεῖλη της πλανᾷ,
 Κι' ἀναρίθμητα διαμάντια κᾶθε βλέμμα της γεννᾷ.

Τὸ δροσάτο αὐτὸ κρίνον πάρε, φῶς μου, νὰ μυρίσης.
 Ἑλληνόπουλο κἀνένα μιὰν αὐγὴ νὰ μᾶς χαρίσης.
 Κ' ἐνῶ σκύβεις στὴν ἀφράτη νὰ τὸ σφίξης ἀγκαλιά.
 Νὰ σὲ χαιρετοῦν τ' ἀηδόνια στῆς νυκτὸς τῇ σιγαλιά.

Κ' ἡ Ἑλλάς μας... Τόπον, τόπον στὴ πτωχὴ μας τὴν μητέρα
 Ποῦ σὰν μάρτυρας προβαίνει με τῆς νίκης τὸν αἴρα!

Τὴν ἐξέχασαν, καὶ μοιάζει σὰ θλιμμένη Παναγιά,
Ποῦ τῆς πήραν τὸ κανδήλι καὶ τῆς λείπ' ἡ λειτουργιά.

* Ἀνθὴ μ' ἔμειναν ὀλίγα, καὶ τὰ ῥίχνω ἓνα ἓνα
Εἰς τὸ χῶμα τῶν μαρτύρων κ' εἰς ὅσα λησμονημένα.
Κ' ἐνῶ ψάλλω τό τραγοῦδι τῆς πικρῆς παλληκαριᾶς.
Τρίξουν κόκκαλα σπαρμένα καὶ πελάου καὶ στεριᾶς.

ΕΚΦΡΑΣΙΣ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ.

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ.

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.


| * Ἀλίκον | Χρῶμα | * Ὁξυδέρκεια |
|------------------|-------|------------------|
| * Ἀμαράντιον | » | Δόξα. |
| Βιολέττας | » | Φιλία. |
| Βυσσινί | » | Εὐσπλαγχνία. |
| Κίτρινον σκοῦρον | » | * Ἀπιστία. |
| » * Ἀνοικτὸν | » | Πλοῦτος. |
| Λευκὸν | » | * Ἀθωότης. |
| Λευκόφαιον | » | * Ἀπλότης. |
| Λουλακάτον | » | Βίος * Ἀσκητικὸς |
| Μενεξέ | » | * Ἐνθύμισις. |
| Μαῦρον | » | Αὐπή. |
| Νεραντζοειδές | » | Χαρὰ μετρία. |
| Οὐρανί | » | * Ἐπιστήμη |
| Πασχαλιᾶς | » | * Ἐπιθυμία. |

ΟΝΟΜΑΣΙΑΙ

ΣΗΜΑΣΙΑΙ.

| | | |
|--------------|---|-------------|
| Πορφυροῦν | » | Μεγαλεῖον. |
| Πράσινον | » | Ἑλπίς. |
| Σκοῦρον | » | Μελαγχολία. |
| Τριανταφυλλί | » | Ἔρως. |
| Ἑπόξανθον | » | Δυσπιστία. |

ΤΕΛΟΣ



ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΑΣΜΑΤΑ

ΗΡΩΙΚΑ, ΚΛΕΦΤΙΚΑ καὶ ΙΣΤΟΡΙΚΑ.

| | Σελ. |
|---|------|
| 1 Ὡς πότε, παλληκάρια νὰ ζῶμεν 'ς τὰ στενὰ | 9 |
| 2 Ὁ καιρὸς, ἀδελφοί, τῆς ἐλευθερίας φθάνει | 11 |
| 3 Ὡς λυγερὸν καὶ κοπτερὸν σπαθί μου | 12 |
| 4 Μαυρ' εἶν' ἡ νύκτα 'ς τὰ βουνά | 13 |
| 5 Ὡς τὴν μέσσην τὸ σπαθί μου | 15 |
| 6 Μὲ τὸ κράνος βαρὺ 'ς τὸ σκοτάδι | 17 |
| 7 Ξυπνᾶτε μὲ τὴν σάλπιγγα, ξυπνᾶτε μὲ τ' ἀηδόνι | 19 |
| 8 Σηκωθῆτε, σηκωθῆτε, ἀπ' τὸν ὕπνο τὸν βαθύ | 22 |
| 9 Σὰν τὴ σπίθα κρυμμένη στὴν στάχτη | 26 |
| 10 Τὶ καρτερεῖτε, φίλοι καὶ ἀδελφοί | 28 |
| 11 Παιδιὰ Ἑλλήνων, τί καρτερεῖτε ; | 29 |
| 12 Τὰ παλληκάρια τὰ καλὰ | 32 |
| 13 Ὅλα τὰ ἔθνη πολεμοῦν | 33 |
| 14 Ὁ Ἕλληνας ὑπερήφανος μὲ ἄσκητον τὸ ὄμμα | 36 |
| 15 Ὡς γενναῖοι Ἕλληνες, φίλοι Πατρίδος | 38 |
| 16 Ὡς παιδιὰ μου, ὀρφανὰ μου | 41 |
| 17 Ἡ νίκη τρέχουσα μὲ στεφάνους | 43 |
| 18 Ἡ σάλπιγξ μᾶς κράζ' εἶναι φίλοι καιρός | 45 |
| 19 Λαμπρὸς ποτὲ φωσφόρος τῶν νυκτῶν | 47 |
| 20 Ὡς μητέρα, μίαν ἡμέρα | 48 |

| | Σελ. |
|---|------|
| 21 Ἕλληνες, κλαύσωμεν ἄνδρα γενναῖον | 50 |
| 22 Μὲ τὸ ἔαρ τῆς Ἑλλάδος | 51 |
| 23 Εἰς τὴν Κύθον ἓνα βῆμα | 52 |
| 24 Ἀκούω κούφια τὰ τουφέκια | 56 |
| 25 Ἦσαν ἐκεῖ, ὧ βλάστημα γονέων Βυζαντίων | 59 |
| 26 Εἰς τοῦ ὕπνου τὰς ἀγκάλας ἀναπαύετο ἡ πόλις | 60 |
| 27 Ὁ Ὀλυμπος καὶ ὁ Κίσαβος τὰ δύο βουνὰ μαλόνουν | 62 |
| 28 Δεῦτε, παῖδες τῶν Ἑλλήνων | 63 |
| 29 Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν κόψι | 67 |
| 30 Νᾶμουν πουλὶ νὰ πέταγα νὰ πήγαινα τοῦ ψήλου | 71 |
| 31 Δὲν θέλ' ὁ Μάρκος Ἕλληνες αὐτὸν νὰ τὸν θρηνῶμεν | 72 |
| 32 Τί ἀστραπαὶ ἰς τὴν Δύσιν καὶ βρονταί | 73 |
| 33 Κλονεῖτ' ἡ γῆ, βογκοῦν οἱ κάμποι | 75 |
| 34 Τρία πουλάκια κάθονται στοῦ Διάκου τὸ ταμποῦρι | 77 |
| 35 Νύξ σκοτεινὴ καὶ ἀσέληνος μ' ἀστέρων λεγεῶνας | 79 |
| 36 Ἄς μὴ βρέξῃ ποτὲ, τὸ σύννεφον, καὶ ὁ ἄνεμος | 82 |
| 37 Ὡς τῶν Ψαρῶν τὴν δλόμαυρη ράχη | 83 |
| 38 Παιδιὰ τοῦ Ἡρακλέους δράμετε, καὶ σπαθιά | 84 |
| 39 Τ' ἀντρειωμένου τ' ἄρματα δὲν πρέπει νὰ πωλιοῦνται | 86 |
| 40 Ἴδου ὁ τῆς δόξης καιρὸς, ἴδου λαμπρὰ ἐποχή | — |
| 41 Χαίρετε ἔρη, καὶ θυρμοὶ κρύα νερὰ καὶ δάση | 87 |
| 42 Ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων Θεσσαλοὶ ἐλειτουργοῦντο | 90 |
| 43 Μάνα σοῦ λέγω δὲν μπορῶ τοὺς Τούρκους νὰ δουλεύω | 93 |
| 44 Πῶς μᾶς θεωρεῖς ἀκίνητος ; Ποῦ τρέχει ὁ λογισμὸς σου | 94 |
| 45 Ἄγριος τίγρις, δεινὸν θηρίον | 100 |
| 46 Ἑλλήνων παῖδες σπεύσατε ! Ἴδου καιρὸς καὶ ὥρα | 101 |
| 47 Ἕλληνες πατριῶται ! Ἀνδρεῖοι στρατιῶται | 102 |
| 48 ὦ ἀπόγονοι Ἑλλήνων, μιμηθῆτε τὸ ἐκείνων | 103 |
| 49 Ζεῦ Θεέ ! Θεῶν τε καὶ ἀνδρῶν ὁμοῦ πάντων Βασιλεῦ ! | 104 |
| 50 Τρεῖς Τουρκοπούλαις κάθονται στοῦ Ἀναπλιοῦ τὴν (πόρτα | 105 |

| | Σελ. |
|--|------|
| 51 Τρία πουλάκια κάθονται πέρα στὰ λιθαδάκια | 106 |
| 52 Ποιὸς θὲ ν' ἀκούσῃ κλάμματα δάκρυα καὶ μοιρολόγια; | 107 |
| 53 Τρία πουλάκια κάθονται ἐπάνω στὸν Πειραιά . . . | — |
| 54 Ῥοβόλα κάτω στὸν γιαλὸ κάτω στὸ περιγιάλι . . . | 108 |
| 55 Βάλετε, παιδιὰ 'ς τὴν Τουρκιὰ τὴν ἄνομη | — |
| 56 Κι' ἂν τὰ Δερβένια τούρκεψαν, τὰ πείραν Ἀρβανίταις! | 109 |
| 57 Μαῦρο καράβι ἔπλεεν στὰ μέρη τῆς Κασάνδρας . . . | — |
| 58 Σὰν τὶ τρομάρα 'ποῦ εἶδα 'γὼ στοῦ Διάκου τὴ γυναῖκα | 110 |
| 59 Τὸν Δίπλα φίλοι ἔλεγαν καὶ τὸν παρακαλοῦσαν . . | — |
| 60 Σταῖς δεκαπέντε τοῦ Μαῖου π' ἀνθίζουν τὰ πουρνάρια | 111 |
| 61 Ποθεινοτάτῃ Ἑλλάς Μητέρα | 112 |
| 62 Σήμερον ἡ Ἑλλάδα δικαίως νὰ φρονῇ | — |
| 63 Υἱοὶ Γραικῶν, Ἑλλήνων κλάδοι, μᾶς κράζ' ἡ ἐλευθερία | 113 |
| 64 Ὁ Κώστας ὁ μικρότερος κι' Ἀλέξης ὁ μεγάλος . . . | 115 |
| 65 Λάλησε, κοῦκε μ' λάλησε, λάλα καὶ μὲν' ἀηδόνι . . . | 116 |
| 66 Ἐσεῖς πουλιὰ τοῦ Γρεβενιοῦ· κ' ἀηδόνια τοῦ Μετσόβου. | 117 |
| 67 Τράβα ἀέρα δροσερά· τράβα χαμηλωμένα | — |
| 68 Κοιμᾶτ' ἡ Καπετάνησα μέσ' τὸν βαθὺν τὸν ὕπνον . . | 118 |
| 69 Σὲ κορφοβοῦνι κάθουμουν, μαῦρος ἀγρυπνισμένος . . | 119 |
| 70 Ἐνα πουλάκι 'ξέβγαινε 'μέσα ἀπὸ τὴ Βέρροια . . . | 120 |
| 71 Τὶ συλλογιάζεις, Γιώτῃ μου, τί βάζεις μὲ τὸν νοῦ σου; | 121 |
| 72 Τρία πουλάκια γύριζαν 'στὰ κλέφτικα λημέρια | — |
| 73 Τίνος Μανοῦλα θλίβεται; τίνος μανοῦλα κλαίει; . . | 122 |
| 74 Τοῦ Κίτζου μάνα κάθουταν ἀντικρυ 'στὸ ποτάμι . . | 123 |
| 75 Κούφια πέφτουν τουφέκι' ἀπ' ἀνάρια | 124 |
| 76 Ἐβγῆκ' ὁ Νάνος στὰ βουνά, ψηλὰ στὰ κορφοβούνια | 128 |
| 77 «Προσκύνα, Διάκο, τὸν πασᾶ προσκύνα τὸν Βεζύρη. | 129 |
| 78 Ὁ Νικοτσάρας πολεμᾷ μὲ τρία βιλαέτια | 130 |
| 79 Ἐνα πουλάκι κάθονταν ἐπάνω στὸ γεφύρι | — |
| 80 Στὰ μέσα τὰ Στερίτσανα, στὴν ἄκρα ἀπὸ τὸ Σοῦλι . . | 131 |
| 81 Μιὰ παπαδιά ἐφώναξεν ἀπὸ τὸν Ἀβαρίκο | — |

| | Σελ. |
|--|------|
| 82 Ὁ ἥλιος ἐβασίλευσε κι' ὁ Δῆμος παραγγέλλει | 132 |
| 83 Φωνὴ τοῦ Ἄρεως μ' ἐνθουσιάζει | 133 |
| 84 Ὅσον ἀνατολὴ καὶ δύσι καὶ νότον καὶ βορρᾶ | 136 |
| 85 Φίλοι μου συμπατριῶται, δοῦλοι νᾶμεθα ὡς πότε . . | 138 |
| 86 Ἐνώπιόν σου Δέσποινα μὲ σέβας γονατίζω | 143 |
| 87 Χρυσᾶ πουλάκια ποῦ ᾤψηλά περήφανα πετᾶτε! | 145 |
| 88 Ἐνδεκα μῆνες πολευοῦν τ' ἀδέρφιά μας ἔστην Κρήτη . | 148 |
| 89 Ἐνα παιδί μου μοναχὰ ἤμπόρεσα νὰ σώσω | 150 |

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

ΑΣΜΑΤΑ

ΕΡΩΤΙΚΑ.

| | |
|--|-----|
| 1 Μάϊέ μου χρυσομάλη | 155 |
| 2 Δρέψατε πάλιν, ἐρασταὶ εὐδαίμονες ναρκίσσοις . . . | 157 |
| 3 Σχιερὸν ἥσυχον δάσος! | 158 |
| 4 Πουλάκι ξένο, ξενιτευμένο | 159 |
| 5 Τὰ τραγούδια μου τᾶλεγεσ ὅλα | 162 |
| 6 Βαρεῖα καρδιά, πικρὴ καρδιά, γιατί ἀναστενάζεις; . . | 164 |
| 7 Σέ, σέ ὅπου πηγαίνω, σέ, σέ ὅπου σταθῶ | 166 |
| 8 Εἶδες, φῶς μου! τὸ γατάκι ὅταν ἓνα κουρελάκι . . . | 167 |
| 9 Μὲ τὰ δόλιά σου χεῖλη, ὅταν μ' ὤμνυες φιλίαν . . . | 168 |
| 10 Μιὰ βοσκοποῦλα στὸ βουνὸ ἀκοῦστέ την πῶς κλαίει . | 170 |
| 11 Ἄκου ἐν ὄνειρο ψυχὴ μου καὶ τῆς ἐμμορφιάς θεά . . | 171 |
| 12 Φεύγεις φῶς μου καὶ μ' ἀφίνεις εἰς μιὰν ἀκρόαπελπισιά . | 173 |
| 13 Ἀστραπὴ φωτιά νὰ πέσῃ, εἰς τὴν ἄπιστη καρδιά . . | 174 |
| 14 Μὴν εἶδες τὴν Ξανθοῦλα;—Τὴν εἶδα χθὲς ἀργά . . . | 177 |
| 15 Θάλασσα! Πότε θὲ νὰ ἰδῶ τὴν εὐμορφ' Ἀεροκόβη . | 178 |
| 16 Ῥοδοδάκτυλος αὐγὴ μου, ἔβγα φώτισε τὴν γῆν . . . | 179 |

| | Σελ. |
|--|------|
| 17 Σὺ ποῦ πέταξες 'ς τὰ ὕψη, ὦ ψυχὴ ἐρωτευμένη· . . | 180 |
| 18 «Εὐπνα γλυκειά μ' ἀγάπη, κ' ἡ νύχτα εἶναι βαθεία· | 182 |
| 19 Σὲ εἶδα χθὲς ἀκόμα· τί ζαχαρένιο στόμα! | 183 |
| 20 Ψυχὴ ἀθλία! τί δυστυχία· | 184 |
| 21 Ἔως πότε τὸ κακὸν θεὸ νὰ τρέχη· | 185 |
| 22 Τρέξατ' ἔρωτες, ἐλάτε, πάρτε βέλη καὶ φωτιαῖς· . . | 187 |
| 23 Πόθεν ν' ἀρχινήσω, φῶς μου νὰ θρανήσω; | 188 |
| 24 Τρέχε, τρέχ' ἐμπρὸς βαρκοῦλα! | 190 |
| 25 Τί ὠραῖο φεγγαράκι, τί ἐρωτικὴ βραδυά! | 191 |
| 26 Λεπτὸ ἀέρι στὸ πανάκι τῆς βαρκοῦλάς σου φουσᾷ· . | 192 |
| 27 Ὡς πότε πλέον θρήνους; Γαρόφαλα καὶ κρίνους· . . | 193 |
| 28 Ἐρωτόληπτο πουλάκι, μουσικὸ ἀηδονάκι! | 194 |
| 29 Σὰν σὲ βλέπω τί παθένω; ἄφωνος πῶς ἀπομένω; . | 195 |
| 30 Ὡς τὰ σκοτεινὰ εἰς τὰ βουνά· | 196 |
| 31 Λάμπει τὸ βράδυ, εἰς τὸ λιβάδι· | 197 |
| 32 Ὡς τὸν παράδεισο χθὲς ἤμουν· | 198 |
| 33 Τὸ πᾶν κοιμᾶται· νύξ σιωπηλή· | 199 |
| 34 Γκέχ! Πλί, πλί! Πλί, πλί! Πουλάκι· | 201 |
| 35 Γλυκοφέγγει, καὶ τ' ἄστρο τῆς αὐγούλας· | 202 |
| 36 Λευκό μου ῥόδι, ποῦ ὠραῖα θ' ἀνοίξης· | 203 |
| 37 Τοῦ Μαῖου ὁ ψάλτης, τ' ἀηδόνι· | 204 |
| 38 Ὡς τὰ χρυσᾷ μαλλιά ἐφόρει· | 205 |
| 39 Πρὶν ἀνατεῖλ' ἡ ἀνοιξίς, τὸ ἔτος πρὶν ἡ δύση· . . . | 206 |
| 40 ὦ Θεέ, τὴν ζωὴν ἐβαρύνθην! | 207 |
| 41 Εἶναι τὸ φίλημα τροφὴ πυρίνη τῆς καρδίας· | 209 |
| 42 Ἀναχωρεῖς κι' αὐτοῦ ποῦ πᾶς ἐλπίζω· | 210 |
| 43 ὦ! Μὴ κοιμᾶσαι, ξύπνησε, ψυχὴ χαριτωμένη! . . . | 211 |
| 44 Ἐὰν εἰς τὸν Παράδεισον νὰ ἔμβω εὐτυχοῦσα· | 213 |
| 45 Ὑγρὸν ἀπὸ τὰ δάκρυα ἀφῆκα προσκαιφάλι· | 214 |
| 46 Ὀλίγους στίχους μὲ ζητεῖς παράκλησις ματαία· . . | 215 |
| 47 Τὴν εἶδον μόλις· κι' ἔκτοτε ἠγάπησα ἐκείνην· . . . | 216 |

| | Σελ. |
|--|------|
| 48 Ξύπνα, ξύπνα, καὶ τ' ἄστρον τῆς αὐγούλας | 217 |
| 49 Καὶ ὅταν εἰς τὰ χεῖλη μου, προσήγγιζες τὰ χεῖλη | 218 |
| 50 Ὡ ἀργυρᾶ πανσέληνος, μετρίατε τὸ φῶς σου | 219 |
| 51 Εἰς φρικώδεις μαύρας νύκτας | 221 |
| 52 «Εἰς τὸ ρεῦμα τῆς ζωῆς μου, διατὶ νὰ σ' ἀπαντήσω | 223 |
| 53 Ὡς πότε, φίλοι φυσικοὶ, τὸν νοῦν σας τυραννεῖτε ; | 225 |
| 54 Ὅποτε μόνος ἔρημος 'ς τὰ ξένα θὰ πλανῶμαι | 228 |
| 55 Ὅλην τ' οὐρανοῦ τὴν ἀστασίαν | 229 |
| 56 Εἰς τῆς λευκῆς ἀγκάλης της τ' ἀρώματα μεθύων | 230 |
| 57 Εἰς σύρτην, ὅπου στρώνεται ἀνύποπτος γαλήνη | 231 |
| 58 Ἐσεῖς ποῦ τῆς ἀγάπης βυζάξατε τὸ γάλα | 233 |
| 59 Μύρις ἡ δάφνη· στοὺς ναοὺς Χριστὸς ἀνέστη ψάλουν | 235 |
| 60 Τῆς Μυρτιᾶς τὸ τραγοῦδι θὰ ψάλω | 238 |
| 61 Ποῦ νὰ εἶναι ; Τί νὰ κάμνη ; | 240 |
| 62 Τί ἀκίνητη βραδειά ! πῶς κοιμᾶτ' ἡ ἄμουδιά | 241 |
| 63 Τοῦ πολέμου ἡμέρ' ἀνατέλλει | 243 |
| 64 Ἡ ὥρα ἦλθεν, ἔχε υἱεῖαν ! | 244 |
| 65 Τί μεγάλη δυστυχία ! δὲν εἶναι ἐλπίς καμμία | 246 |
| 66 Παγωμένη τοῦ ἡλίου ἡ θερμότης | 247 |
| 67 Ῥόδον Ῥόδον μου ὠραῖον | 248 |
| 68 Ὡς Ῥόδον εἶν ὠραία, ὥς ἄνθος ποῦ βλασταίνει | 249 |
| 69 Τὸ ὕστερόν μου σοῦ στέλλω τραγοῦδι | 250 |
| 70 Ὡ ! Ποία μαύρη ἄβυσσος ἐνώπιόν μου χαίνει | 251 |
| 71 Τί θάλασσ' ἀφρισμένη, τί φύσις δακρυσμένη | — |
| 72 Σ' τὴν κιθάρα τράγουδοῦσες | 252 |
| 73 Εὐμορφά μου κοπελούδια, θέλετε χλωρὰ λουλούδια ; | 253 |
| 74 Ἐνα βράδυ τὸν χειμῶνα, ὅταν εἴμεθα οἱ δύο | 254 |
| 75 — Σκληρὰ μὴν πλησιάζης μακρὰν τὸ ξίφος ῥίψε | — |
| 76 Ἡ Αὐγοῦλα ποῦ νᾶναι ; κοντεύει τὸ βράδυ | 255 |
| 77 Εἰς ἀνθισμένον ἄς λαλῇ ὁ κύκνος περιγιάλι | — |
| 78 Ἐλα, φίλη τῆς ψυχῆς μου, πρὶν ἡ μοῖρα μᾶς φθονήσῃ | 256 |

| | Σελ. |
|---|------|
| 79 ὦ νεράϊδα γλυκεῖα τῆς ζωῆς μου | 259 |
| 80 Ἐσπερία μου αὔρα ἀθώα | 261 |
| 81 Σὺν φύλλο κίτρινο καὶ μαραμένο | — |
| 82 Ἦτον καλοκαιράκι, αὐγὴ χαροποιά | 263 |
| 83 — Ἀχ, ἄσπλαγχνε! λυπήσου ζωὴν μου τὴν ἀθλίαν | 264 |
| 84 Ποία εἶναι τούτη—Ποῦ καταιδαίνει | 265 |
| 85 Χάρε, χάρε, ἐλθέ νὰ μὲ πάρης | — |
| 86 Ἡ φύσις ἤρχισε νὰ χλωμιάζῃ | 266 |
| 87 Μὴ σιμόνης στὸν τάφον μου ἐπάνω | 267 |
| 88 Ἀγάπησέ με, Ἀνθοῦλα μου, γλυκεῖα χρυσῇ μ' ἐλπίδα | 268 |
| 89 Πές μου, θυμᾶσαι, ἀγάπη μου ἐκείνη τὴν παιδοῦλα; | 269 |
| 90 Μιὰ βοσκοποῦλ' ἀγάπησα, μιὰ ζηλεμένη κόρη . . . | — |
| 91 Εὐπνῶ, καὶ μοῦ εἶπαν ἔφυγεν ἡ κόρη ὅπ' ἀγαποῦσα . | 270 |
| 92 ὦ πατρίς μου! ἰδοὺ τὴν ἀφίνω | 271 |
| 93 Καὶ ὅταν ἦνοιγες θερμὰ καὶ εὐγλωττα τὰ χεῖλη . . | 272 |
| 94 Εὐπνα, ξύπνα, ἰδοὺ τοῦ Μαΐου | 273 |
| 95 Μόλις ἔφεγγε τ' ἀστέρι τῆς αὐγῆς γλυκά, γλυκά . . | 274 |
| 96 Ἄν ἀγρυπνήσας κλίνω πονοῦσαν κεφαλὴν | 275 |
| 97 Ἐὰν καρδίαν ἔκλειες εἰς τὰ ἄβρα σου στήθη | 276 |
| 98 Δὲν δεσμεύει ἡ ἄλυσσος μόνη | 277 |
| 99 Δὲν μὲ ἀρέσει τῆς μάχης πλέον | 279 |
| 00 Μιὰ βοσκοποῦλα ῥοδοπλασμένη | 280 |
| 01 Μ' ἀρέσουνε τὰ δουρικὰ, καὶ ὄχι ἡ κυράδες! | 281 |
| 02 Ἐπάψανε τὰ χεῖλη σου τὰ ῥόδα νὰ σκορπίζουν . . . | 282 |
| 03 Μ' ἀγαπᾶς; Ἄν μ' ἀγαπᾶς διατί τὸ σιωπᾶς | 283 |
| 04 Ὁ καστανός σου ὀφθαλμός τίνα ζητεῖ δακρύων; . . . | — |
| 05 Τί μὲ θέλει ὁ γλαυκός σου ὀφθαλμός; | 284 |
| 06 Στὸν ὀρίζοντα μόλις ἐφάνη | 286 |
| 07 Σέ λατρεύω ὡραία εἰκόνα | 287 |
| 08 Συχνὰ περιπλανώμενος στὴν παραθαλασσίαν | 288 |
| 09 Ἀχ! Τὴν πρώτην φορὰν ποῦ σὲ εἶδα | — |

| | | |
|-----|--|----------|
| 110 | Εἰς τὸν κόσμον μίαν μόνον ἔμμανῶς εἶχ' ἀγαπήσει. | Σελ. 289 |
| 111 | ὦ Ἑρωτά σου μ' ἀναψε μιὰ φλύγα στήν καρδίαν. | 290 |
| 112 | Σὺ ποτὲ μὲ εἶπες, ὦ ἀγαπητὴ μου. | — |
| 113 | Ἄν ἦτον τρόπος ν' ἀνακαλύψης. | 291 |
| 114 | Σκληρὰ θυμᾶσαι ποσάκις μ' εἶπες. | 292 |
| 115 | Ἐκοιμώμην δίχως μίαν καὶ ὀνείρου ὀπτασίαν. | 294 |

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

ΠΟΙΚΙΛΑ

ΛΥΡΙΚΑ.

| | | |
|----|---|-----|
| 1 | Τοὺς στεναγμούς μου ἄκουσε, ἰδὲ τὰ δάκρυά μου. | 299 |
| 2 | Τῆς ζωῆς ἀπαυδῶν καὶ ψυχρὸς παροδίτης. | 301 |
| 3 | Ἐντὸς παχυχλόου κι' ἀνθοῦντος λειμῶνος. | 302 |
| 4 | Οἱ τρεῖς, ἐγὼ, ἡ φίλη μου καὶ τὸ τρελλὸ ὃ Ἑρως. | 304 |
| 5 | ὦ ἀνατείλασα μὲ τὸ πρῶτον. | 307 |
| 6 | Ὁ μικρὸς, ὁ πλάνος ἔρως εἰς τοὺς δρόμους ἐπερνοῦσε. | 308 |
| 7 | Λιγυρόφωνα πουλάκια τῆς ωραίας μου τὰ κάλλι. | 310 |
| 8 | ὦ ἔρωτ' ἀνθηρότατε, γλυκὲ καὶ ἰλαρώτατε. | 312 |
| 9 | Ἑρωτα, παῦσε, ἂν μ' ἀγαπᾷς. | 314 |
| 10 | Τὸ γεῦμ' ἀπ' τὸ σχολεῖον, κρατῶντας τὸ βιβλίον. | — |
| 11 | —Τ' ἀπεφάσισα— Ὅπισω· Τὶ θὰ κάμῃς; Θ' ἀγαπήσω. | 317 |
| 12 | Νὰ μὴ φθάσω νὰ μὴ ζήσω, ἂν στιγμὴ δὲν ἀγαπήσω. | 318 |
| 13 | Πλοῦτον δὲν θέλω, δόξην δὲν θέλω. | 320 |
| 14 | Στενάξατε, τριαντάφυλλα, στενάξατε μυρσίνες. | 321 |
| 15 | Μιὰ ωραία ἀγαποῦσα, καὶ τὸ νεῦμά της ζητοῦσα. | — |
| 16 | Στοῦ στήθους μου τὸ βάθος ἐφώλευσ' ἓνα πᾶθος. | 322 |
| 17 | ὦ! Καλὸς τὸ μυρωμένο τοῦ Μαῖου χελιδόνι. | 323 |
| 18 | Ἐπλανόμην εἰς ὄρος· ἡ κόμη ἐπλεε. | 325 |

| | Σελ. |
|--|------|
| 19 Χθές ἔμενα πλησίον της τὴν ἔβλεπεν ἀφώνως | 326 |
| 20 Ἐκείνην, ἣν ἐπιζητῶ, τὴν ἄγνωστον ἐκείνην | 328 |
| 21 Τίς πνοή, παιδροί μου ξένοι, τὴν ἐρήμην μου θυρίδα | 330 |
| 22 Διατὶ, ἐνῶ παιδίον δύνασ' ἔτι νὰ κληθῇς | 333 |
| 23 Τὴν αὐγὴ μὲ τὴ δροσοῦλα ἐξεφύτρωσ' ἓνα ῥόδο | 335 |
| 24 Ἡγάπασα ποτὲ ξανθὴν, εὐλίγιστον παρθένον | 337 |
| 25 Εἶπε, δὲν εἶχα ὀρκισθῇ νὰ μὴ σὲ ἀγαπήσω ; | 340 |
| 26 Ἡ Δέσπω πλέον ἄσματα περιχάρῃ δὲν ψάλλει | 341 |
| 27 Τὶ κλαίεις, γύναι δυστυχῆς, ἀφοῦ ἀπενεκρώθη | 342 |
| 28 Εἶδα ἀπόψε 'ς τὸ ὄνειρόν μου | 344 |
| 29 Ὕπνο δὲν ἔβρισκε συμφορὰ Τρεμουλιαστὰ 'ς τὴ ῥάχην | 345 |
| 30 Χαρὰ τῆς πρώτης μου ζωῆς, φεγγάρι ἀγαπημένο . . | 348 |
| 31 Φεύγεις, φεύγεις, νεότης καϋμένη | 349 |
| 32 Δὲν θέλω εἰς ἀνθρώπινα νὰ ἐπιζήσω στήθη | 351 |
| 33 Προχθές ἀκόμη, χλόη μου, κοντά μου καθισμένη . . | 352 |
| 34 Εἶμαι ἡ δάφνη· ἐμὲ μόνον | 353 |
| 35 Ἀλλοίμονον ! ἀνάλγητον σὲ ἔπλασεν ἡ φύσις | 354 |
| 36 Ἐκεῖ ὅπου ῥοδοδάφνη καὶ χλωρὸς κισσὸς ἀνθεῖ | 356 |
| 37 Ἀνάρηα, ἀνάρηα, τρέμουνε τ' ἀστέρια μὲς στὴ βρύση. | 357 |
| 38 Μίαν φορὰν—τοῦ Πλάτωνος ὁπότεν ἐμελέτων | 358 |

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ

ΑΣΜΑΤΑ

ΒΑΚΧΙΚΑ.

| | |
|---|-----|
| 1 Κεραστὴ καλέ μου, κέρνα | 363 |
| 2 Ἐξω ἔξω τὰ βιβλία ! στὴ φωτιά ἡ φλυαρία | 364 |
| 3 Νὰ μὴ φθάσω, νὰ μὴ ζήσω ἀν μιὰ μέρα δὲν μεθύσω. | 365 |
| 4 Ὅταν πίνω τὸ κρασάκι στὸ χρυσὸ μου ποτηράκι | 366 |

| | Σελ. |
|---|------|
| 5 Νὰ μεθύσω, νὰ μεθύσω τὴν καρδιά μου νὰ δροσίσω. | 367 |
| 6 Πτωχείας κυβερνήτρα, πτωχῶν παρηγορήτρα | — |
| 7 ὦχ, ζωὴ μου ! Τί ζωὴ μου ; | 368 |
| 8 Τρύγος πρόσχαρα προβαίνει | 369 |
| 9 Παλληκάρια ! τί κοιμᾶσθε ; νὰ ὁ Βάκχος σᾶς φωνάζει | 370 |
| 10 Ἄπ' τὴν πλόσκα φέρτε φίλοι, νὰ ρουφήσω μὲ τὰ χεῖλη | 371 |
| 11 Θαυμαστοὶ κρασοπατέρες ! ταῖς γαβάθαις σὰν μαχαίραις | 372 |
| 12 Τὶ τοῦ κάκου κοπιάζεις, καὶ ἀνόητα σπουδάζεις . . . | 373 |
| 13 Ἐσὺ φίλε μουσικέ, φωνακλά μου βαθρακέ | 374 |
| 14 Δυσάρεστή ψυχὴ μου, γαβάθιζε καὶ κοίμου | 375 |
| 15 Καθαρώταταις παρθέναις μὲ κισσὸν στεφανωμέναις . | 376 |
| 16 Φίλε Στέφανε, νὰ ζήσης, ποῦ διδάχνεις, δτ' ἡ φύσις . | — |
| 17 Στέφανε μου Γεωμέτρα, ποῦ γνωρίζεις ἀπὸ μέτρα . | 377 |
| 18 Εἰς ὑγείαν τῶν ἐρώτων, τὸ ποτῆρί μας τὸ πρῶτον . | 378 |
| 19 Ναι, ναι ἀρχῆστε τραγούδια χορούς | 379 |
| 20 Δὲν κράζω εἰς βοήθειαν κατὰ κοινὴν συνήθειαν . . . | — |
| 21 Ἄν ἦσουν θάλασσα κρασί, ὦ ! τότε τὴ δουλιὰ χρυσή. | 382 |
| 22 Ἐνόσω ζοῦσα, φίλοι, τὰ ῥόδινά μου χεῖλη | 383 |
| 23 Ἀκουσε ποῦ φεύγεις ;... μένε, λογιώτατε καϋμένε . | 384 |
| 24 Ἄχ ! ἄς ἤμουνε βαρέλλα, ἄχ ! ἄς ἤμουνε βουτσί . | 386 |
| 25 Κύτταξε ἀνοησία, καὶ τρελλὴ ἀπομωρία | — |
| 26 Πῶς θυμόνω πῶς κακιόνω | 388 |
| 27 Εἶναι μοῖρα θνητῶν ὁ Ἀγέρων | 389 |
| 28 Εἰς φιάλην χρυσὴν κοκκινίζει | 390 |
| 29 Μὲ τὸ ποτήριον ἕως τὰ χεῖλη | — |
| 30 Ὅσον ἡ Μοῖρά σου γελᾷ, τῆς ἡλικίας τὰ καλὰ . . . | 391 |

ΜΕΡΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ

ΑΣΜΑΤΑ

ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ.

| | Σελ. |
|--|------|
| 1 Κάτω ς' τὸ Βάλτο 'ς τὰ χωριά | 393 |
| 2 Γιουσούφ 'Αρά : Γιουσούφ 'Αράπης πολεμᾷ | 394 |
| 3 'Αποκάτ' σὲ μιὰ μουρίδα κάθουνταν μιὰ κορασίδα . . | 395 |
| 4 Πέντε δέκα παπαδιαῖς, κ' ἄλλαις τόσαις καλλογριαῖς | 396 |
| 5 Κάτου στὴν ἀγιά Μαρίνα καὶ στὴν Παναγιά | 397 |
| 6 Κορίτσα, μπᾶτε στὸ χορὸ νὰ μάθετε τραγούδια . . . | 398 |
| 7 Σαράντα 'μέραις μελετῶ, νὰ πάω στὸν πνευματικό . | — |
| 8 'Ηθελα ν' ἄρτῶ τὸ βράδυ, μ' ἔπιασε ψιλὴ βροχή . . | 399 |
| 9 Γι' ἀφιγκραστῆτε νὰ σᾶς 'πῶ τὶ ἔπαθε μιὰ χήρα . . | 400 |
| 10 α' Α, κυρά Μαριόρα, ἄντρας σ' 'πέйнаσε | 401 |
| 11 Μεσ' τὴν ἀγιά Παρασκευή, κόρη κοιμᾶται μοναχὴ . . | 402 |
| 12 Λεμονάκι μυρωδάτο κι' ἀπὸ περιβόλ' ἀφράτο | 403 |
| 13 Κάτω στὸ γιαλὸ, κάτω στὸ περιγιάλι | — |
| 14 Μιὰ κοντοῦλα, μιὰ γιομάτη | 405 |
| 15 Ποιὸς εἶδε πράσινο δενδρί | — |
| 16 Θυμάζομαι τὸ κρὺο νερό | 406 |
| 17 'Ανάμεσα 'ς τρεῖς θάλασσαις | 408 |
| 18 'Αμπέλι μου περίφημο καὶ κοντοκλαδεμένο | 409 |
| 19 'Ενας ἄγουρος, κ' ἕνας καλὸς στρατιώτης | 410 |
| 20 'Οἰμένα ποῦ 'ποθνήσκω | 411 |
| 21 Περιβόλι μ' ὠργωμένο, μαργαριταροσπαρμένο | — |
| 22 Σὰν παίρνης τὸν κατήφορο—'Ελένη μου 'Ελένη | 412 |
| 23 Δέντρον εἶ—Μωρὴ Διαμάντω | — |
| 24 'Απὸ ξέγον τόπο κι' ἀπὸ μακρινό | 413 |
| 25 'Εδῶ 'ς αὐτὴ τὴν γειτονιά δὲν πρέπει νᾶν' φεγγάρι . | — |
| 26 Στὴ ρίζα τοῦ βασιλικοῦ, στὴ ρίζα τοῦ βαρσάμου . . . | 414 |

| | Σελ. |
|---|------|
| 27 Κόρη βλέπει στὸν ὕπνο της, βλέπει καὶ στ' ὄνειρό της | — |
| 28 Μηλίτσα, ποῦ 'σαι στὸν κρημνὸ, τὰ μῆλα φορτωμένη | 415 |
| 29 Στοῦ παπᾶ τὰ παραθήρια·—Χάνουμαι, χάνουμαι.. | — |
| 30 Δέν μπᾶς Βαγιῶ, στὴν ἐκκλησιὰ..... | 416 |
| 31 Οὔλαις ἢ βέργαις εἶν' ἐδῶ..... | — |
| 32 «Καλὴ μάνα, πάντρεψέ με..... | 417 |
| 33 Νεράντζι 'πὸ τὴν νερατζιά καὶ μῆλο 'π τὸ Μυσίρι.. | 418 |
| 34 Τρεῖς κοπέλαις λυγεραῖς, πᾶν στὸν δρόμο μοναχαῖς. | — |
| 35 Σὲ περιβολάκι μπαίνω, μὲ μυρτιαῖς περιπλεγμένο.. | 419 |
| 36 Οὔλα τὰ πουλάκια, ζυγὰ, ζυγὰ..... | 420 |
| 37 Τᾶς γαλανῆς τὸ φόρεμα, τῆς ρούσσας τὸ φουστάνι. | — |
| 38 Στὴν παρακάτω γειτονιά, στὴν παρακάτω ρούγα.. | 421 |
| 39 Πουλάκια μ' ἄγρια κι' ἡμερὰ Μωρὲ Δῆμο..... | — |
| 40 Πέρα σ' ἐκεῖνο τὸ βουνὸ, 'Ρήγω ἢ Λαμπροποῦλά μου. | 422 |
| 41 Πατήσανε τὴ λεπενοῦ, 'Αντώνη, 'Αντώνη..... | 423 |

ΜΕΡΟΣ ΕΚΤΟΝ

ΛΙΑΝΟΤΡΑΓΟΥΔΑ.

| | |
|--------------------------------|---------|
| 170 Λιανοτράγουδα ἀπὸ Α—Ω..... | 425—440 |
|--------------------------------|---------|

ΜΕΡΟΣ ΕΒΔΟΜΟΝ

ΑΣΜΑΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ.

| | |
|---|-----|
| 1 Μόνον νὰ ζῶ ἡ μοῖρα μου ἔγραψε καὶ μόνο..... | 441 |
| 2 'Ω φίλ' αὐγῆς ἰδοὺ ἡ ὥρα..... | 442 |
| 3 Πρὶν σὲ ἰδῇ εἰσέτι, καὶ πρὶν νὰ σὲ γνωρίσῃ..... | 443 |
| 4 Στὴν ἔρημή σου ἔρχομαι καὶ πάλιν ἐκκλησιὰ..... | 444 |
| 5 'Ανόητοι ἐλπίδες καὶ μάταιαι φροντίδες..... | 445 |
| 6 Μὲ τὴν ἐλευθερίαν μας ἡ ἀνοιξὶς γυρίζει..... | 446 |
| 7 Σεπτὸν καὶ ἱερόν μου Κρινολῖνο..... | 447 |

| | Σελ. |
|--|------|
| 8 Κοιλὰς κλαυθμῶνος εἶν' ἡ γῆ· | 449 |
| 9 Ἡ ὑπόξανθός σου κόμη· | 450 |
| 10 Μὲ ὑπεςχέθης φίλημα, ἐρατεινὴ μου φίλη· | 451 |
| 11 Μὲ δόλον τὴν ὑπόσχεσιν ὅστις ποτέ λαμβάνει· | — |
| 12 Σὲ εἶδα, πλὴν στιγμᾶς ὀλίγας σ' εἶδα· | 452 |
| 13 Βόσκουν ἢ ἄλλαις πέρδικαις ἢ λούζονται· | — |
| 14 Πλάσμα τρυφερὸν κοιμήσου· | 453 |
| 15 Θανάτου μοσχολίβανον εἰς τὴν ζωὴν ὠσφράνθη· . . . | 454 |
| 16 Τὰ ζῶά μου ἄργά· | 455 |
| 17 Ὁ χάρος ἐκαλίγωνεν ὅξω στὸ φεγγαράκι· | 456 |

ΜΕΡΟΣ ΟΓΔΟΟΝ

Ἡ ΝΕΑ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ.

| | |
|---|-----|
| 1 Μὲ ἀνεμώνην ἔστεψα τοὺς πενιχροὺς μου στίχους· . . | 463 |
| 2 Ἀφ' οὗ ἐκείνην ἔθελξες τὴν εὐτυχὴ παρθένον· | 465 |
| 3 Μὴ μὲ ζηλεύετε· κάνεις τὴ δάφνη μὴ ζηλεύει· | 468 |
| 4 Ἐκπνέει τὸ φθινόπωρον· | 469 |
| 5 Ἐνα λυυλοῦ δι, ὅπρῳ κυρτὸ τὸν ἥλιο ἀκολουθοῦσε· . . | 470 |
| 6 Ὅρθιος περιπλανῶμαι εἰς τὸν κῆπὸν μου· | — |
| 7 Σὲ προσφονῶ, τὸν πρόδρομον τοῦ ἔαρος, ὦ ἱόν· | 472 |
| 8 Προσφιλὴς ἰτέα, εἶναι πένθημος ἢ λαλιά σου· | 473 |
| 9 Ἡλίου τέκνον εὐγενὲς τὸ μοσχοβόλον κρίνον· | 474 |
| 10 Πιστὴ φίλη τῶν θανόντων· | 475 |
| 11 Εἰς τὸν κῆπον μου κατέβην· | — |
| 12 Ἀγάπην ἐγεννήθην νὰ ἐρμηνεύω μόνον· | 478 |
| 13 ὦ! πόσον τὰς κοικίλας σου· | 479 |
| 14 Ὅταν ἡ γῆ καὶ ὁ οὐρανὸς «Χριστὸς ἀνέστη» κάνη· . . . | — |
| 15 Τίς εἰς τὸ ῥόδον τὸ γλυκὺ· | 482 |
| 16 Μόσκος καὶ λιθανόχορτο· | — |
| 17 Ποῦ τρέχεις τάλαν φύλλον ;· | 483 |
| 18 Ἡ Κύπρις ὅτε κλαίουσα· | 485 |
| 19 Στὰ βουνὰ τῆς Ἀττικῆς μας· | — |

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΟΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

| | | | |
|-----------------------------------|----|-----------------------------------|---|
| Γ. Στ. Βλαστός | 10 | Θ. Α. Ζατμής | 9 |
| Γ. Κ. Ἀντωνιάδης | 10 | Δ. Γ. Ῥάλλης | 9 |
| Κ. Ι. Διαμαντόπουλος | 5 | Διονύσιος Τριτάκης | 9 |
| Π. Σ. Κυριακός | 4 | Ἀ. Γ. Σκαλίδης | 9 |
| Ν. Νέγρης | 4 | Ι. Ἀ Μοσχονήσιος | 9 |
| Ἰω. Δ. Βούρος | 3 | Μιχ. Δέφνερ | 9 |
| Στέλιος Β. Κρασσᾶς | 3 | Χ. Δ. Ματθόπουλος | 9 |
| Α. Β. Χαρμπούρης | 3 | Γ. Ἰ. Γεωργόπουλος | 9 |
| Ἀ. Ῥοδόσταμος | 3 | Μαραγκός καὶ Μομφεράτος | 9 |
| Μιχαὴλ Μολλᾶς | 3 | Ν. Βερσῆς | 9 |
| Βιολέτα Κούππα | 3 | Γ. Μπακόπουλος | 9 |
| Μ. Π. Παπαρρηγόπουλος | 3 | Β. Γ. Βυθούλας | 9 |
| Ν. Μαιτάκης | 2 | Π. Δ. Ῥατρίδης | 9 |
| Σ. Δραγούμης | 2 | Χρ. Κυριακόπουλος | 9 |
| Ν. Π. Κουτσοῦκας | 2 | Γ. Κοντονικολάου | 9 |
| Ἀ. Ἰ. Κακουλίδης | 2 | Ἀχ. Σμυρλῆς | 9 |
| Ἀ. Ῥικιάκης | 2 | Ἐμμ. Γ. Βαβέας | 9 |
| Κ. Πύρρος | 2 | Ἀντ. Κ. Ἀντωνιάδης | 9 |
| Π. Λιμπερόπουλος | 2 | Γ. Χ. Παππαδάκης | 9 |
| Δωρόθεος πρῶην Λαρίσσης | 2 | Ἰ. Γ. Δούμας | 9 |
| G. M. Livadas | 2 | Μ. Ῥενιέρης | 9 |

| | | | |
|-------------------------------|---|----------------------------------|---|
| Ν. Σ. Μαρίνης | 1 | Ε. Ι. Κεχαγιᾶς | 1 |
| Α. Βεκούσης | » | Κ. Ῥότσηλ | » |
| Ιω. Ματθαίου | » | Μ. Γ. Ἀντωνόπουλος | » |
| Ιω. Γ. Μιχαλόπουλος | » | Ν. Ἰ. Βαλσαμάκης | » |
| Κ. Νικόδημος | » | Ν. Κ. Μιτσοτάκης | » |
| Γ. Ι. Δέστος | » | Στέφανος Ταμπακόπουλος | » |
| Ε. Λιβεράτος | » | Δημ. Βασιλείου | » |
| Ν. Σ. Σταθόπουλος | » | Γ. Παππαγεωργόπουλος | » |
| Φ. Δ. Καϊάσας | » | Ἰ. Ἀθ. Βίκος | » |
| Π. Μ. Γκιόρας | » | Ἀντώνιος Ζουριδάκης | » |
| Α. Βρυζάκης | » | Ἰ. Ν. Ἀγκωνάκης | » |
| Ιω. Φάφαλης | » | Κ. Πρινόπουλος | » |
| Ιωάννης Κυριακός | » | Π. Ῥεβελάκης | » |
| Παῦλος Μαρκομαῦρος | » | Α. Καυταζόγλους | » |
| Δημ. Μ. Καλλιφρονᾶς | » | Ι. Ν. Μπότσης | » |
| Α. Γ. Βούλγαρης | » | Μιχ. Κατσίμπαλης | » |
| Π. Πετράκης | » | Κ. Ι. Κατακουζηνός | » |
| Γ. Ν. Μαντζαβῖνος | » | Δ. Ι. Ζέγγελης | » |
| Πλ. Στρέφης | » | Ν. Π. Πήλικας | » |
| Ι. Γενίσαρλης | » | Δ. Ζαχαρίου | » |
| Ζωή Σούτσου | » | Θ. Δ. Περσάκης | » |
| Α. Σμόλενσκ | » | Ε. Σῖμος | » |
| Αρ. Ἰ. Κιάπε | » | Χ. Χρυσοβέργης | » |
| Επαμ. Ἀθανασιάδης | » | Π. Λύτσικας | » |
| Β. Σπαθῆς | » | Σπ. Παυλίδης | » |
| Ανδ. Γυφτόπουλος | » | Κ. Ν. Κωστῆς | » |
| Επ. Δεληγεώργης | » | Γ. Δ. Πλαπούτας | » |
| Ιωφ. Κ. Οἰκονόμου | » | Κ. Μάνος | » |
| Βρήνη Μαρμαράκη | » | Ν. Ντῖνος | » |
| Βίλιππος Ψύλλας | » | Θ. Ῥωμαῖος | » |
| Ι. Μωραΐτης | » | Κ. Κασσαβέτης | » |
| Διομήδης | » | Γ. Ν. Οἰκονομίδης | » |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---------------------------------------|---|
| Μαργ. Γ. Δήμιτσας | 1 | Σ. Π. Β. Μέρλιον | 1 |
| Γρηγόριος Βυζάντιος | » | Σ. Πυρρῆς | » |
| Έμμ. Γαλάνης | » | Λ. Ζ. Σκυλίτσης | » |
| Κ. Δεκάτης | » | Άντών. Σ. Βλάχος | » |
| Άναργ. Ν. Σιμόπουλος | » | Κ. Ι. Διαμαντόπουλος | » |
| Α. Κ. Μεταξᾶς | » | Ήλίας Μπάλτας | » |
| Θ. Ν. Γκίκας | » | Ίω. Βούρος | » |
| Γ. Τομπάζης | » | Δ. Δρόσος | » |
| Α. Θεοδωράκης | » | Άντ. Ήλιόπουλος | » |
| Ν. Αμασκηνός | » | Στέργιος Οίκονόμου | » |
| Γ. Μοσχοβάκης | » | Δ. Σ. Στρούμπος | » |
| Ζήνων Χ. Λουκᾶς | » | Ν. Λιόσης | » |
| Κ. Ι. Δάρας | 1 | Ίω. Ζαφειρόπουλος | » |
| Χαρ. Ι. Όλύμπιος | » | Νικ. Κωνσταντίνου | » |
| Έρακλῆς Γαζέπης | » | Α. Βάσσης | » |
| Κ. Χατζίσκος | » | Ι. Παππαδιαμαντόπουλος | » |
| Δ. Π. Σεκόπουλος | » | Σάββας Κέντρος | » |
| Άντώνιος Θ. Μαντζαβῖνος | » | Σῖμος Κ. Μπαλάνος | » |
| Χ. Μακρυγιάννης | » | Άθ. Σ. Ρουσσόπουλος | » |
| Φώτιος Β. Γεωργίου | » | Θ. Σωτηρόπουλος | » |
| Ν. Μιχαλόπουλος | » | Α. Σ. Γαμβρόπουλος | » |
| Μιχ. Χατζημιχάλης | » | Σ. Διαμαντόπουλος | » |
| Π. Έμμ. Γιαννόπουλος | » | Μ. Πολίτης | » |
| Β. Έρακλέους | » | Δημ. Θωμαΐδης | » |
| Ι. Χ. Κούρτελης | » | Π. Σαρρῆς | » |
| Ίωαν. Ν. Όλυμπίτης | » | Ί. Κ. Στρατουδάκης | » |
| Π. Ι. Σουῦτσος | » | Όθ. Ι. Μακρυγιάννης | » |
| Κ. Λυμπρίτης | » | Σ. Σωτηρόπουλος | » |
| Βασιλ. Τ. Οικονομίδης | » | Σ. Πιππαδόπουλος | » |
| Γ. Α. Έράλλης | » | Δ. Δούμας | » |
| Λεωνίδας Γ. Μεταξᾶς | » | Κωνστ. Γ. Πρέζας | » |
| Π. Ξανθάκης | » | Γρηγ. Δ. Κουτσογιαννόπουλος | » |

| | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------------------|---|
| Δημ. Α. Βυρίνης | 1 | Ἰωάννης Δημόκας | 1 |
| Ἀπόστολος Γ. Σαργιάννης | » | Ἀλέξ. Γ. Ῥετσίνας | » |
| Ἀθανάσιος Γεωργιάδης | » | — | |
| Ἰω. Πετρακίδης | » | ΟΙ ΕΝ ΣΥΡΩ. | |
| Ἰω. Οἰκ. Αἰσωπίδης | » | Ἰω. Ν. Στασινόπουλος | » |
| Στυλ. Ε. Βαχογιάννης | » | Π. Κωστόπουλος | » |
| Μ. Τολμίδης | » | Κ. Β. Διαμαντόπουλος | » |
| Ν. Ζούζουλας | » | Γ. Η. Γεωργακόπουλος | » |
| Στέφ. Λιανοσταφίδας | » | Χρῆστος Θ. Μιλιόρδος | » |
| Κίμων Τ. Μαράτος | » | Κωνστ. Ἐ. Πετρίτσης | » |
| Δ. Α. Λεονάρδος | » | Α. Μ. Γαίτης | » |
| Ν. Τσουῆλος | » | Χ. Βενιόπουλος | » |
| Σταμ. Ἀνδρέου | » | Νικόλαος Κυριακόπουλος | » |
| Ἀθ. Παναγιωτάκης | » | Κ. Γεωργόπουλος | » |
| Α. Α. Ἀργυρόπουλος | » | Στυλ. Σ. Ῥοδόπουλος | » |
| — | | Ἀθ. Σ. Μπαρουτσάκης | » |
| ΟΙ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ. | | Εὐστάθιος Βούλγαρης | » |
| Γ. Κουκουδάκης | » | Κωνστ. Κοσονάκος | » |
| Μιχ. Μασχαλόπουλος | » | Ἐ Ζ. Κορωνιός | » |
| Α. Λάσκαρης | » | Γ. Δ. Παναγόπουλος | » |
| Νικόλαος Ζέρβας | » | Α. Κωνσταντινίδης | » |
| Α. Ν. Μελετόπουλος | » | Γεώργιος Ἡλιάδης | » |
| Εμμανουήλ Α. Δούνιας | » | Θεοδ. Μ. Ῥηγόπουλος | » |
| Γ. Ι. Σάμιος | » | Γ. Κ. Οἰκονόμου | » |
| Α. Σούρβας | » | Ἡλ. Ν. Θεοδοσόπουλος | » |
| Ἰωάννης Χριστοφίδης | » | Ν. Σ. Χαρτυλάρης | » |
| Γρ. Μουνζόπουλος | » | Χαράλ. Β. Θανόπουλος | » |
| Α. Γιαλούσης | » | Κ. Δ. Βακαλόπουλος | » |
| Πημήτριος Μάντζαρης | » | Στ. Σ. Τράμπας | » |
| Γ. Δοκός | » | Παναγ. Βενετσανόπουλος | » |
| Ελένη Συμβουλίδου | » | Ἡλ. Δουκουμόπουλος | » |
| Ἰω. Δημητρακόπουλος | » | Γ. Ζαφειρόπουλος | » |
| Α. Δασκαλόπουλος | » | Χ. Δ. Παππαγιαννόπουλος | » |

| | | |
|---------------------------------|---|-----------------------------------|
| N. X. Κόκκινος | 1 | H. Μαλλιαράκης |
| ΟΙ ΕΝ ΛΑΜΙΑ. | | |
| Ίω. Μ. Γεωργιάδης | » | I. Καζώρης |
| Εὐανθία Μ. Γεωργιάδου | » | M. Λιβάνιος |
| Δημ. Τσιρμιῶκος | » | E. Κωνσταντίδης |
| Δ. Βοϊατσῆς | » | Γ. Ζαφειριάδης |
| Δ. Μπούφης | » | Ἄλεξ. Π. Κωνσταντινίδης |
| Ἄρ. Δ. Ἰατροῦ | » | N. Φραγκάτης |
| Ἄντ. Πεταλᾶς | » | Π. Μιχάλοβιτς |
| Ἄρ. Σκληβανιώτης | » | E. Θεοφανίδης |
| Κων. Τσάλλης | » | A. I. Ἀντύπας |
| Νικ. Προβελέγγιος | » | E. Νοτάρης |
| | | I. Σαμοθράκης |
| | | N. Βαβλιανός |

ΟΙ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ.

| | | |
|-----------------------------------|---|----------------------------------|
| N. Σ. Νικολαΐδης | » | K. Παππαγεωργιάδης |
| Ὅδυσσεὺς Σ. Σαρδελιάνος | » | K. Κυπραῖος |
| Μιλτ. Καραβοκυρᾶς | » | Μενέλαος Χρηστίδης |
| Γεωργ. Γ. Α. Τέτζης | » | Z. Δαγώπουλος |
| K. Καλλιγᾶς | » | Περικλῆς Πελώνης |
| N. Α. Μαρούλλης | » | Ἀριστόδημος Δαγώπουλος |
| N. K. Στρατουδάκης | » | Σ. Α. Ἀδαμαντίδης |
| Ἰ. Πανόπουλος | » | Π. Γεωργιάδης |
| Ἄλέξ. Κανελλόπουλος | » | Δημ. Γιαμαλίδης |
| B. Ματαράγκας | » | Ἄνδρ. Ζυγομαλᾶς |
| Ἀ. Καραγιαννόπουλος | » | Ίω. Ἐλευθεριάδης |
| Α. Παπαδόπουλος | » | Σοφοκλῆς B. Μουράτης |
| Γ. Ἐλπίδης | » | Ἀλβέρτος N. Ἀμποτ |
| M. Νομικός | » | Ίω. Ἰωαννίδης |
| Α. Ῥαφαήλ | » | K. Π. Τζεπελοβίτη |
| N. Διονυσιάδης | » | Ίω. Θ. Χαριτωνίδης |
| Δημ. Α. Μαράς | » | Μουράτη Χασάν Ἐφένδη |
| Σ. Χαλκιόπουλος | » | Δ. Καστρισιάδης |
| | | Κωνστ. Βακαλόπουλος |

ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΠΟΙΗΤΩΝ.

ΑΜΠΕΛΑΣ. Τ.
ΑΝΝΙΝΟΣ. Χ.
ΑΥΓΟΥΣΤΙΔΗΣ. Γ.
ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ. Δ.
ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ. Α.
ΒΑΛΕΤΤΑΣ. Σ.
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ. Σ.
ΒΕΡΝΑΡΔΟΣ. Μ.
ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ. Λ.
ΒΗΛΛΑΡΑΣ. Ί
ΒΛΑΧΟΣ. 'Α.
ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ. Α.
ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ. Σ. Δ.
ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ. Χ. Γ.
ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ. Ε.
ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ. Ι.
ΘΑΛΛΕΙΔΗΣ. Κ.

ΚΑΖΑΖΗΣ. Ν.
ΚΑΛΑΜΟΓΔΑΡΤΗΣ. Η.
ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ. Ί.
ΚΑΝΕΛΛΟΣ. Σ.
ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ. Ί.
ΚΑΡΥΔΗΣ. Σ.
ΚΑΣΤΕΡΙΩΤΗΣ. Γ.
ΚΛΕΑΝΘΗΣ ΣΑΜΙΟΣ.
ΚΛΕΟΜΕΝΗΣ.
ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ. Κ.
ΚΩΛΕΤΤΗΣ. Ί.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ. Α.
ΛΑΚΩΝ. Δ.
ΛΑΜΠΡΟΣ. Σ.
ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ. Π.
ΝΕΡΟΥΔΟΣ. 'Ρ. Ί.
ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ. Θ.

| | |
|------------------------|------------------|
| ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ. Ι. | ΣΚΥΛΙΤΣΗΣ. Ή. |
| ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ. Δ. | ΣΟΔΟΜΟΣ. Δ. |
| ΠΑΡΑΣΧΟΣ. Γ. | ΣΟΥΤΣΟΣ. Α. |
| ΠΑΡΑΣΧΟΣ. 'Α. | ΣΟΥΤΣΟΣ. Π. |
| ΠΙΤΣΙΠΙΟΣ. 'Ι. | ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ. Γ. |
| ΡΑΓΚΑΒΗΣ. Ρ. 'Α. | ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ. Η. |
| 'ΡΑΓΚΑΒΗΣ. Α. Κ. | ΤΥΠΑΛΔΟΣ. Ι. |
| 'ΡΑΓΚΑΒΗΣ. 'Ρ. 'Ι. | ΦΕΡΑΙΟΣ. Ρ. |
| ΣΑΛΤΕΛΗΣ. Ν. | ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ. Α. |
| ΣΑΜΑΡΤΣΙΔΗΣ. Χ. | |

Τ Ε Λ Ο Σ

ΤΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ



175222

